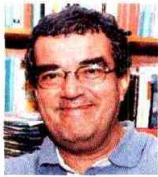


mf

**Viajando con los clásicos,**  
*Universidad de Antioquia*



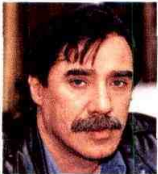
José Guillermo Anjel y Reinaldo Spitaletta

EL VIAJE QUE PROPONE ESTE LIBRO es a través de la historia de la literatura occidental. Destinado para un público joven, *Viajando con los clásicos* introduce al lector a las grandes obras de los últimos siglos y, a partir de eso, traza el contexto en las que fueron escritas y explora sus interpretaciones en otras épocas, sea a través del cine, el arte o de la misma literatura. El viaje comienza con la Biblia, se extiende al mundo griego y latín, luego cursa el Medioevo, el Renacimiento y el Barroco para finalmente desembocar en el siglo xx, “el de la ausencia de la humanidad y de la caída del hombre”. El objetivo de este libro es sorprender y, quizá aún más, presentar una ventana para que la gente pueda ver a los clásicos bajo otra luz: cómo una colección que está íntimamente ligada a la historia. Su estilo simple es refrescante y también lo es su variedad. Contiene historias y anécdotas tanto de Heródoto y Boccaccio como de Chaucer y Hesse.



mf

**¡Pobre de mí, no soy sino un triste pintor!.,**  
*Universidad Jorge Tadeo Lozano*



Luis Caballero y Beatriz González

“BEATRIZ: PARA QUÉ ESCRIBIR si no es para contar cosas, y no hay cosas que contar?”. Así comienza una de las cartas que Luis Caballero envió a Beatriz González en algún enero entre 1963 y 1992 desde París. “¿Para qué pintar, Beatriz? Usted, que es inteligente, tal vez pueda decírmelo. ¿De qué sirve hacer cuadros bonitos o buenos, o geniales?”. La Maestra rescató las 28 cartas que su amigo le envió durante casi 30 años y decidió hacerlas públicas en este libro editado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Aunque se trata de cartas enviadas a una amiga con saludos y despedidas, reflexiones y abrazos, el libro es una forma de aprender cómo se puede discutir sobre arte. Hablan de la escena del arte en Europa y en Colombia, y Caballero también habla de la decepción que le produce París: “En París no sucede nada”. Hablan de El Louvre, de El Prado, del esfuerzo en la gestión de las exposiciones y de algunos artistas a seguir. Son 28 cartas escritas a mano, a máquina, con tachones, gráficas...un deleite para ver y para leer.



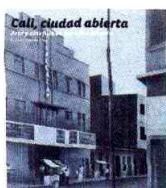
mf

**Cali, ciudad abierta: Arte y cinefilia en los años setenta,**  
*Tangrama*



Katia González Martínez

ANTE LA ACELERADA TRANSFORMACIÓN URBANA que vivió Cali durante los años setenta con motivo de los VI Juegos Panamericanos, artistas, fotógrafos e historiadores del arte asumieron una posición crítica frente a la ciudad. Siendo los Juegos un evento internacional, el gobierno anunció en el periódico *El Tiempo* que no se permitiría “el funcionamiento de casetas, bailaderos, fritanguerías, circos ni ciudades de hierro, castillos de monstruos, museos de fantasmas o palacios de espejos...”. La verdadera Cali no debía ser vista por el público internacional. La capital vallecaucana tenía que dar una imagen seria, moderna y alegre. *Cali, ciudad abierta* hace un recuento de esa época y de la producción artística y audiovisual realizada allí a partir del documental *Oiga, vea* (1972), de Carlos Mayolo y Luis Ospina; el espacio independiente Ciudad Solar (1971-1977) y los dibujos de Ever Astudillo. La pasión por el cine contribuyó a convertir una afición en una escuela crítica, que más adelante ayudaría a conformar un ojo y una visión crítica frente a Cali.



mf

**La soledad de Macondo o la salvación por la memoria,**  
*Siglo del hombre*



Ana Cristina Benavides

“LA IMPRESIÓN DE QUIEN DESEA acercarse por primera vez a *Cien años de soledad*, tomando como referencia su título, es que se enfrenta a una obra que denuncia un dolor [...] este ensayo surgió del reconocimiento de esta denuncia de sufrimiento”. Con estas palabras, Ana Cristina Benavides, filóloga y especialista en semiótica, abre su investigación alrededor de *Cien años de soledad*, la obra más célebre de Gabriel García Márquez. Benavides propone en su estudio una nueva lectura que se centra en la tragedia que subyace a cada uno de los episodios de la novela. Los nueve capítulos que conforman este ensayo siguen un orden consecutivo que parte de la idea de Macondo como un universo de soledad que se construye a través de la repetición y la constante desarticulación de sus anécdotas. El sufrimiento en el que viven los personajes, la fatalidad detrás de cada anécdota y la sentencia de lo apocalíptico son tres de los temas transversales que desarrolla la autora a partir de la obra del nobel colombiano.



mf

**Por las sendas del Ubérrimo,**  
*Ediciones B*



Alirio Uribe e Iván Cepeda

“NO ES POSIBLE ESTAR DENTRO de una piscina y no mojarse” fue la expresión que utilizó en septiembre de 2013 el magistrado del Tribunal de Justicia y Paz que pidió investigar posibles nexos del expresidente Álvaro Uribe Vélez con grupos paramilitares. La frase fue retomada por los congresistas Iván Cepeda y Alirio Uribe para iniciar este libro. Los autores muestran cómo el senador Uribe continúa su exitosa carrera política a pesar del turbio entorno que lo rodea: primos, jefes de seguridad y militares cercanos a su gobierno condenados por ayudar a paramilitares, su hermano fue acusado de crear un grupo ilegal en Yarumal y una cuñada y una sobrina formaron parte de la red del narcotraficante mexicano el Chapo Guzmán. *Por las sendas de El Ubérrimo* da un paso más allá y a partir del testimonio de dos desmovilizados relaciona a su familia con la creación del Bloque Metro. También cuenta cómo los Uribe han comprado las mejores tierras del Medio Simú, algunas de ellas destinadas a campesinos. La obra, en últimas, pone sobre la mesa unos indicios por investigar.



mf

**La agonía del Eros,**  
*Herder*



Byung-Chul Han

EL AMOR Y LA PASIÓN POR EL OTRO están desapareciendo por culpa de la exhibición del ser humano y el constante reemplazo de los objetos de deseo. Esa es la premisa de este ensayo filosófico corto que afirma que “vivimos en una sociedad que se hace cada vez más narcisista. La libido se invierte sobre todo en la propia subjetividad”. De la vida de Byung-Chul Han, autor de *La agonía del Eros*, poco se sabe, excepto que nació en Corea del Sur y que posteriormente se trasladó a Alemania para estudiar Filosofía y Literatura. Detalles básicos, como su fecha de nacimiento, no han sido divulgados todavía, pues busca con este hermetismo ser consecuente con su crítica hacia la sociedad del siglo XXI. Para este profesor de la Universidad de las Artes de Berlín, estamos presenciando la extinción del misterio y, por lo tanto, del erotismo. *La agonía del Eros* critica un mundo en el que los estándares son iguales, el narcisismo omite la percepción ajena de la belleza y el erotismo raya con lo pornográfico. Si se tratara de pensar el amor en estos tiempos, sin duda Han está llamado a ser lectura obligatoria.

