

alfajía

Edición N° 3,
Bogotá, D.C.,
septiembre 2 de 2004

Editorial

Me pregunto si la arquitectura ha obviado el interior y se ha dedicado a complacer una estética banal hacia el

exterior olvidando las entrañas, donde el ser humano experimenta su real encuentro con ella. Creo que es en este sentido donde se encuentra la real definición de Arquitectura de Interiores: es lo que falta o complementa la arquitectura, es lo que hemos olvidado o en muchos casos ni siquiera descubrimos; es reconocer lo complejo que resulta construir y modelar el «vacío» y la profundidad a la que se puede llegar.

El interior como vacío que ha dejado el ejercicio arquitectónico de producir en edificio, casa, oficina, bodega y como posibilidad de exploración hacia la búsqueda de nuevas interpretaciones funcionales, técnicas, artísticas, etc. El interior como posibilidad de incorporar todos los valores expresivos que cualquier arquitectura debe tener y así mismo como catalizador de todas las vivencias que el ser humano experimenta cuando está en contacto con el mundo.

La Arquitectura de Interiores es la posibilidad de explorar la luz, el agua, el aire, el fuego, en ambientes controlados y diseñados para sentir y ver el mundo de acuerdo a las necesidades del hombre contemporáneo.

Así mismo, la Arquitectura de Interiores se presenta como posibilidad de involucrarse en un contexto: nuestros territorios, en su rápido desarrollo, están cambiando la forma de vivir la arquitectura, la reflexión sobre cada actividad del ser humano debe estar encaminada hacia propuestas que entiendan las nuevas condiciones planteadas hoy en día y que puedan responder a estos cambios, en muchos casos, con propuestas críticas a los modelos y caminos propuestos en la actualidad. Transformación, actualización, modernización, son términos asociados con la Arquitectura de Interiores y que están directamente conectados a la problemática de nuestras ciudades.

La Arquitectura de Interiores nos hace reflexionar sobre la complejidad de la arquitectura, lo hermoso que es este oficio y lo mucho que falta por aprender.

Arq. Carlos Hernández

profesor de tiempo completo, Programa de Arquitectura de Interiores.

■ Bienvenida

A partir de este semestre se vinculó a la planta docente el arquitecto **Carlos Hernández** como profesor de tiempo completo en la fundamentación específica de Arquitectura de Interiores. Así mismo, queremos destacar la vinculación del arquitecto de interiores **Benjamín Umaña**, como el primero de nuestros docentes egresado del Programa de Arquitectura de Interiores. Benjamín tiene una excelente experiencia laboral en el campo del diseño y construcción de muebles.

■ Tutorías

Los docentes de tiempo completo ofrecen para toda la comunidad de estudiantes del Programa de Arquitectura espacios de tutoría con el fin de aclarar conceptos y estimular los procesos de trabajo en el Diseño Básico y la fundamentación específica de Arquitectura. Los horarios son los siguientes: prof. Carlos Hernández (Arquitectura), martes y jueves de 3 a 5 p.m.; prof. Gabriel Villamizar (Diseño Básico), martes y viernes 11 a 12 m., miércoles 10 a 12 m.; prof. Diego Bermúdez (Diseño Básico), lunes y miércoles 10 a 12 m.

■ Convocatoria

La **Organización Colombiana de Estudiantes de Arquitectura OCEA**, invita a todos los estudiantes a vincularse a esta organización la cual tiene como objetivo principal incentivar el aporte de los estudiantes en el desarrollo académico de la arquitectura. La OCEA hace parte de la Coordinadora Latinoamericana de Estudiantes de Arquitectura CLEA y de la CONEA dedicada específicamente al Cono Sur. Los interesados en participar en los eventos nacional e internacionales de

estos organismos pueden contactar a Diana Ortiz, coordinadora nacional, o Jesús Alfonso Fiallo y Carlos Andrés Pinilla en oceanacional@hotmail.com

■ Dibujo

Invitamos a todos los estudiantes a **publicar sus dibujos** en Alfajía. Estos dibujos, diseñados para que sea coleccionables, los pueden entregar en el Programa de Arquitectura de Interiores, en formato carta, hechos a partir de líneas para facilitar su reproducción, con nombre de autor y el título del dibujo.

■ Calendario académico

Fechas de Evaluaciones
Sistema de Créditos
Primer 33% del 6 al 13 de septiembre, Segundo 33% del 11 al 19 de octubre, Tercer 33% del 22 al 27 de noviembre, finalización de clases noviembre 27.

