

RESEÑAS

SALOMÓN KALMANOVITZ



OBRA SELECTA



Obra selecta

SALOMÓN KALMANOVITZ

Por primera vez, se reúnen los ensayos más influyentes de Salomón Kalmanovitz, los cuales dan cuenta de su evolución como economista e historiador de la economía. Los escritos de Kalmanovitz (columnista de ÁMBITO JURÍDICO), reunidos bajo los criterios

de pertinencia, accesibilidad y vigencia, permiten una perspectiva sobre los debates y los paradigmas que han regido la economía, en particular la colombiana, en los últimos 40 años.

El marxismo, la teoría de la dependencia, el keynesianismo y la teoría de las instituciones fueron fuente de fascinación y controversia en estos documentos del autor y su influencia permeó a la comunidad académica, la política y la opinión pública. Este ensayo puede ser un punto de partida para hacer una historia más completa de las ideas económicas y que se prolongue hasta nuestros días.

Editoriales: Universidad Jorge Tadeo Lozano y Taurus



Aspectos contemporáneos de la negociación nacional e internacional

DIRECTORA: ADRIANA ZAPATA GIRALDO

Como el resultado de un esfuerzo conjunto entre la Universidad Externado de Colombia y la subcomisión de prácticas mercantiles de la Cámara de Comercio Internacional de París, este texto busca aportar tanto a los ejecutivos como a los emprendedores colombianos una guía sobre las principales aristas que deben considerarse al dirigir o asesorar las compañías cuando se va a llevar a cabo un proceso de negociación. Dentro del mismo, se abordan los diferentes fenómenos que han ido moldeando la forma como tiene lugar la negociación moderna,

lo que convierte a esta obra en una herramienta que contribuirá a explicar el contexto actual de las negociaciones, cómo le correspondería actuar al sector corporativo ante las mismas y cuáles son las tendencias negociales hacia donde se encaminan los líderes empresariales del siglo XXI.

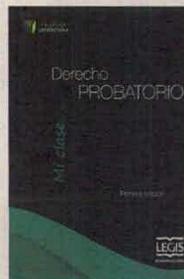
Editorial: Universidad Externado de Colombia

Diálogo entre cortes

EDITORES: LUIZ ARCARO CONCI Y LUCA MEZZETTI

En un mundo interdependiente, en el que se repiten los problemas a los que se enfrentan los jueces de los diferentes países, el diálogo entre jueces nacionales e internacionales constituye una estrategia indispensable para adelantar la labor judicial. De igual forma, este contacto entre los ordenamientos jurídicos se ha convertido en una constante, dado el proceso de aproximación económica, cultural, social y política entre los diferentes Estados. Por tal razón, en estas páginas se recogen las reflexiones de autores de 11 países en torno a la teoría y a la práctica del diálogo judicial, en las que se explican los principales beneficios del mismo y también los retos que trae consigo.

Editorial: Universidad Externado de Colombia



Colección Universitaria Mi Clase

Luego de las tres primeras obras (Derecho de Familia, Derecho Civil Bienes y Derecho Comercial) que hacen parte de esta colección, Legis presenta otros tres textos que se le suman y que desarrollan definiciones precisas y completas de figuras y criterios jurídicos, indican lecturas sugeridas, presentan mapas conceptuales y proponen

un caso de estudio, adicional a las 100 preguntas con respuestas. En esta oportunidad, exhibe el Derecho de las Obligaciones, la introducción al Derecho y el Derecho Probatorio.

Editorial: Legis

Contra la tradición.

Perspectivas sobre la naturaleza del Derecho

MASSIMO LA TORRE
Contra la tradición
Perspectivas sobre la naturaleza del Derecho

Externado

www.libreriaexternado.net

MASSIMO LA TORRE

El bagaje antiguo intercalado con referencias filosóficas más contemporáneas constituye un atractivo relevante en esta obra, que, además de demostrar su oposición a la teoría imperativista del Derecho, puede entenderse como parte de la empresa que busca completar las promesas hartianas. Por medio de este texto, el autor apuesta firmemente por la centralidad que debe tener la práctica jurídica para la comprensión del concepto del Derecho.

