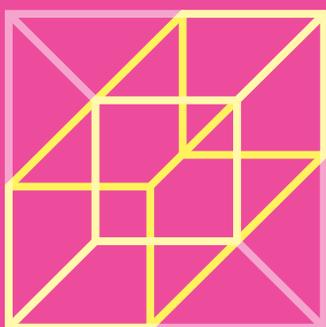
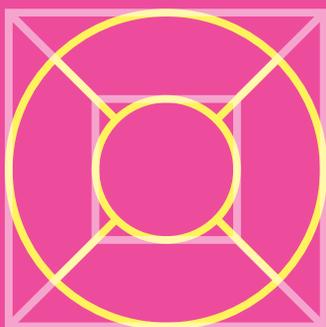
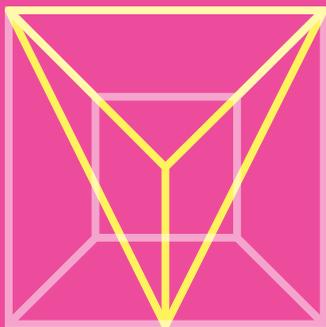


# QUINTO ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES EMERGENTES: INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y PEDAGOGÍAS DESDE LUGARES ESPECÍFICOS



**Bogotá**  
2015

**30 de septiembre al 1 de octubre**

Hemiciclo - Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Carrera 4 # 22-40 - Edificio Biblioteca

**2 y 3 de octubre**

Quinta de Bolívar  
Calle 21 No. 4a - 31 este

  
**UTADEO**  
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

**Idartes**  
Instituto Distrital de las Artes



**Fundación  
Arboria**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ  
HUMANANA**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes IDARTES

# QUINTO ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES EMERGENTES

## INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y PEDAGOGÍAS DESDE LUGARES ESPECÍFICOS

El Encuentro de Investigaciones Emergentes fue creado en 2011, en el marco de una alianza de la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes y el Programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Se inició con el fin de generar un espacio para la puesta en escena pública de prácticas investigativas “emergentes” desarrolladas por agentes y organizaciones que constituyen el campo de las artes plásticas en la ciudad de Bogotá. Lo “emergente”, en ese momento, se entendió como lo innovador y pertinente para las dinámicas y prácticas artísticas contemporáneas, aquello que plantea perspectivas y lecturas que rescatan aspectos importantes del arte nacional o regional antes eclipsados o inadvertidos. Así como también, aquellas prácticas interdisciplinarias, que desbordan los límites establecidos al interior de la academia, anunciando otras maneras de hacer y de circular el conocimiento.

Ahora, en la quinta versión, consideramos necesario retomar algunos de los asuntos derivados de las pasadas versiones, entre ellos, sobre todo, la reflexión en torno a la noción de “emergente”, aquella pregunta que creó este encuentro.

La emergencia en el campo de las artes plásticas, se abordará aquí a partir de la coyuntura de la octava versión del Premio Luis Caballero y de lo que puede significar crear, investigar y hacer pedagogía en lugares específicos. Precisamente la construcción de una obra en un lugar dado, implica negociaciones, imprevistos creadores, inestabilidades, adaptaciones, que hacen imposible seguir un proyecto determinado de antemano, características estas que permitirán explorar la noción de emergente, abordándolo como un proceso que, dejando atrás su plan, no sólo se transforma, sino que se construye durante el camino.

Siendo así, las reflexiones sobre lo que puede significar una investigación emergente, se han extendido a tres prácticas de investigación-creación relacionadas estrechamente con sus lugares de operación: la creación de obras en lugares específicos, las pedagogías del lugar e investigaciones-creaciones de disciplinas como el diseño y la arquitectura, que emergen desde una afección y relación estética con el lugar.

