

IX PREMIO LUIS CABALLERO

VII Encuentro de Investigaciones Emergentes

19 de octubre y 30 de noviembre

Hemiciclo-Universidad Jorge Tadeo Lozano
Carrera 4# 22-40 - Edificio Biblioteca

www.premioluiscaballero.gov.co - www.galeriasantafe.gov.co

IX PREMIO LUIS CABALLERO

Programación

HEMICICLO UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
CR 4 # 22- 40 - EDIFICIO BIBLIOTECA
HASTA COMPLETAR AFORO

El Encuentro de Investigaciones Emergentes fue creado en 2011 en el marco de una alianza de la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes y el Programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Se inició con el fin de generar un espacio para la puesta en escena pública de las prácticas investigativas emergentes desarrolladas por los agentes y las organizaciones que constituyen el campo de las artes plásticas en la ciudad de Bogotá.

En la séptima versión, consideramos necesario retomar asuntos tratados en anteriores ediciones tales como la emergencia en el campo de las artes plásticas y los significados asociados a investigar, crear, intervenir y generar diversas relaciones entre los públicos y espacios específicos.

El espacio y la construcción de una obra implican negociaciones, imprevistos, inestabilidades y adaptaciones que hacen imposible seguir un proyecto determinado. Suponemos que estas formas de aproximación al asunto del lugar específico permitirán explorar la noción de emergente abordándolo como un proceso que se construye sobre la marcha.

En esta IX versión del Premio Luis Caballero y dado que los proyectos nominados se desarrollan desde y para lugares específicos, la consecuente emergencia de problemas de investigación y creación mediados por ese contexto es inevitable. Mediante la realización de dos conversatorios con los creadores de los proyectos nominados, generaremos un diálogo en torno a las preguntas ¿Cómo emerge la investigación desde el lugar? ¿Cómo se aborda el espacio y su carga simbólica desde la propuesta? ¿Cómo los participantes en el Premio intentan reconfigurar los campos de experiencia y uso del espacio? ¿Hasta dónde las propuestas se constituyen en un modo de construcción de lo público?

Ciclo I

Jueves 19 de octubre del 2017

05:15 a 05:30

Presentación del VII Encuentro de Investigaciones Emergentes, a cargo de Javier Gil.

5:30 a 5:45

Introducción al IX Premio Luis Caballero, a cargo de Catalina Rodríguez

5:45 a 07:15

Conversación sobre los proyectos nominados al IX Premio Luis Caballero moderada por Juan Fernando Herrán y Humberto Junca con la participación de Iina González (Torturas voluntarias - fracasos temporales en ArtNexus), Leonardo Herrera (Santos Cabezas en sala ASAB), Felipe Arturo (El Río Persigue la Gravedad en Universidad Jorge Tadeo Lozano) y Luis Fernando Ramírez Celis (CN70 A propósito de la colaboración entre Jacqueline Nova y Lucio Celis en Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO).

07:15 - 07: 50

Preguntas del público

07:50 - 08: 10

Entrega gratuita de publicaciones a público asistente

Ciclo II

Jueves 30 de noviembre del 2017

05:15 a 7:15

Conversación sobre los proyectos nominados al IX Premio Luis Caballero moderada por Rubén Yepes Muñoz y Lucas Ospina con la participación de Rodrigo Echeverri (Ejercicios de sustracción en Museo Santa Clara), Ana Palacios (Errantes en Plataforma Bogotá), Juan David Laserna (Set en Archivo de Bogotá) y Adriana Marmorek (Háblame amor en Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO).

07:15 - 07: 50

Preguntas del público

07:50 - 08: 10

Entrega gratuita de publicaciones a público asistente

IX PREMIO LUIS CABALLERO

Ciclo I Invitados

Juan Fernando Herrán

Artista plástico con maestría MFA en escultura del Chelsea College of Art (Reino Unido). Desde 1996 es profesor de la Universidad de Los Andes. Su obra, desarrollada a lo largo de los últimos 30 años, explora aspectos de la realidad colombiana y sus implicaciones culturales, sociales y políticas. Sus proyectos retoman temáticas particulares tales como el cultivo de la amapola y el opio, la entrega de dineros del cartel de Cali a la campaña presidencial de Ernesto Samper Pizano, los procesos de autoconstrucción de las ciudades colombianas y la cultura de la moto en la ciudad de Medellín, entre otros.