Sistema Semestralizado

Primer 20% del 30 de agosto al 6 de septiembre, Segundo 20% del 27 de septiembre, Tercer 20% del 11 al 19 de octubre, Cuarto 20% del 2 al 8 de noviembre, Quinto 20% del 22 al 27 de noviembre, Entregas de taller de ix semestre 1º de diciembre, Finalización de clases 27 de noviembre.

■ Intercambios Académicos

El Programa de Arquitectura de Interiores cuenta en la actualidad con tres intercambios académicos para estudiantes en México con la **Universidad de Guanajuato**, la **Universidad Nacional Autónoma de México** y el **Instituto Superior de Arquitectura y Diseño de Chihuahua**. Los interesados a acogerse a estos intercambios deben inscribirse en las oficinas del Programa.



Universidad de Bogotá
JORGE TADEO LOZANO
Programa de Arquitectura de Interiores

Boletín quincenal del Programa de Arquitectura de Interiores de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Coordinación: Comité Académico Programa de Arquitectura de Interiores. Tel. 242 7030, ext. 1610, 1611, 1612

E-mail: arquitectura.interiores@utadeo.edu.co

Internet: http://www.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/pelect_arquitectura.php

«Ver para aprender»*

Muchas veces he contado la historia de cuando mi abuelo me permitió desbaratar la vitrola que tenía en su casa.

La relación entre los nietos y los abuelos es más humana, porque al abuelo le parecía bien que su nieto desbaratara el viejo aparato que hacía mucho tiempo no le interesaba a nadie. Por eso aquel día, con total tranquilidad, cogí un destornillador y saqué las entrañas de aquel aparato, que a partir de ese momento se convirtió en un autómata que caminaba por los largos y solitarios corredores de su enorme casa. Pero en mi recuerdo quedó, para siempre, la comprensión de aquel mecanismo por el cual un acetato producía sonidos y que podía mover sobre la tierra como un gran insecto cuando se le dejaba "andar" sobre el rueda de los piñones a medida que se desenroscaba el gran espiral mecánico que constituye la "cuerda".

Aprender consiste en establecer una relación directa entre uno y las cosas. Si a uno le dan la oportunidad de entender de modo directo, no es necesario memorizar. Por eso pienso que una cultura no sólo se hace de los errores que otros han cometido en el pasado, sino de la historia de los errores propios. Pero en nuestras sociedades, la mayoría de las decisiones parece un acto de fe en el que cuenta muy poco la posición personal. Es como un corcho en el río, que sólo sigue la corriente. Ese tipo de educación no genera individuos que puedan fortalecer un país. genera personas incapaces de innovar y poner su inteligencia al servicio de la sociedad.

Lo veo claramente en la ciencia, que con sus éxitos y sus fracasos trata de conocer el mundo externo, entender las cosas y, al final, hacernos la vida más fácil. Alguien puede

Rodolfo
Llinás

decirnos que un árbol es grande, pero sólo comprendemos su verdadera dimensión cuando estamos a su lado y ponemos los brazos a su alrededor. Esa posibilidad de medir las cosas con respecto a nosotros, que se llama relación sicomotora, nos hace más dueños de la realidad. En este sentido, creo que el sistema educativo debería garantizar que la gente entienda lo que sabe. Y para eso hay que estimular la actividad motora.

Lo lamentable es que mucha gente no tuvo siquiera la posibilidad -aunque mediocre- de aprender de memoria. Para poder entender qué se ha ganado o perdido, al menos hay que haber tenido la oportunidad de ganar o perder. Tenemos una sociedad frustrada, y el único modo de salir de allí es darles a los ciudadanos la posibilidad de ser parte de la sociedad, de modo constructivo. En pocas palabras, darles suficiente educación.

Me preguntaban cómo cambiar a Colombia, pero creo que Colombia no es especial. La pregunta es cómo cambiar una sociedad. Consideremos que muchos de nuestros problemas son altamente solucionables con dinero. ¿Cómo conseguirlo? La respuesta es: compitiendo. Pero para que un país pueda competir, tiene que poner valor agregado, que es la innovación. Y lo único que genera innovación es el conocimiento y la capacidad de organizarlo. La sociedad de hoy está basada en la habilidad para implementar ideas nuevas. Si Colombia no es capaz de competir con innovación, si no tiene siquiera la oportunidad de coger el destornillador para desbaratar la vitrola, siempre será un país del Tercer Mundo. ●

* Publicado en revista *Cambio* N° 568, mayo de 2004

Bienal de Arquitectura

Durante el pasado mes de julio se dio cita a los arquitectos más destacados de Colombia en la **XIX Bienal de Arquitectura**, organizada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos. En ella se exaltó y seleccionó la obra de arquitectos que han contribuido a la mejora de los valores arquitectónicos, urbanos, históricos, ambientales de nuestro país.

