

cultura y entretenimiento

Hoy, como parte del Festival de Teatro Sala B, se presentará la obra 'Auxilio y socorro', en el Teatro Fanny Mikey. 7:30 p. m.

Melendi lanzará este viernes el tema 'Desde que estamos juntos'.

BREVES

ENCUENTRO

La U. Nacional celebra su semana cultural

Hasta el 25 de septiembre irá la Semana Universitaria, que celebra los 149 años de la fundación de la Universidad Nacional. Hoy se presenta la obra *Donde se descomponen las colas de los burros*, y mañana se podrá ver *De peinetas que hablan y otras rarezas*.



Archivo particular

CONVOCATORIA

Participe en el Salón de Arte Soacha

Con el objetivo de generar espacios de participación, reconocimiento y divulgación que contribuyan al fortalecimiento de la escena del arte de Soacha, los artistas y colectivos interesados pueden postularse hasta el 29 de septiembre. Informes: mac.org.co.



Archivo / EL TIEMPO

MÚSICA

El DJ David Guetta regresa a Colombia

El DJ francés se presentará el 11 de noviembre en Medellín, con su 'Unity Tour', que incluye los temas *Bang My Head* y *This One's For You*. El concierto será en el Aeroparque Juan Pablo II. Informes: tuticket.com. Boletería: desde 83.000 pesos.



Archivo / EL TIEMPO

CINE

Retoman saga de 'Misión imposible'

El actor estadounidense Tom Cruise (foto) confirmó que llegó a un acuerdo con Skydance y Paramount para interpretar a Ethan Hunt en la sexta entrega de la famosa saga. Las filmaciones empezarán en marzo del próximo año, con la dirección de Christopher McQuarrie.

LITERATURA

Jean Claude Bessudo, hoy en Casa de Poesía

El empresario hablará hoy sobre la idea de 'pasión', a las 6:30 p.m., a partir de su mirada personal sobre la obra teatral *Fedra*, del dramaturgo francés Jean Racine. Casa de Poesía Silva. Calle 12C n.º 3-41, Bogotá. La entrada es gratuita.

En La Tertulia, arte 'made in' Alemania

En el museo caleño se expone 'Future Perfect', que incluye pintura, instalación, fotografía y escultura. Se podrá ver hasta el 6 de noviembre.

María Alejandra Toro Vesga
Cultura y Entretenimiento

Cali*. Berlín se ha convertido en una de las ciudades favoritas para los artistas y la gente creativa. Estudiantes de todo el mundo llegan a residencias artísticas o a través de las becas.

Pero esa apertura no siempre fue así. Durante 28 años existió un muro que evitaba la circulación o llegada de gente de una zona de Berlín a la otra y el país estaba dividido en dos: Alemania Oriental y Alemania Occidental.

Afortunadamente, la situación hoy es otra. "Tene-

mos muchos artistas viviendo en Alemania y en Berlín", dice Angelika Stepken, curadora junto con Philipp Ziegler de 'Future Perfect', colectiva que se ve en el Museo La Tertulia, en Cali.

Se trata de una muestra que, aunque incluya la palabra futuro, se centra en el hoy, según explica la curadora. Porque parte de la forma como asumimos el mundo actual tiene que ver con dejar de proyectarse hacia lo que viene.

La selección de 16 artistas les tomó varios años, mientras conocían creadores que viven en Alemania, pero que no necesariamente na-

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Museo La Tertulia. Avenida Colombia n.º 5-105 oeste. Cali. Teléfono (2) 893-2939. Abierta al público hasta el 6 de noviembre.

cieron allá. Ese es un punto central de la exposición, explica Stepken, al decir que "no se trata de una exhibición de arte alemán, sino sobre lo que está pasando en la escena artística en Berlín. No quisimos hacer ninguna representación de nación".

Las procedencias de los artistas son variadas: Ciudad de México, París, Jerusalén y de ciudades alema-

nas como Hamburgo, Stuttgart o Colonia. Por eso, en conjunto, las obras ofrecen un contraste de técnicas -pintura, instalación, fotografía, escultura- y de temas que en varias de las propuestas son abordados de una forma no convencional.

Porque la muestra además confronta al espectador frente a lo que es el arte contemporáneo. Una de las obras lo ejemplifica muy bien: algo parecido a maletas que uno se puede echar a los hombros, y con las que se puede salir a las calles a utilizarlas como mejor le parezca.

Las maletas incluyen ele-

mentos para cocinar o protestar, y pueden ser utilizadas por 24 horas. Están ahí, en el piso, esperando a que alguien las active por la ciudad.