Humberto Junca

Artista plástico egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Es profesor de cátedra de la Facultad de Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Dirige y realiza una sección de entrevistas llamada “Otros Salones” (donde pregunta a artistas sobre su experiencia educativa), que publica el periódico Arteria. Hace parte del grupo de nueva canción latinoamericana de baja fidelidad, Las Malas Amistades. Junca se mueve entre el dibujo, la escritura (el uso de texto) y el bricolaje (el uso desviado de objetos y medios) en un constante interés por cuestionar los parámetros preestablecidos de lo que se considera artístico. Junca se siente cómodo realizando cosas que un artista, se supone, no debe hacer: bordar, escribir palabras con blue jeans usados, llenar una galería con bolas de discoteca, rayar pupitres o copiar obsesivamente las ilustraciones de una cartilla infantil. Su obra, de factura delicada y cuidadosa, cuestiona cómo hemos sido educados, cómo hemos adquirido nuestros gustos estéticos y nuestra ética: ¿por qué pensamos que lo bello es bello, que lo bueno es bueno? y ¿qué pasaría si estamos equivocados?

Nominados IX Premio Luis Caballero

Iina González

Torturas voluntarias – Fracasos temporales

La exposición está constituida por series escultóricas que abarcan diferentes técnicas y materiales. Las esculturas parecen estar interactuando conceptual, formal y visualmente entre ellas y con el espectador. Algunas obras son completamente escultóricas. La artista toma el lenguaje del arte moderno (volúmenes geométricos, el cubo blanco) y los enfrenta a estructuras fetiche de la paradoja de la seguridad contemporánea.

Felipe Arturo

El Río Persigue la Gravedad

Exposición que reúne una serie de trabajos derivados de un viaje por ciudades y pueblos de la Cuenca del Amazonas en el año 2008. Estos trabajos han continuado en desarrollo a lo largo de 9 años y coinciden en proponer distintas variaciones e intervenciones del plano horizontal, al tiempo que retoman eventos históricos de la colonización reciente del Amazonas y su relación con procesos similares en otras geografías interconectadas.

Leonardo Herrera

Santos Cabezas

Empecé este trabajo adentrándome en la cárcel, intentando entender a los sujetos que llegaron allí por narcotráfico. Esperaba encontrar las narraciones de sus deseos y las causas que los llevaron a penetrar en este mundo de “malhechores”. Anticipaba que sus historias estaban colmadas de ansias de poder y de lujos: objetos de deseo que encarnan cierta capacidad adquisitiva al interior del actual sistema económico.

Luis F. Ramírez Celis

CN70 A propósito de la colaboración entre Jacqueline Nova y Lucio Celis

(Con Andrés Martínez, recomposición sonora y Uriel Ríos, producción) CN 70 es la construcción del espacio sonoro inédito creado por Lucio Celis y Jacqueline Nova en 1970. Conocido también como Celosía Nova, el proyecto fue planteado específicamente para lo que sería la arquitectura de la futura sede del Museo de Arte Moderno de Bogotá. La obra consiste en una celosía que serpentea por el sótano del Museo a través de la cual se permean luz y sonidos electroacústicos hacia la audiencia. Este tríptico, que es uno de los proyectos pioneros de lo que más adelante se conocería como “instalación”, no fue realizado en su momento debido en parte a la prematura muerte de Nova en 1975.

