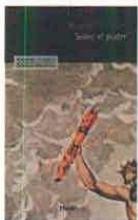


EL PODER QUE NOS HACE



Sobre el poder,
Byung-Chul Han
Herder
184 páginas

Santiago Arcila R.*

No es extraña la impresión de que nuestra existencia está a merced de diversos poderes. Quizás, el primero que venga a la cabeza, si dios está dentro de nuestros afectos, sea el poder que este tiene sobre su creación. Pero en el mismo saco están los que se presentan en el sometimiento laboral, la manipulación mediática, la alienación, la flexibilización de la ley dependiendo el estrato y apellido bajo el cual hayamos sido bendecidos o las experiencias de vulnerabilidad que caracterizan la relación de pareja y que nos llevan por momentos a sentir que el otro hace lo que le place con nuestros sentimientos.

De cierto modo, resultaría torpe querer pensar de forma realista la cotidianidad sin tener en cuenta estas relaciones. El filósofo coreano Byung-Chul Han, cada vez más leído en nuestro medio, lo sabe muy bien, y en su libro *Sobre el poder* desarrolla en distintas dimensiones (lógica, semántica, metafísica, política y ética) el siguiente hecho: estamos sumergidos en un campo de poder en permanente transformación, que se compone y descomponen según las interacciones en las que participamos. Llámese familia, escuela, religión, trabajo, mercado o política, nuestra vida toma forma bajo el signo del poder a través de negociaciones, imposiciones, sometimientos y concesiones con los otros.

En permanente discusión con Foucault, la propuesta de Han resulta realmente fuerte cuando se enfrenta a la tarea de pensar las formas en que el poder opera desde dentro de cada persona y se manifiesta ya no como una pugna con un otro que quiere someternos, sino como un asunto de autoexplosión. Para el coreano, ciertas formas de poder inhiben la libertad, lo que genera malestares palpables como la frustración, pero en otras de sus formas opera a través de las sensaciones placenteras y del mismo sentimiento de libertad. De cierta manera, el poder más fuerte, el llamado poder inteligente, sería aquel que trabaja en silencio, que consigue que la libertad coincida con el sometimiento, poder en el que el soberano, sin hacer ninguna coerción, toma sitio en el alma del súbdito, y este último termina queriendo como suyo, sin sensaciones negativas, aquello que desde el anonimato se le indica.

*Filósofo.

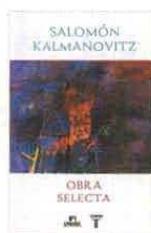
LA VIDA PARA LA ECONOMÍA

Aldemar Moreno*

Esta obra es interesante, especialmente por la reedición y actualización del ensayo "Una autobiografía intelectual", en el que Kalmanovitz hace una crónica de su recorrido intelectual desde sus tiempos como estudiante de Ingeniería Química, Humanidades y Economía en Estados Unidos, y como profesor de la Universidad Nacional que pregonaba los principios marxistas, hasta llegar a su cargo como codirector del Banco de la República, silla destinada para los más ortodoxos economistas que ha dado el país.

Tal recorrido, en apariencia contradictorio, solo puede ser entendido como producto del ejercicio puro de reflexión acerca del mundo que le tocó vivir y del

*Editor de Dinero.



Obra selecta,
Salomón
Kalmanovitz
Taurus, U. Tadeo
569 páginas

contraste de esa realidad con las teorías económicas vigentes en su tiempo. Solo así se puede explicar que haya pasado del marxismo a la economía clásica, de la agitación social por medio de sus ensayos académicos a los escuetos comunicados del Banco emisor de Colombia.

Kalmanovitz ha mostrado la suficiente sindesis para reconocer cuándo se deben combatir los dogmas de izquierda o de derecha: en el primer caso, fue capaz de controvertir durante la década de los setenta con Mario Arrubla, un reputado

académico y economista que postuló la teoría de la dependencia económica. Kalmanovitz le criticó a Arrubla su tesis sobre la imposibilidad del desarrollo capitalista en Colombia; se equivocaba Arrubla, pues desestimó que la inserción —aunque fuera insípida— de Colombia en los mercados internacionales podría facilitar la llegada de tecnología que permitiera impulsar la acumulación de capital. Así, Kalmanovitz entiende que lo que marca la diferencia en las economías abiertas no son solo los incrementos de rendimiento del capital, sino los aumentos de la productividad. También ha criticado la fe excesiva en el mercado, porque debatió con quienes defendían la liberalización del sistema financiero. Para él, la otra cara de la moneda de ese proceso era una enorme inestabilidad macroeconómica. Esta es una buena forma de conocer a uno de los más coherentes intelectuales colombianos en temas de economía.