Ese tipo de experiencias llamaron la atención de Alejandro Martín, curador del Museo, quien considera que la exposición puede tejer una red entre los artistas locales y los extranjeros, y que además sirve para preguntarse por el arte contemporáneo y por "cómo las audiencias reaccionan a este tipo de obras. En ese sentido es un reto", comenta.

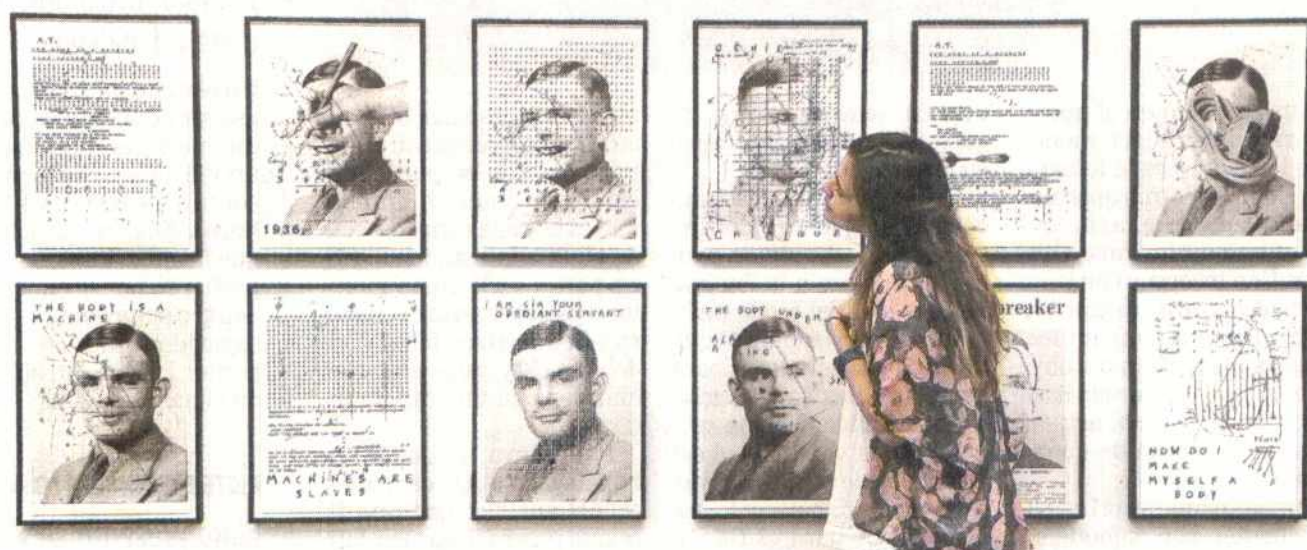
Tiene razón, pues cuando un público está acostumbrado a ser un observador pasivo o a admirar la técnica, puede resultar chocante pensar que unas maletas sean arte. O que una escultura hecha con telas y no con mármol o acero sea una escultura. Ahí es donde los mediadores del museo entran a cooperar para establecer esos diálogos, con programación de cine y actividades paralelas.

Algunas piezas abordan de manera discreta pero contundente asuntos como la tolerancia y el respeto a las diferentes orientaciones sexuales. Es el caso de la obra de Henrik Olesen, quien partió de la historia de Alan Turing para mostrar, a partir de gestos y textos sobre la imagen del matemático, cómo este sufrió desplantes y rechazos por ser homosexual.

La invitación es a no quedarse solo con la observación, sino a leer y a preguntarse por el motivo de la obra, y no solo por el tema.

En Colombia, esta exposición solo se verá en Cali. De ahí, viajará a Guadalajara (México). E irá modificándose en el tiempo, pues la idea es que viaje durante varios años más.

* Por invitación del Museo La Tertulia.



Con esta obra, Henrik Olesen (Dinamarca) muestra aspectos de la vida personal y el matoneo que sufrió el matemático y científico inglés Alan Turing, uno de los padres de la informática, por su condición de homosexual. Foto: Santiago Saldarriaga / EL TIEMPO

Una mirada contemporánea a las promesas de 'El Dorado'

Un letrero similar al famoso 'Welcome to Las Vegas' (Bienvenido a Las Vegas) invita a los transeúntes del barrio La Macarena, de Bogotá, a entrar a un lugar legendario: el lago Paríma.

Específicamente, dice 'Welcome to Paríme', con letreros de neón, y le da el nombre al nuevo proyecto de Andrés Matías Pinilla (Bogotá, 1988) en el espacio El Dorado.

En tres pisos hay una particular forma de acercarse a este lago, donde se supuso inicialmente que quedaba El Dorado (en un lugar de Suramérica) y lo que representó el mito.