En ese sentido se plantea el Encuentro en tres momentos:

■ La primera jornada se articula con el Premio Luis Caballero en tanto que las propuestas finalistas se desarrollan desde y con lugares específicos y con la consecuente emergencia de problemas de investigación y creación mediados por esa situación. Se desarrollará un conversatorio con los artistas nominados al VIII Premio Luis Caballero en torno a estas preguntas: ¿Cómo emerge la investigación desde el lugar y el lugar desde ella? ¿Podemos hablar de un pensamiento emergente, aconteciendo de manera no controlada desde premisas metodológicas preestablecidas? ¿Cómo se aborda el espacio y su carga

simbólica desde la propuesta? ¿Es factible hablar de un desplazamiento de la relación con el espacio ya no como objeto, sino de una relación que fusiona y desplaza tanto al objeto como al sujeto? ¿Qué significa hacer cuerpo con un espacio, componer-se con él? ¿Cómo los participantes en el Premio intentan reconfigurar los campos de experiencia y uso del espacio? ¿Se puede de hablar de una suerte de excepcionalidad espacio-temporal con implicaciones políticas? ¿La invitación a una especie de disenso con el lugar? ¿Hasta dónde las propuestas se constituyen en un modo de construcción de lo público?

■ La segunda jornada presentará investigaciones e investigaciones-creaciones originadas en diversos contextos y que emergen desde una afección y relación estética con el lugar. A partir de estos casos se busca aportar tanto a la noción de emergencia, desde los ámbitos investigativos y de creación, así como al señalamiento de figuras del pensamiento que suponen la inserción de aspectos estéticos y sensibles desde el momento que comprometen su acción con determinados contextos y lugares. Se presentarán investigaciones de carácter pedagógico, literario, arquitectónico y del diseño. Todas ellas, si bien se generan desde otros campos disciplinares, introducen un pensamiento estético y sensible, producto de esa estrecha relación con los lugares. Son investigaciones que se levantan por encima de las divisiones derivadas de la fijación rígida de sujetos y objetos de investigación. Al mismo tiempo, y dados los contextos educativos o de formación en que se originan, se pretenden inferir las implicaciones pedagógicas de estos modos de investigación caracterizados por la vinculación sensible con los contextos y lugares, y por ese singular diálogo entre investigación y modos artísticos de proceder.

■ La tercera jornada, dedicada al espacio de taller o de intercambio, creado desde un principio en Investigaciones Emergentes, indagará sobre las propuestas de pedagogía en lugar específico. El viernes 2 de octubre en el espacio de la Quinta de Bolívar, buscando un diálogo entre estas propuestas de educación y uno de los proyectos del Premio Luis Caballero. Mientras el sábado 3 de octubre, se recorrerá el cerro de Arboleda Alta, lugar del que surge el proyecto cultural y pedagógico Casa Mayaelo.

## INVITADOS

### ALBERTO BARAYA

Artista plástico e investigador. Su obra Herbario de plantas artificiales (2002-2015) ha sido una propuesta cuestionadora del paradigma científico, las sociedades post-coloniales y, a su vez, una reflexión sobre los actos estéticos cotidianos. Como artista-viajero, en sus últimas expediciones ha trastocado el mundo de la antropología física y sus interpretaciones. De estas experiencias ha obtenido una serie de fotografías que, al modo de los registros etnográficos clásicos, ofrecen una recomposición de los roles jerarquizados en el eterno encuentro entre culturas (Antropometrías aproximadas).

### ANA ISABEL DÍEZ

Ingeniera electrónica con especializaciones en Administración y Finanzas y Mercadeo, ha realizado estudios de arte en la Escuela Internacional de Arte de Salzburgo (Austria), la Escuela de Artes Visuales de Nueva York -SVA-, el Instituto de Arte y Diseño de Massachusetts -MassArt-,

el Colegio de Artes Central Saint Martins de Londres y el Minnesota Center for Book Arts. Su incursión en áreas diversas del conocimiento le ha permitido cimentar una visión multidisciplinaria de los temas que aborda en su obra artística, principalmente a través de los vínculos que establece entre el paisaje y la violencia de género.

