

alfajía

Boletín quincenal del Programa de
Arquitectura de Interiores de la Fundación
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Objetivo

El Boletín del Programa de Arquitectura de Interiores de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano se ha establecido como un medio de acercamiento quincenal de nuestra comunidad académica: decanatura, estudiantes, profesores, egresados y personal administrativo. Este medio difunde los eventos más importantes de nuestro Programa en temas académicos, conferencias, concursos, publicaciones, exposiciones, servicios, intercambios y convenios entre otros. Invitamos a todos los miembros de nuestra comunidad a participar en la elaboración de este Boletín para que este sea un instrumento que represente los intereses de todos.

Dibujo de María Fernanda León



Buzón

Invitamos a los docentes y estudiantes del Programa de Arquitectura de Interiores para que se vinculen a este boletín, enviándonos informaciones de interés para nuestra comunidad académica.

■ Acreditación

Durante los días 10, 11 y 12 de marzo tuvimos la visita de los Pares Evaluadores del Consejo Nacional de Acreditación, Álvaro Gutiérrez A. y Hernán Vieira P. Agradecemos a los profesores, alumnos y egresados por su colaboración para que esta visita se realizara exitosamente. En este momento, estamos a la espera del Informe de Evaluación por parte del CNA con las recomendaciones y compromisos que debe asumir el Programa para su constante mejora de su calidad.

■ Servicios Universitarios

La Universidad ha destinado el antiguo espacio de la Biblioteca para Sala de Estudio de los estudiantes. Este espacio ofrece la oportunidad para que los estudiantes, en su tiempo libre, puedan hacer sus trabajos en grupo y puedan realizar trabajos manuales, de dibujo, maquetas, etc. También tiene terminales para consulta de la Biblioteca e Internet.

■ Cultura

Les recomendamos visitar la exposición 5 Arquitectos-5 Colecciones (Rother, Violi, Montoya, Nassi, Martínez), que se presentará en el Museo de Arquitectura de la Universidad Nacional del 15 de abril al 21 de mayo en Bogotá.

■ Reconocimiento

En la Bienal de Arte Contemporáneo de Mity-Mory, Francia, el profesor del Programa de Arquitectura de Interiores, Luis Alejandro Saiz, fue seleccionado ganador junto a la artista vietnamita Khoa Pham.

■ Seminario

Del 19 al 30 de abril se llevará a cabo en la Universidad de los Andes el seminario Viajes por la Ciudad. Informes, Departamento de Arquitectura Uniandes.
Tel. 339 4949 ext. 3397, 2482.

■ Publicaciones

La revista OJO dedicará su próximo número al Diseño y el Dibujo. Se invita a todos los profesores a escribir un artículo sobre: el dibujo en el proceso de diseño, el dibujo y la arquitectura, el dibujo ordenador del pensamiento, arquitectos urbanistas, diseñadores, bitácora-dibujo-diseño, la apuntes de viaje, dibujo constructor de realidad, historia del dibujo o el diseño en Colombia, la animación y el dibujo, la ciudad y el dibujo, etc.

■ Línea

En cada edición de alfajía se publicará un dibujo con líneas muy definidas. Se inicia esta sección con un dibujo de L. Kahn, y estará abierta a trabajos de profesores y alumnos. Coleccionable.

■ Convocatorias

El Premio Corona Pro Arquitectura convoca a los estudiantes de arquitectura del país a concursar con el desarrollo de proyectos arquitectónicos, urbanísticos o tecnológicos en torno al tema de la Arquitectura Sostenible de Alta Calidad Ambiental, en los cuales se mejoren las calidades espaciales y el nivel de vida de los usuarios. Con ello se busca aprovechar los potenciales ambientales del lugar y aplicar los conceptos de la bioclimática, la energética urbana y el reciclaje. La fecha cierre de la primera ronda es el 30 de Junio de 2004 y de la segunda ronda el 30 de agosto de 2005. Las bases del concurso se pueden consultar en la página web www.premiocrona.org.co la dirección de contacto es mramirez@fcorona.org

Arquitecto Carlos Mijares Bracho
México 1930, creador emérito del Sistema Nacional de
Creadores México, premio universitario Nacional 2001

Carta del arquitecto

Esta es una reflexión del arquitecto mexicano Carlos Mijares sobre el significado de la arquitectura y el papel de quien la ejerce.

