

CINE RESEÑA

# ¿Cómo te llamas?, una cinta en camino

Una película que trabajó con estudiantes y actores colombianos nació por la fascinación de las relaciones humanas.

Por COLPRENSA

Esta semana finalizó el rodaje de la película colombo-española *¿Cómo te llamas?*, la que sus realizadores definen como una historia sobre la metamorfosis del amor.

Ruth Caudeli es española y llegó hace tres años y medio a Bogotá, quien junto a Silvia Varón, actriz colombiana, creó Ovella Brava Films, casa productora que ahora presenta su primera película.

Ruth, quien es la guionista, estuvo acompañada por un equipo de 45 personas que en un alto porcentaje son estudiantes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Juntos durante cuatro semanas, en más de 20 locaciones de Bogotá realizaron

el rodaje de esta producción que nació inspirada en por la fascinación de la guionista por las relaciones humanas, más concretamente las relaciones de pareja.

Es la historia de Eva y Candela, una historia de pareja con tintes biográficos. "Escogí a Silvia para el papel de Eva porque era la actriz perfecta. Trabajamos en el personaje y entendía desde el guion la historia. Tenemos una conexión, directora - actriz maravillosa, no podría haberlo hecho otra persona", analiza Ruth, y finaliza: "Su sentido de verdad, su sutileza interpretativa, justo era lo que buscaba para Eva", comentó Ruth.

Es la relación de dos mujeres fuertes e independientes. Es el relato de cómo la



La española Ruth Caudeli es la guionista de esta historia sobre las relaciones de pareja. FOTO COLPRENSA

normalidad se apodera de dos vidas. Los caminos de Eva y Candela confluyen gracias a un sueño en común.

La juventud e ilusión por comerse el mundo del cine son el motor de una fuerte atracción entre ambas. Estos anhelos y la atracción contenida, estallan en pasión, creando una intimidad seductora y fascinante. Con el tiempo, su relación evoluciona y oscila entre el enamoramiento, la sensualidad que deviene en ternura, e incluso en rutina.

Candela es interpretada por la actriz Alejandra Lara, quien ha participado en varias producciones de televisión nacional. "Alejandra le



PARÉNTESIS

OTRAS PROPUESTAS PARA VER EN CINE

Tras la presentación de *Flores de la Galería Uffizi*, y *Leonardo Da Vinci*, ahora llegará a las salas de Cine Colombia un maestro del Renacimiento, con la interpretación de Sandro Botticelli sobre los nueve círculos del infierno que Dante Alighieri plasmó en *La Divina Comedia*. Botticelli, *Inferno* es un viaje por el inframundo y sus nueve círculos revelados en los 102 dibujos de Botticelli, estudiados con escáneres de alta definición, en piezas que se encuentran en la Galería Uffizi y a la Biblioteca del Vaticano. Esta es la nueva propuesta de Cineco Alternativo, que va desde el jueves 16 al domingo 19 de febrero en salas de Bogotá, Cali, Barranquilla, Medellín y Manizales, entre otras.

da la fuerza a Candela que necesitaba", afirmó la directora.

En la película participan otros actores como Roberto

Cano, Cristina Warner, Kristina Lilley, Luna Baxter, Carlos Carvajal, Ana María Cuéllar y Andrés Estrada ■

CRÍTICA



OSWALDO OSORIO  
Crítico de cine

## Talentos ocultos, de Theodore Melfi

UN TRIUNFO SIN SOBRESALTOS

El cine siempre será un poderoso instrumento para guardar la memoria, para revisar la historia cada que sea necesario y, con ello, recordar luchas o valores de la humanidad que no debería perder de vista el presente. Esta película en buena medida parece haber sido hecha con esas intenciones, y su objetivo esencial lo consigue con claridad y eficacia, sin embargo, como relato y propuesta dramática, resulta de una elementalidad apenas soportable. Cuenta la historia de tres mujeres negras que, a principios de la década del sesenta, hicieron parte del equipo que apoyaba a la NASA con los cálculos matemáticos para mandar a los primeros hombres al espacio. Desde la escena inicial, cuando un policía trata de intimidarlas pero termina escoltándolas a su trabajo, ya se sabe cómo será el resto de la película: una tibia demostración de la adversa situación de la gente de color a causa de la segregación racial, seguida de pequeñas victorias morales gracias a su talento y representadas de forma harto complaciente.

Es cierto que, como se sugirió con la reflexión inicial sobre la memoria, puede ser un efectivo vehículo para dar a conocer, sobre todo a las nuevas generaciones, una situación que se vivió hace apenas medio siglo y que ahora es impensable. No obstante, eso acaso la deja como una película con un cierto valor didáctico y aleccionante, lo cual no es nada despreciable, pues si el cine es útil para enseñar algo valioso y si alcanza a emocionar y ser edificante con sobresalientes historias de vida, pues ya estaría salvado por su "valor de uso". Pero el cine también es un arte y una compleja forma de representación llena de recursos y posibilidades (que es lo que se supone



FOTO TOMADA DE LA PELÍCULA

premiar todos estos certámenes, con los Oscar a la cabeza, que ha ganado o en los que ha sido nominada esta película). En ese sentido, resulta una película tremendamente predecible, y no en su gran final, que ya por la historia o al menos por el trailer todos conocen, sino en sus recursos narrativos y dramáticos: cada giro y cada situación están trazadas con aburridora claridad por esa agenda aleccionadora con que fue concebido todo el filme. Es que ni siquiera la historia de amor le falta a este calculador relato. En el contexto histórico de la guerra fría, de la carrera espacial y de la lucha por los derechos civiles y de las mujeres, esta película lo reduce todo a unas cuantas anécdotas y al sentimentalismo de unas situaciones de las que las tres heroínas salen fácilmente victoriosas y enaltecidas. Es decir, todo un rico y poderoso material histórico e ideológico desperdiciado para solo capitalizar su componente anecdótico y sensiblero.

**EL FONDO DE EMPLEADOS FEISA**  
Informa que el día 21 de Enero de 2017, falleció el asociado JAIME ALONSO LEAL GUTIERREZ, con C.C. 71.581.982. Las personas beneficiarias que se crean con derecho a reclamar el saldo de sus ahorros, aportes, auxilio y demás derechos que le correspondan por su vinculación a FEISA, deberán hacerse presentes o enviar al domicilio principal del FEISA los documentos soportes que acrediten su derecho dentro de los 30 días calendario siguientes a la expedición del presente aviso. Inquietudes a los teléfonos (54) 315 77 87 y/o (54) 315 72 03 **PRIMER AVISO**

**¿No sabes qué estudiar?**  
*escolme* te forma para que triunfes en el mundo laboral.

Conoce los programas que han ayudado a que el 90% de nuestros estudiantes ingresen y progresen en el mercado laboral.

**Posgrados** Especializaciones en

- Gerencia Financiera
- Gerencia de Mercadeo
- Universitarios
- Mercadeo
- Contaduría Pública
- Administración Financiera
- Negocios Internacionales
- Administración de Empresas
- Admón. de Sistemas Informáticos
- Tecnológicos
- Gestión de Mercadeo
- Gestión en Finanzas
- Gestión en Comercio Exterior
- Redes y Seguridad Informática
- Gestión en Empresas de Salud
- Pregunte por nuestros planes de financiación

Contacta a través de WhatsApp: +57 320 6917942 | Tel: 444 2828 | info@escolme.edu.co

Institución Universitaria **escolme** MATRÍCULAS ABIERTAS >>> a través de [www.escolme.edu.co](http://www.escolme.edu.co)