### BENJAMÍN JACANAMIJOY

Su nombre artístico -Uaira Uaua- significa hijo del viento en su idioma natal. Vive y trabaja en la ciudad de Bogotá. Su trabajo artístico e investigativo se ha concentrado en profundizar sobre el tema del «arte de tejer la vida» y el «arte de contar historias» a través de proyectos en los cuales la participación activa tanto de los «mayores» de su comunidad como de sus «asesores» ha sido un asunto recurrente; el intercambio de conocimientos y las conversaciones sostenidas con su abuela y sus padres se han ido convirtiendo en textos históricos y pinturas mediante los cuales el artista describe los lugares de vida y pensamiento del territorio en donde vivió durante su niñez y adolescencia.

### JUAN MEJÍA

Artista plástico con título de Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura. Ha expuesto de manera individual y colectiva desde 1995 en salones regionales y nacionales, así como en galerías, espacios y museos de Colombia y el exterior. Su trabajo visual gira en torno a la creación de imágenes alegóricas y alusivas a los procesos de formación artística y de educación en general, con referencias permanentes a la infancia, la adolescencia, el ámbito escolar y aspectos autobiográficos que se materializan en medios diversos como el dibujo, la instalación, las publicaciones e incluso el performance. Sus trabajos se caracterizan por mostrar cierta precariedad en los elementos que lo componen y por mezclar fuentes de las llamadas alta cultura y cultura popular a través de los media, la literatura, el arte, la música y el cine.

### LINA ESPINOSA

Artista plástica con Maestría en Bellas Artes de The School of the Art Institute of Chicago y exbecaria de la Comisión Fulbright y el ICETEX. Ha expuesto su trabajo en eventos nacionales e internacionales desde 1986 y en exposiciones individuales desde 1987. En los últimos años su trabajo ha girado en torno a las emociones involucradas en situaciones de conflicto como la incertidumbre, el dolor y la fragilidad. Su obra busca establecer conexiones entre los lenguajes de la ciencia y el arte para aproximarse a algunas de las tensiones sociales, políticas y ambientales que atraviesan las sociedades contemporáneas, particularmente la colombiana.

### VÍCTOR MANUEL RODRÍGUEZ SARMIENTO

Ph.D. y M.A. en Estudios Visuales y Culturales de la Universidad de Rochester (Nueva York). M.A. en Historia del Arte (Siglo XX) del Goldsmiths' College (Londres). Fue merecedor de la beca del British Council para estudios de posgrado en Gran Bretaña y de la Beca Fulbright para estudios de doctorado en Estados Unidos. Ha sido profesor de las universidades Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Andes y Pedagógica Nacional en Bogotá. Artista y curador independiente, es miembro fundador del Colectivo Yonosoyesa. Ha publicado artículos y editado libros sobre prácticas artísticas y estudios culturales en América Latina.

## Investigaciones de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Diseño y Artes:

### Diseños del sur

#### FERNANDO ALBERTO ALVAREZ ROMERO

Diseñador Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (1996), Magíster en Pedagogía de la Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional (2003), Especialista en Aulas Virtuales (2014) y actual estudiante de Doctorado en Diseño y Creación en la Universidad de Caldas. Dentro de sus campos de interés se encuentran la tecnología, el diseño industrial, la pedagogía, los procesos creativos y su relación con los estilos cognitivos desde una perspectiva intercultural.