Es de anotarse que por primera vez en la historia de la Bienal Colombiana, se dio el premio «Dickens Castro» a la categoría de arquitectura interior. Este premio fue otorgado a las arquitectas Juliana Fernández y Martha Lucia Gallo con las oficinas de Cemex Colombia.

En las demás categorías los ganadores fueron: en la categoría Proyecto Arquitectónico: el arquitecto Simón Hosie; categoría Hábitat Popular: arquitectos Ana Elvira Vélez y Juan Bernardo Echeverri; categoría Diseño Urbano y Paisajismo: arquitectos Lorenzo Castro y Juan Camilo Santamaría; categoría Recuperación del Patrimonio: arquitecto Alberto Samudio; categoría Historia y Crítica: María Cristina Vélez y la categoría Ordenamiento Urbano y Territorial: los arquitectos Ana Lilia Valencia, Juan José Osorio y Gustavo Adolfo Gallego.

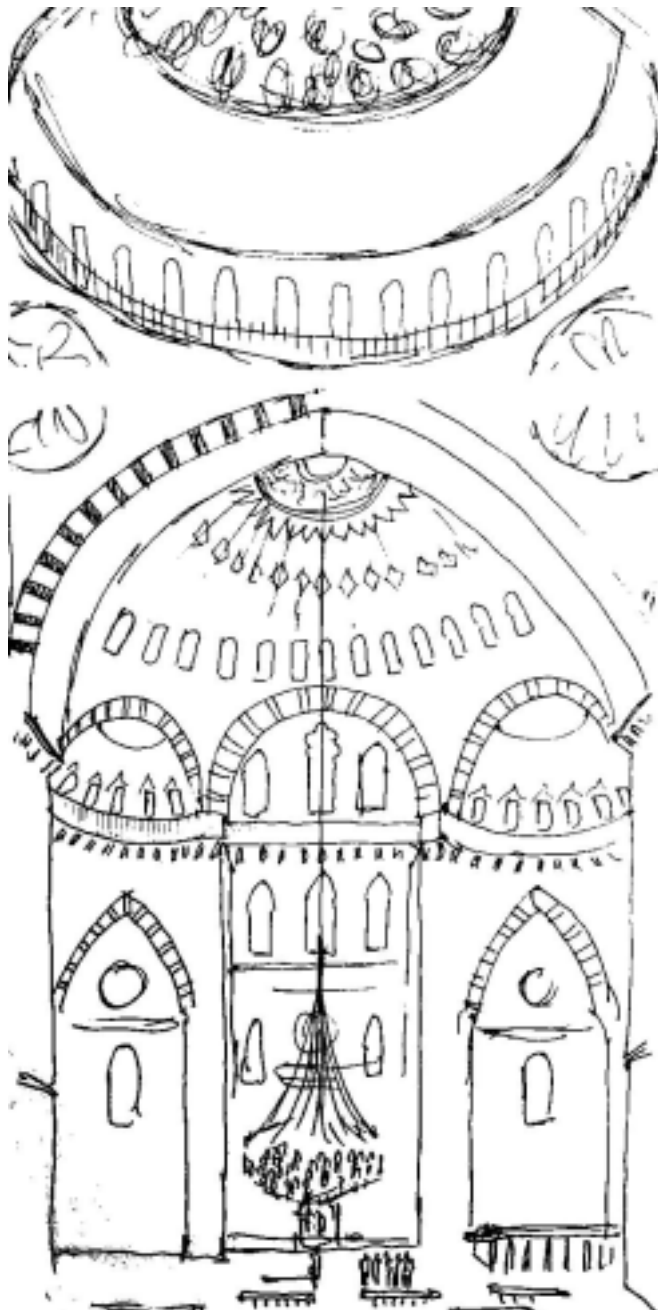
Bienal de Arquitectura en la Tadeo

En el mes de septiembre tendremos exhibida la XIX Bienal de Arquitectura Colombiana en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, esperen la programación en el próximo número.

Premios

Queremos destacar el **premio a la Categoría Aportes Tecnológicos** recibido por nuestro profesor de Estructuras y Diseño Básico, el arquitecto **Ricardo Franco**, en la IV Bienal de Estudiantes, con su tesis de grado profesional. Felicitaciones.

El mismo **Ricardo Franco**, ganó en el mes de agosto el tercer premio con sus poesías en el concurso **La Tadeo al pie de la letra**, organizado por Centro de Arte Cultura de la Universidad. Felicitaciones.



Dibujos de la Mezquita de Solimán y del interior de la Mezquita de las Palomas en Estambul, realizados por Germán Samper del libro *La Arquitectura y la Ciudad, apuntes de viaje*.