

Art and science meet in the brain

En el cerebro se encuentran arte y ciencia

Daniel Grajales
cultura@elmundo.com

Twitter: @danielgrajales

Una relación entre los estudios neurológicos y la apreciación de las obras de arte, ejes centrales de la "neuroestética", fueron los postulados que le sirvieron a la docente de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, María Mercedes Durán, magister en Psicología Comunitaria, para el desarrollo de su ponencia "¿Cómo reaccionamos ante el arte?", durante las sesiones del V Congreso Colombiano de Filosofía.

"Desde que los seres humanos nacemos tenemos una predisposición natural hacia la estética la cual se desarrollará a plenitud en la edad adulta y es-

Durante las jornadas del Simposio "Estética: tradición, innovación y horizontes", que es parte del V Congreso Colombiano de Filosofía, una experta analizó la importancia del cerebro en la apreciación artística.

tará relacionada con la forma en la que asimilamos o respondemos ante los estímulos que, consciente o inconscientemente, son incluidos por los artistas plásticos", aseguró Durán.

Evolución humana

Para desarrollar su teoría, la psicóloga explicó que el proceso de crecimiento del cerebro, que tiene mucho que ver con la evolución del hombre de primate

a ser pensante, fue uno de los cambios necesarios para que el estímulo óptico, que se da a través del cerebro, se convirtiera en parte importante de la reacción al arte.

Además, precisó que los cambios generacionales en la pelvis femenina y el desarrollo de treinta zonas corticales, áreas de la corteza cerebral que se le han asignado funciones, influyen en cómo se aprecia el arte. Lo anterior ligado a la postura de neurociencia.

Neurociencia

Según la experta: "La neurociencia no excluye posturas ligadas a conceptos como el 'pulsión-deseo', y mucho menos intenta desligar

los pensamientos de la estética que han sido desarrollados a través de la historia, no es un asunto reduccionista".

Para ella, el estudio del cerebro y la conexión del cuerpo humano aporta "desarrollos científicos y los articula al arte, un proceso que no había sido tenido en cuenta antes porque se concebía la ciencia como algo metódico y el arte como algo creativo que no podían estar unidos".

Justificación

Para justificar sus apreciaciones, la docente e investigadora citó los postulados de la antropóloga estadounidense Ellen Dissanayake, docente de la Universidad de Washington y doctora "honoris causa" en Humanidades de la Escuela de Bellas Artes del Instituto de Maryland, Baltimore, Estados Unidos.

Su explicación la centró en el libro "Art and Intimacy: How the arts began" (Arte e Intimidad: Cómo comenzaron las artes), publicado por Dissanayake en el año 2000, en el cual la autora

La ponente

María Mercedes Durán es psicóloga y maestra en Psicología Comunitaria, de la Universidad Javeriana de Bogotá.

Actualmente se encuentra terminando una maestría en Semiótica, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en la cual trabaja como docente de la asignatura Teoría de la Percepción, en la Facultad de Artes y Diseño.

Desde hace cuatro años Durán se ha dedicado al estudio de la "neuroestética", una especialización de la neurología que mide los impactos estéticos y su relación con diferentes partes del cuerpo humano, a través de la conexión cerebral.

"La 'neuroestética' es una disciplina muy joven, desde que apareció me encuentro interesada en comprender mucho de ella. Desde hace cuatro años vengo trabajando este tipo de temas y comprendiendo los postulados de sus científicos y estudiosos", finalizó Durán.

María Mercedes Durán durante su ponencia "¿Cómo reaccionamos ante el arte?", ayer.
Rubén Mier



"Dissanayake nos muestra que los recién nacidos llegan al mundo con capacidades y sensaciones que los predisponen para compartir emociones".

María Mercedes Durán



9

fórmulas para comprender cómo se da la apreciación artística propone Ellen Dissanayake.

propone seis formulas para estudiar el impacto visual del arte en los seres humanos.

De ellas, explicó tres. "Agrupación", que está relacionado a la unión de formas que hace el cerebro ante objetos similares que constituyen una imagen", para la cual dio el ejemplo de "Galatea y las esferas" de Salvador Dalí.

El "Cambio máximo" es un choque que se crea a partir de la exageración de rasgos, como se da en la caricatura", caso para el que ilustró los volúmenes de Fernando Botero en obras como "La mujer reclinada".

Y el "Contraste", que se da en un cambio repentino de factores como el color y la luminosidad entre dos zonas adyacentes, para cuyo ejemplo seleccionó "Autorretrato" de Vang Gogh.

La transmisión de impulsos entre dos neuronas se llama

A. Síntesis
B. Conexión
C. Sinapsis

Más información en:
<http://socolfil.org/>