### Proyectos arquitectónicos en Palenque

#### ANA PATRICIA MONTOYA PINO

Arquitecta egresada de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín (1996), Magíster en Historia y Teoría del arte y la arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (2003). Doctora en Arte y Arquitectura de la misma Universidad (2014). Es par evaluador de Colciencias y hace parte del Consejo Editorial de la Revista DANA-Documentos de Arquitectura Nacional y Americana- en Buenos Aires, Argentina. Actualmente es Profesora Asociada II de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

#### ESTEBAN SOLARTE PINTA

Arquitecto y Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor Asociado de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano en la Facultad de Artes y Diseño, programa de Arquitectura. Ha realizado diferentes trabajos de investigación y crítica, así como ponencias en las áreas de Historia, Teoría, Patrimonio y Estética. Actualmente adelanta la investigación: “Relación Arquitectura y Cultura en Colombia” con la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

### Taller del Encuentro: Una pedagogía de lugar específico

#### FERNANDO CUERVO

Magíster en Educación Comunitaria, Línea de Investigación Interculturalidad de la Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Pedagogía del Lenguaje Audiovisual de la Universidad El Bosque y Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB. Beca de intervención artística con una *comunidad local*, Idartes, 2013 y seleccionado para el Festival Artístico Escolar, se desempeña como docente en el IED Arboleda Alta, donde ha realizado un trabajo profundo, con sus estudiantes, alrededor de la localidad y su entorno cultural y natural.

#### MARÍA BUENAVENTURA

Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, graduada en filosofía de la Universidad de Los Andes, siguió estudios de creación escénica en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París, Francia. El eje de su trabajo está en el crecimiento de las plantas, los usos de la tierra y la historia, específicamente del lugar que habita, la Sabana de Bogotá, escritura y educación son intereses fundamentales en su obra. Actualmente se desempeña como profesora de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

# PROGRAMACIÓN

## MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE

### 5:00 a 5:30 p.m.

Presentación V Encuentro de Investigaciones Emergentes, a cargo de Catalina Rodríguez y Javier Gil

### 5:30 a 7:30 p.m.

Pensamiento estético emergente desde lugares específicos. La investigación - creación en el VIII Premio Luis Caballero.

Conversatorio con la participación de los artistas Alberto Baraya, Juan Mejía, Ana Isabel Díez, Lina Espinosa y Benjamín Jacanamijoy

Modera Víctor Manuel Rodríguez Sarmiento

## JUEVES 1 DE OCTUBRE

### 5:00 a 6:20 p.m.

Presentación de las investigaciones **Diseños del Sur** y **Proyectos arquitectónicos en Palenque** de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

### 6:20 a 6:40 p.m.

**María Buenaventura**, una pedagogía de lugar específico. Introducción a Fernando Cuervo y al taller Pedagogía del lugar específico

### 6:40 a 7:20 p.m.

Investigaciones locales: pedagogías, lugares e investigaciones estéticas. **Fernando Cuervo**. Pedagogías desde Ciudad Bolívar.

### 7:20 a 8:00 p.m.

Conversatorio y preguntas del público.

## VIERNES 2 DE OCTUBRE

### Primera sesión de taller:

Pedagogía del lugar específico

A cargo de María Buenaventura

*Historia, pedagogía y ficción.*

*Cupo limitado: 30 personas, inscripción previa.*

### 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

Quinta de Bolívar. Calle 21 No. 4a - 31 este

## SÁBADO 3 DE OCTUBRE

### Segunda sesión de taller:

Pedagogía del lugar específico

A cargo de María Buenaventura

*Historia, pedagogía y ficción.*

*Cupo limitado: 30 personas, inscripción previa.*

### 8:30 a.m. a 12:00 m.

(Punto de encuentro Quinta de Bolívar, de allí saldrá el bus hacia Arboleda Alta)

### Segunda sesión de taller:

La educación desde el territorio.

A cargo de Fernando Cuervo.

Entrada gratuita.  
Inscripción previa en el formulario disponible en  
<http://galeriasantafe.gov.co/encuentro-de-investigaciones-emergentes>

Mayor información:  
[gerenciaartesplasticas@idartes.gov.co](mailto:gerenciaartesplasticas@idartes.gov.co)  
3795750 ext. 3301