"Cuando uno habla de El Dorado se refiere a procesos muy humanos de esa leyenda que nos cuentan desde los aventureros que vinieron a América, de encuentros amorosos tipo *Pocahontas*, pero que fue un proceso violento con crónicas que lo datan", dice el artista, egresado de la Universidad de los Andes.

Pero la reflexión no se centra en hechos violentos, sino en la codicia y en cómo un individuo concibe esas promesas de un futuro mejor o ideal.

En la exposición se presenta esa noción a partir de obras que o bien cuestionan la idea del mercado del arte o de la pintura como mercancía, o con representaciones de la riqueza exagerada y el derroche.

E invita a pensar ¿qué significa una enorme pirámide hecha con frascos de vidrio con pintura que va del blanco hasta el dorado? ¿Significa algo? Sí, pues a lo largo de la muestra la



La exposición ocupa los tres pisos de El Dorado e incluye piezas en gran formato como esta. Juan Diego Buitrago Cano / EL TIEMPO

idea del degradé y el color se repite. Y la estructura piramidal puede ser un comentario sobre las pirámides que prometen dinero o, en su caso, la idea de llegar a la cúspide como artista.

"Este objeto habla de la pintura no como gesto o expresión del artista, sino como la pintura que venden en supermercado", dice.

Presentarlo así refleja un interés por mostrar sus inquietudes con lenguajes conceptuales, pero que no abandonan la técnica; en el cual hay objetos como una piscina de pelotas que 'obligan' a involucrarse con ella (hay que atravesarla para

ver la exposición) y otras sonoras. Esa pieza audible se reproduce en el segundo piso, donde hay obras bidimensionales. El objeto representado es una piña, que en este y en el tercer piso es la protagonista.

"La piña fue ese otro 'dorado' (se la llamó oro tropical) que se dio paralelo a estos procesos coloniales", dice Pinilla, que consultó libros e historiadores para conocer su historia y plantearla desde la producción artística.

La muestra ha sido visitada por públicos de diversas edades, pues además del llamativo letrero, el artista utiliza otras estrategias que atraen, como poder rayar un cuadro y tomar un dulce de piña. Hacen parte de su lenguaje, con el cual no busca criticar sino "lograr decir algo en la vida".

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Espacio El Dorado. Carrera 5 n.º 26C-40. Bogotá. Abierta al público hasta el 23 de septiembre. Tel. 749-5802. Entrada gratuita.



Carolina Convers junto a una de sus obras. Héctor F. Zamora / EL TIEMPO

Carolina Convers presenta 'Versus'

"Carolina no pinta en el sentido tradicional del término. Su quehacer depende de poco de los pinceles y muchísimo de las tijeras", escribe el crítico de arte Álvaro Medina -del capítulo Colombia de la Aica (Asociación Internacional de Críticos de Arte)- sobre el más reciente trabajo de Carolina Convers, nacida en Bogotá.

Eso en lo concerniente a la técnica mixta que maneja, usando acetatos y esmaltes para crear obras que son la sumatoria de un trabajo de investigación en torno a la pintura y los soportes, así como a un nuevo material: la resina.

En lo conceptual, 'Versus', como se titula la muestra que expone en Beatriz Esguerra Arte, es una búsqueda por encontrar "cómo decir mucho sin mostrar tanto", parafraseando a la artista, egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

El punto de inicio fueron unas fotos de mujeres

de su familia de mediados del siglo pasado. Interesada por esas imágenes, notó que allí se representaba el arquetipo de la mujer que debe ser impecable, usar cierto tipo de ropa y zapatos o ser sumisa.

A raíz de eso, empezó a darle vueltas al tema y a plantear una reflexión personal que luego trasladó al campo de lo público, pues exponer es también mostrarse como individuo. Y quien es mujer puede conectarse con aquello que mueve a la artista a crear.

Agrupar esta serie bajo el nombre 'Versus' también tiene que ver con un enfrentamiento consigo misma, en el cual piensa "sobre la vida, el día a día, y tratando de no repetirme". Porque bien es cierto que en soledad, alejados del 'ruido', es más factible que empiecen a surgir cuestionamientos sobre la propia existencia.

Las mujeres que construye a partir de una fotografía inicial, a las que le añade pedazos de acetato de colores y que perpetúa en una resina, son el resultado de una "deconstrucción de la imagen", dice, y de revistar trabajos anteriores, en la búsqueda de encontrar aquella forma de expresión abstracta que ha caracterizado su obra.

"Es un proceso con respecto a la figura femenina y con los materiales, porque desde que me gradué de la universidad he mantenido esa búsqueda de procesos no convencionales con la pintura", concluye Convers.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Beatriz Esguerra Arte. Carrera 16 n.º 86A-31. Bogotá. Teléfono 530-0339. Hasta el 23 de septiembre. Entrada gratuita.