

cultura y entretenimiento

La Mambanegra estará en el Teatro Colón el 11 de noviembre.

A partir del 10 de noviembre se presenta la obra 'Fantasías caníbales' en la sala del Teatro R101, en Bogotá.

La París nostálgica de Pablo Montoya

En su nuevo libro de cuentos, el autor regresa a sus raíces, cuando se inició como escritor. Eran épocas de aprietos económicos y delirio.

Carlos Restrepo
Cultura y Entretenimiento

El escritor Pablo Montoya Campuzano (Barracabermeja, 1963) cuenta que a lo largo de los once años de su estancia en París disfrutaba refugiándose en los famosos Jardines de Luxemburgo, como si se tratara de un remanso, en medio de una vida difícil, en especial en los primeros años.

“Un verano, yo me fui por la noche a los Jardines y me quedé dormido, y de pronto, a eso de las once, sentí los pitos de los guardias que estaban llamando a la gente para que saliera. Entonces, se me ocurrió la idea de esconderme allí para pasar la noche”, recuerda el recién ganador del Premio José Donoso, en Chile.

Esa imagen y ese momento particular dieron origen a uno de los relatos cortos que conforman *Cuaderno de París*, en el que Montoya experimenta con una narrativa particular que transita por los terrenos de la prosa y la poesía.

“En realidad, mi personaje sí se queda en el jardín, las estatuas se mueven y hay una comunión con la ciudad. Porque a pesar de que yo sentía que París me sacaba a todo momento, había instantes en que sentía que me acogía y me abrazaba”, anota el también ganador del Premio Rómulo Gallegos 2015.

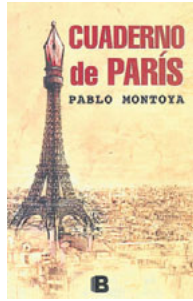
Precisamente, esos sentimientos encontrados son

los que el escritor le transmite al lector de su libro.

“En realidad, *Cuaderno de París* es como una especie de memorias personales de la vida de un exiliado colombiano que se va paseando por los diferentes sitios de la ciudad a la que llega: calles, plazas, parques, jardines, el metro. Hay un tono como de desgarramiento, de nostalgia por Colombia o por esa pérdida de seguridad que uno podía tener acá”, agrega.

Y en paralelo a ese tono de una París gris, aparecen destellos narrativos de una vida nocturna delirante, de fascinación, que va encontrándose con todos esos fantasmas de la historia, la literatura y la música, que allí se respiran.

El también autor de *Triptico de la infamia* anota que



Ediciones B,
157 páginas,
\$ 38.000

esos años de vida en la Ciudad Luz no solo fueron el comienzo de su carrera literaria, sino que significaron un complejo choque existencial, como lo reflejan algunos relatos.

“París significó el conocimiento del otro, en el buen sentido de la palabra y en

el más doloroso también. Porque yo fui a París y viví durante un tiempo con la condición de inmigrante. Por otro lado, también fue conocer de una manera más compleja lo que es el colombiano y el latinoamericano”, comenta.

Aunque el libro lo comenzó siete años después de estar viviendo en la capital francesa, cuando ya gozaba de cierta comodidad, Montoya también plasma el sentimiento de aquellos días de penurias económicas.

Al tocar el estilo narrativo de los textos, el escritor acepta que hay en ellos un divertimento entre la prosa y la poesía, que va encantando al lector a través de frases cortas y juguetonas con la palabra.

“Los modelos pa-



Montoya nació en Barracabermeja, en 1963. Carlos Ortega / EL TIEMPO

BREVES

BOGOTÁ

IX Festival de Danza en la Ciudad

El teatro también hará parte de este festival bogotano con la obra *Expuestos, expiados y revelados*, de la Compañía de Felipe Lozano. Se presentará hoy y mañana, a las 5 p. m., en el Museo Santa Clara, ubicado en el centro histórico. Carrera 8.ª n.º 8-91. La entrada es libre hasta completar aforo.



Abel Cárdenas / EL TIEMPO

LITERATURA

Santiago Gamboa presenta su novela

El escritor bogotano (en la foto) lanzará hoy, en la Librería Lerner Norte, a las 7 p. m., su más reciente libro, titulado *Volver al oscuro valle*, que se centra en el tema del retorno y la exploración sin tregua. Conversará con Mario Mendoza y Ramón Cote. Carrera 11 n.º 93A-43, Bogotá. Entrada libre.

THE SHOUTS TRIBUTOS A THE BEATLES

LA MEJOR BANDA BEATLES DE LATINOAMÉRICA

SÁBADO NOVIEMBRE 19 TEATRO JORGE ELIECER GAITAN

INFORMES: 2820114

vivamos CARACOL RAYAMBA Puntos Rock tuboleta.com 593-6300 # 593

Dr. QUEEN

La mejor banda tributo a Queen del mundo

NOV. 26 TEATRO JORGE ELIECER GAITAN

INFORMES: 2820114

vivamos CARACOL RAYAMBA Puntos Rock tuboleta.com 593-6300 # 593



El Tangshan Shadow Show Troupe se fundó en 1943.

La magia de las sombras chinas

Una de las entradas más tradicionales de China en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad es su teatro de sombras.

Este género se basa en la manipulación de figuras de papel y cuero que, gracias a un sistema de proyecciones, parecen cobrar vida en una pantalla traslúcida que se ilumina por detrás.

Hoy, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, se presentará uno de los representantes de este milenario arte, la Tangshan Shadow Show Troupe.

El grupo, que se creó en 1943, se especializa en una técnica que utiliza las bases de la corriente tradicional de las sombras chinas con iluminaciones más modernas.

Las boletas, sin ningún costo, se pueden adquirir en el Instituto Confucio, carrera 4.ª n.º 23-48, o el Museo Casa Lleras, calle 70 n.º 7-35.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Hoy, 6:30 p. m. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Carrera 4.ª n.º 22-61, Bogotá. Informes: 242-7030.

ESTADOS UNIDOS VOTA

ELECCIÓN PRESIDENCIAL 2016

HOY CUBRIMIENTO ESPECIAL DURANTE TODO EL DÍA

EL TIEMPO TELEVISIÓN