

BREVES

CICLISMO

Hoy, última etapa del Tour de Abu Dabi

El estonio Tanel Kangert, del Astana (foto) se impuso ayer en la etapa reina del Tour de Abu Dabi y es el virtual campeón de la ronda al emirato árabe. El colombiano Winner Anacona terminó 11 a 1.28 minutos y se metió al top 10 general, casilla 9 a 1.38 de Kangert.



AFP

ASCENSO

Tigres venció a Bogotá en el grupo A

Con gol de Ethan González, Tigres venció 1-0 a Bogotá en el torneo de la B. Tiene 3 puntos en el cuadrangular A, que completan Pereira y Leones, que juegan mañana. En el grupo B, hoy, Popayán vs. Real Cartagena (11:30 a. m.). El martes, Quindío vs. América (7:45 p. m.).



Reuters

GOLF

Tiger Woods regresará a inicios de diciembre

El golfista estadounidense Tiger Woods, exnúmero uno del mundo, aseguró que se sentía bien en el entrenamiento y confirmó que regresaría a la competición a principios de diciembre en las Bahamas, durante el Hero World Challenge.



Reuters

FÚTBOL

James, convocado en el Real Madrid

El DT del Real Madrid, Zinedine Zidane, convocó al colombiano James Rodríguez (foto) para el partido de hoy con Athletic de Bilbao, por fecha 9 de la liga española. Barcelona venció 2-3 al Valencia. En Italia, Luis Muriel anotó en el triunfo 2-1 de Sampdoria a Génova.

PESAS

Colombia, con nueve preseas en el Mundial

Con la medalla de bronce alcanzada ayer por Edwin Lagarejo, Colombia llegó a 9 preseas en el Mundial sub-17 de Pesas, en Penang (Malasia). La delegación nacional ha cosechado hasta el momento cuatro de oro, tres de plata y dos metales de bronce.

Nuevo logo de Dimayor abrió debate de creatividad

Dos reconocidos publicistas, desde la academia y la práctica, dicen que no se puede acusar de plagio, pero sí hablar de evidentes similitudes.

La nueva imagen institucional de la Dimayor (entidad que reúne a los clubes profesionales de fútbol) desató una polémica instantánea al momento de su presentación, el jueves pasado. Ese logotipo, que se hizo viral en las redes sociales, se lo señala como una copia, un plagio, del logo oficial del Mundial de Catar 2022 (véanse los logos).

Tanto el profesor José Alejandro Polanco, director del programa de publicidad de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, como el reconocido publicista Carlos Duque creen que no hay plagio porque probar una copia es muy complejo, pero coinciden en que hay similitudes evidentes.

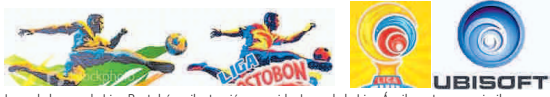
“Para empezar, los dos me parecen feos, pero no creo que se pueda calificar de plagio. Me parece que son tan parecidos como todos los que tienen un balón de fútbol con el pentágono como elemento gráfico. De entrada, ninguno de los dos me parece original. Creativamente son un poco pobres. Se parecen, por supuesto, porque tienen balón de fútbol y la base gráfica es el pentágono, que es un poco obvio, dice Duque.

“Hoy, la creatividad se puede confundir con adaptación. Todos los logotipos, en general, responden a dinámicas y tendencias de diseño del momento. En este caso, los dos tienen un diseño fractal, que es una forma de composición basada en la repetición de un elemento geométrico, en este caso los pentágonos del balón de fútbol. Es su mayor similitud como el uso del balón”, afirma Polanco, quien, además, especificó las diferencias:

“El de la Dimayor sugiere una explosión en un solo sentido y el de Catar, un movimiento en espiral a la derecha. Los tipos de las fuentes son distintos. El logotipo de la Dimayor es más colorido,



Estos son los logotipos: el nuevo de la Dimayor y el del Mundial de Catar 2020. Similares, pero distintos.



Logo de la pasada Liga Postobón e ilustración parecida. Logo de la Liga Águila y otro muy similar.

quizas en referencia a nuestra cultura, y el de Catar, mucho más sofisticado”, explica Polanco.