IX PREMIO LUIS CABALLERO

Ciclo II

Invitados

Rubén Yepes Muñoz

Doctor en Estudios Visuales y Culturales por la Universidad de Rochester. Magíster en Estudios Visuales y Culturales por la misma universidad y magíster en Estudios Culturales por la Pontificia Universidad Javeriana. Es profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana y miembro del Grupo de Estudios Visuales de dicha universidad. Ha sido becario del Mellon/American Council of Learned Societies, de Fulbright Colombia y del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura. Es autor de los libros La política del arte. Cuatro casos de arte contemporáneo en Colombia (2012) y María José Arjona. Lo que puede un cuerpo (2015), además de varios artículos publicados en Colombia y en el exterior. Su tercer libro, El escudo de Atenea: Mediaciones del conflicto armado en el arte y el cine contemporáneo, se encuentra en preparación para publicación.

Lucas Ospina

Nace en Bogotá, en 1971. Es hijo de un actor, una fotógrafa y sobrino de un cineasta. Hizo un pregrado en arte y una maestría en escultura en Tyler School of Art en Filadelfia. A veces dibuja, a veces escribe*. Es profesor de la Universidad de los Andes.*

*

<http://www.jennyvila.com/artistas.html>

<http://vkgaleria.com/artista/lucas-ospina/>

<https://uniandes.academia.edu/LucasOspina>

**

<http://esferapublica.org/nfblog/?author=40>

<http://www.lasillavacia.com/blogs/lucas-ospina>

<http://lucasospina.blogspot.com/>

<https://uniandes.academia.edu/LucasOspina>

Nominados

IX Premio Luis Caballero

Rodrigo Echeverri

Ejercicios de sustracción

La palabra que más se acerque a la descripción de lo que encierra el fenómeno de la explotación minera, legal e ilegal, sea la de ironía. Ironía cruda de sostener al mismo tiempo la idea de progreso y desarrollo, y evidenciar en sus consecuencias, por el contrario, devastación y miseria. El paisaje se ubica entonces como aquel testigo silente de los efectos de estos ejercicios de sustracción que sobre él se despliegan.

Ana Patricia Palacios

Errantes

Los caminos son “huellas o «rastros» en el paisaje (...) [emergen como índices] apenas (...) perceptibles para los conocedores, (...) ellos son el símbolo del avance de la cultura frente a la naturaleza, los caminos aparecen como los agentes de la civilización, a través de ellos llega el progreso, se transforma el paisaje y con su abandono también llega la decadencia”*. El viaje del video está compuesto de múltiples recorridos marginales como los caminos indígenas, los reales, las trochas, los de herradura, los del contrabando o los de la emigración, las escaleras y los senderos urbanos en las laderas de las comunas, y también los caminos aéreos de los vuelos en garrucha, los cuales hacen rutas surrealistas sobre los abismos de nuestra geografía.

*Sofía Botero Páez, « Redescubriendo los caminos antiguos desde Colombia », Bulletin de l’Institut français d’études andines [En línea], 36 (3) | 2007, Publicado el 01 junio 2008, consultado el 28 julio 2017. URL : <http://bifea.revues.org/3505> ; DOI : 10.4000/bifea.3505

Háblame amor

Adriana Marmorek

A través de “Háblame amor” formulo reflexiones valiéndome de la estructura del objeto reliquia/tesoro que custodia el enamorado en su idealización del amor, así como de aquel objeto cachivache —elevado a tesoro— que se guarda en el museo. Planteo una propuesta que se pregunta por la finitud de dos instituciones: el matrimonio y el Museo de Arte Moderno.

Juan David Laserna

Set

Un Set es ante todo un lugar producido. Un espacio donde las circunstancias de representación han sido diseñadas y son controladas. Es el escenario dispuesto para que unas cámaras registren algo: un periodista que entrega una noticia, un actor que interpreta, un cantante, un payaso, un político en un debate. Así, una exposición no es del todo diferente, también sucede en un espacio producido, con condiciones y diseños específicos que le permiten una narrativa muy puntual y en la que los agentes, las obras y los discursos se movilizan en medio de un aparato museográfico, en uno y en otro, en medio de la ecuación existe un observador que desempeña un rol.