¿QUÉ ES LA MENTE?

Jorge Cote*

Un libro iconoclasta que, a partir de la neurociencia, cuestiona una de las creencias más importantes que tenemos los seres humanos: la subjetividad, el yo o el "sí mismo" como prueba de la trascendentalidad del hombre. Tema recurrente en la filosofía desde Platón hasta nuestros tiempos.

Por miles de años, los filósofos han devanado sus mentes tratando de responder cómo el hombre conoce el mundo y cómo obtiene conciencia de "sí mismo", y han escrito millones de páginas llenas de especulaciones filosóficas sin encontrar, aún, una respuesta satisfactoria.

*Periodista de Semana.

Pues bien, en su libro el doctor Rodolfo Llinás se adentra en el pantanoso tema de la cognición y de la conciencia, se lo arrebata a los filósofos y formula una teoría a partir de los resultados que han dejado sus investigaciones científicas sobre el cerebro, porque para él este tema "es ante todo un problema empírico y, por lo tanto, no es un problema filosófico".

Al partir de una explicación biológica y evolucionista del surgimiento de la cognición, Llinás argumenta que el "yo" o el "sí mismo" solo aparece cuando existe el sistema nervioso y por lo tanto no hay ningún tipo de trascendentalidad en el hombre. O en palabras de Llinás: "La subjetividad es la esencia constitutiva del sistema nervioso (...) la conciencia, como sustrato de la subjetividad, no existe fuera del ámbito de la función del sistema nervioso". Una afirmación demoledora en términos filosóficos y religiosos, ya que buena parte de todos nuestros sistemas de pensamiento, morales, cultu-



**El cerebro
y el mito
del yo,**
Rodolfo Llinás
El Peregrino
329 páginas

rales e incluso políticos están basados en esa trascendentalidad.

Quizá, esta tesis y su argumentación científica sean el valor del libro. Porque no solo Llinás se contenta con explicar cómo funcionan las neuronas, cuáles son los procesos químicos y eléctricos que ellas realizan o cómo se organizan para coordinar las funciones motoras, sino que partir de todas esas explicaciones, que en algún momento pueden ser difíciles de entender, busca dar respuesta a una de las preguntas que más han atormentado a la humanidad: ¿qué o quién es el ser humano?

MUCHO MÁS QUE ROPA

Maria José Marroquín*

En un mundo donde la representación de la mujer y su relación con la moda pasan por constantes bombardeos de imágenes y referentes virtuales, este libro llega como un respiro necesario y esclarecedor. *Mujeres vestidas* emerge como un ensayo antropológico de lo que realmente ha significado la moda como herramienta sociocultural y como vehículo de identificación a través de la historia.

La relación entre estéticas y tendencias con los cambios e hitos culturales y momentos históricos determinados es el hilo conductor de un libro que permite entender por qué vestimos como

vestimos y de qué manera tanto mujeres como hombres hemos encontrado una expresión material de concebirnos y autorrepresentarnos.

Tacones, minifaldas, chaquetas de cuero, jeans y otras piezas icónicas de la moda cobran sentido y significado a través del universo que Rosales recrea con rigurosidad académica sin volcarse en un tratado para entendidos. Las tendencias y su interpretación, así como los sistemas de identificación propia que de la moda se desprenden, son desglosados y explicados con perspicacia para aquellos que



**Mujeres
vestidas,**
Vanessa
Rosales
Cúpula
211 páginas

no ven en ella sino un capricho superficial y de poca relevancia.

Es igualmente una invitación abierta para entender los fenómenos que surgen alrededor de la moda en nuestros días y su repercusión para la mujer moderna. La fascinación por blogueras o celebridades del cine y la particular obsesión por la imagen que se desprende de la era virtual (notablemente con aplicaciones como Instagram) son también protagonistas claves de este libro.

¿Cómo resulta la moda un reflejo de nuestros anhelos, ideales y de cómo nos imaginamos en el mundo? ¿Cómo se trata de una herramienta sutil pero arrasadora para ilustrar imaginarios y reforzar narrativas? La animada prosa acompañada de las certeras imágenes de *Mujeres vestidas* aseguran al lector una perspectiva simbólica y nutrita sobre una temática que nos cubre (literalmente) diariamente, pero que pocos nos detenemos a analizar.

*Editora de Fucsia.com.