La Dimayor explicó en un comunicado: “Buscamos tener una imagen que nos identifique e incluya a todos y sea para todos, que comunique frescura, dinamismo, unión, cambio e inclusión. El nuevo logo quiere mostrar, además, la unificación del fútbol masculino y femenino.

‘Está inspirado’

Duque agrega: “El de Catar me parece que supera al de Dimayor como diseño porque tiene movimiento, una fuerza centrífuga de la que sale o gira... Por lo menos creativamente tiene ese elemento. Es muy probable que se haya basado uno en otro, pero no son iguales. Evidentemente está inspirado, pero no son una copia. No son iguales, son parecidos. Me parece pobre en ese sentido”.

Cabal y Farah, por su octavo título

Este 2016 para Juan Sebastián Cabal y Robert Farah ha sido lleno de júbilo. Han conquistado los títulos del ATP 250 de Buenos Aires y Niza, además del ATP 500 de Río de Janeiro 2016, y hoy van en busca de la cuarta corona del año y octava como pareja, cuando encaren la final del ATP 250 de Moscú. En su cabeza solo está la palabra triunfo.

“Nos llena de confianza el trabajo que hemos venido teniendo durante todo el año. Estamos entrenando muy duro, esperamos seguir con este impulso que llevamos y cerrar con broche de oro nuestra participación en Moscú con el título”, comentó Cabal luego de conseguir el paso a la final, tras derrotar a los rusos Konstantin Kravchuk y Andrey Kuznetsov por 3-6, 6-2, 10-4 en una hora y 14 minutos.



Los tenistas Juan Cabal (izq.) y Robert Farah (der.). Archivo particular

ficación al Torneo de Maestros, en el cual se reúnen las ocho mejores parejas del año. Con la victoria de en la semifinal se ubican en la décima casilla con 2.470 puntos, a 595 unidades del octavo lugar.

“Estamos muy contentos por el paso a la final. El torneo ha estado muy complicado, pero hemos jugado a un nivel muy alto. Estoy muy orgulloso de poder representar de la forma que lo estamos haciendo”, dijo un motivado Robert Farah, quien piensa en grande.

Cabal y Farah han jugado 16 finales y conseguido siete títulos.



José Alejandro Polanco.

Carlos Duque.

un trabajo bueno que tiene un equilibrio vertical, es claro, tiene el nombre de la organización, se sabe a leguas que habla de fútbol. Es un buen trabajo. Pero para mi gusto, es recargado”.

Pero resulta que el 'sapo' del curso dice: 'Profesor, mire este otro. ¡Es una copia! ¿Usted que hace?’

“No podría valer ese argumento porque probar una copia es muy complejo. Evidentemente veo que es similar. Le pongo otros ejemplos: el pasado de la Liga Postobón es un señor pateando un balón y se parece a muchas ilustraciones de señores pateando balones, a muchos jugadores en esa actitud de remate y con esa fuerza. Los círculos y las espirales del logo y el trofeo de la Liga Águila se pueden parecer a otros (véanse los logotipos). Yo no puedo descartar una propuesta porque hay unas similitudes, y por similitudes no se puede acusar de plagio”.

“Lo que sí siempre pongo de tarea a mis estudiantes es que antes de diseñar hagan un estudio para ver cómo se están moviendo las tendencias de diseño en esa categoría, porque hoy las referencias se comparten muy fácil y por responsabilidad con el cliente se le muestra un mapeo para evitar las similitudes... Eso es el tratamiento profesional del tema, y me imagino que quien hizo el logo de la Dimayor lo hizo igual”.

ARTBO

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ
27 AL 30 DE OCTUBRE DE 2016 EN CORFERIAS
ARTBO.CO / #ARTBO2016

Un programa de

Camara de Comercio de Bogotá

Patrocinadores

Banco de Bogotá **ARGOS** **CCE** CIERE COLOMBIA

Medios Afiliados

EL TIEMPO **RADIAL** **MINISTERIO DE CULTURA** **TODOS POR UN NUEVO PAIS**

HUMEDAL CORDOBA, BOGOTÁ D.C. **BOGOTÁ COLOMBIA**