La arquitectura comienza siempre por ser un oficio.

El oficio de saber leer el lugar y el de comprender las tradiciones de sus habitantes.

El oficio de componer bien y el de construir con los materiales adecuados.

El oficio de entender con imaginación los usos propuestos y el de ser capaz de orientar a los usuarios.

Con base en el oficio, la arquitectura puede llegar a ser poesía.

Los oficios se aprenden haciendo.

Y para hacer algo bien, conviene comenzar por observar cómo lo hacen los que saben, y después, intentar repetirlo.

El oficio de la arquitectura implica plantarse ciertas preguntas: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Para qué? ¿Para quién? Dominar el oficio supone saber responderlas:

Aquí, ahora, así, con esto, para esto, para todos.

No es fácil encontrar buenas respuestas, pero el buen oficio, como la buena educación, ayuda a responder y a actuar con dignidad. En la mayoría de los casos el buen oficio es suficiente, ya que una gran parte del buen oficio consiste en saber cuándo responde correctamente y cuándo ofrecer algo más. El poeta francés Paul Valéry dijo

que la mayoría de los edificios son mudos, pareo que hay algunos que hablan y solo unos cuantos que cantan.

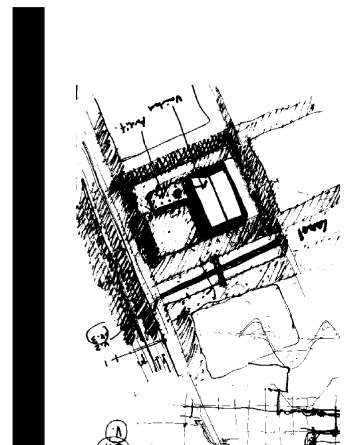
Es importante aprender a hablar y cantar en arquitectura, pero taimen es necesario aceptar que la obra arquitectónica puede llegar a ser insultante y estar dispuesto a evitarlo. No sólo decir lo que al arquitecto le apetece y estar dispuesto a evitarlo. En el momento sino lo que conviene a la comunidad de hoy y de mañana. Porque el quehacer del arquitecto es más que un oficio, es una misión. La misión y la responsabilidad de contribuir a enriquecer la vida de los habitantes de la ciudad. Casi siempre esa responsabilidad se cumple mejor actuando con modestia, expresándose con intimidad y reconociendo que la arquitectura no es una obra aislada en la ciudad sino parte del coro o de la orquesta. Pero también es necesario reconocer que hay ocasiones en las que se requiere, y se requiere celebrar. Hay casos en los que se solicita el protagonismo de un instrumento o la excepción notoria de un solista. Conviene tener presente que el oficio del arquitecto se fundamenta en la sabiduría, no en la acumulación de conocimientos. Es por ello que yo creo que el futuro del oficio de la arquitectura depende de un reconocimiento –tan respetuoso como imaginativo- del pasado.

Artículo tomado de la
Revista M 3 2
Universidad Santo
Tomás, Bucaramanga.

Edición N° 1, Bogotá,
D.C., abril 13 de 2004

alfajía

Coordinación:
Comité Académico
Programa de Arquitectura de Interiores
Tel. 242 7030, ext. 1610, 1611, 1612
E-mail:
arquitectura.interiores@utadeo.edu.co





St.-Cécile Cathedral,
Albi, Francia, dibujo de
Louis I. Kahn, 1959,
tomado del libro «The
Notebooks and
Drawings of Louis I.
Kahn», Falcon Press,
New York, 1962.