Editorial: Universidad Externado de Colombia

Tutelas. Corte Constitucional

ALIRIO SANGUINO MADARIAGA



Intimidad, imagen y buen nombre, libre desarrollo de la personalidad, población desmovilizada y desplazada, vivienda digna, prestaciones laborales, víctimas, familia y salud son algunos de los múltiples derechos fundamentales analizados y estudiados por la Corte Constitucional durante el primer semestre del año 2016. Muchas de esas decisiones de tutela son objeto de especial consideración en este texto, que abarca las áreas de penal, civil, familia, laboral y administrativo.

Editorial: Librería Jurídica Sánchez R. Ltda.

CRÍTICA LITERARIA

JUAN GUSTAVO COBO BORDA



Cine y literatura

Hace 40 años, se suicidó Andrés Caicedo (Cali, 1951-1977) y su vida y su obra plantean la muy estrecha relación entre cine y literatura, ejemplarizada en una novela, *Que viva la música*, y en un sustancioso volumen que reunió sus críticas de cine: *Ojo al cine*, del 2009, en 773 páginas, reeditado por Debolsillo, en el 2017. Pero el diálogo es viejo y podemos remontarnos a las reseñas de Jorge Luis Borges, en la revista *Sur*, de Buenos Aires, fechadas a partir de 1931, donde comenta desde las películas de Charles Chaplin a las de Josef von Sternberg, del cine mudo a las películas de gángsters que le atraían y marcaron sus primeros intentos narrativos, donde los guapos pelean a cuchillo en escorzos

cinematográficos.

También queda registrado *El ciudadano Kane*, 1941, de Orson Welles, y la conclusión de Borges no deja de sorprendernos: "Adolece de gigantismo, de pedantería, de tedio. No es inteligente, es genial: en el sentido más nocturno y más alemán de esta mala palabra".

En un salto vertiginoso en el tiempo, llegamos a otro argentino, Manuel Puig (1932-1990), que convirtió su pueblo natal, General Villegas, en General Vallejos. En su primera novela, *La traición de Rita Hayworth* (1968), recrea en detalle la mirada de un niño, Toto, quien enloquecido por el cine recorta fotos de actrices y actores, ahora para poder asistir con su madre cuando la función es más barata y verbalmente repasa lo que vio mezclándolo con otros filmes. Además de los protagonistas argentinos, su mundo es el de Hollywood: Fred Astaire y Ginger Rogers deslizándose por el sueño blanco de la pantalla, escrito por el rayo de luz del proyector.

"Y el viento le levantaba el vestido

de tul à ella y las colitas de etiqueta a él, porque venían unos parajitos volando despacio y le levantaban la cola del vestido y las colitas de él y hacían un baile los pajáritos con ellos

porque Ginger Rogers y Fred Astaire con la música se levantan en el aire, y el aire los lleva alto con los pajáritos que los ayudan a dar vueltas cada vez más ligero". Evadirse, dejar atrás polvo y chismes, maldades de chicos en la escuela.

Un libro póstumo de Puig, *Los ojos de Greta Garbo* (1993), nos maravilla con la colección de fotos de la diva que Puig había atesorado. La belleza enigmática y perdurable. Pero hay más. Un hombre en México, que cumple cien años de nacido, Juan Rulfo (1917-1986), no solo dio argumentos como *El gallo de oro* (1964), cuyo guion escribirían a seis manos Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Ricardo Gavaldón, sino que también actuaría junto a Carlos Monsiváis en la película *En este pueblo no hay ladrones*, basada en el cuento de García Márquez. Pero el estilo único de Rulfo, su tierra y su hambre milenaria se refunden de modo magistral en todo lo que produce para el cine.

ANDRÉS CAICEDO
Ojo al cine
Debolsillo, reeditado en el 2017, 773 páginas

OJO AL CINE

Andrés Caicedo
Debolsillo, reeditado en el 2017, 773 páginas

"(La obra y vida de Andrés Caicedo) plantean la muy estrecha relación entre cine y literatura, ejemplarizada en una novela y en un sustancioso volumen que reunió sus críticas de cine..."

Una escena de *Fórmula secreta*, 1964, es reveladora:

"Ustedes dirán que es pura necesidad la mía

que es un desatino lamentarse de la suerte,

y cuantimás de esta tierra pascmada donde nos olvidó el destino.

La verdad es que cuesta trabajo aclimatarse al hambre.

Y aunque digan que el hambre repartida entre muchos toca a menos,

lo único cierto es que todos aquí

estamos a medio morir y no tenemos ni siquiera dónde caernos muertos.

Según parece

Ya nos viene de a derecha la de malas".