

De galerías...

Antonio Cisneros, el poeta que amaba la vida



Una mirada íntima a la vida y obra del célebre poeta peruano Antonio Cisneros se presenta en la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional de Colombia. A partir de fotografías personales y una selección de sus mejores poemas, los visitantes podrán descubrir y reconocer al Cisneros escritor, padre, esposo y amigo. La muestra titulada "Antonio Cisneros, el poeta que amaba la vida" es posible gracias a la Embajada de Perú en Colombia, el Centro Cultural Inca Garcilaso en Lima y la Biblioteca Nacional.

Antonio Cisneros es considerado uno de los poetas latinoamericanos más importantes, pertenece a la

llamada "Generación del 60" de la literatura peruana. Ha sido uno de los que más ha publicado y el más reconocido poeta de su país en este grupo. Algunos de sus libros de poesía son: "Destierro" (1961), "David" (1962), "Comentarios reales" (1964), "Canto ceremonial contra un oso hormiguero" (1968), "Agua que no has de beber" (1971), "Como higuera en un campo de golf" (1972), "El libro de Dios y de los húngaros" (1978), "El diente del parnaso" (2000), "Ciudades en el tiempo" (2001), "Cuentos idiotas para chicos con buenas notas" (2002), y "Diario de un diabético hospitalizado" (2010). Su obra poética está traducida a catorce idiomas

La dorada, brillante metáfora

Los estudiantes del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, en las asignaturas de Gráfica Promocional y Piezas Promocionales (primer semestre de 2014), estudiaron los principales conceptos del discurso curatorial y los servicios del Museo del Oro. Luego plantearon y desarrollaron imágenes que expresadas en bitácoras, afiches y empaques, tienen el objetivo de generar reflexión entre quienes visitan el Museo, y que se podrán ver en la exposición *La dorada, brillante metáfora*.

Las piezas promocionales que conforman esta muestra son el resultado de ese trabajo académico. En su concepción, imagen, texto y composición, ejemplifican la construcción de un lenguaje retórico especialmente dirigido a un grupo objetivo. *La brillante, dorada metáfora* es así una exposición donde uno de los públicos del Museo del Oro, los estudiantes universitarios, comparte su mirada con otros visitantes. Esta se podrá ver desde mañana en el exploratorio del Museo del Oro.



Exposición de trabajos
Estudiantes de Diseño Gráfico
Universidad Jorge Tadeo Lozano.
Museo del Oro - Banco de la República
Agosto 19 - Septiembre 21 / 2014
Lugar: Exploratorio - Piso 4.

la
brillante,
dorada
metáfora

Mujeres ocultas



MUJERES OCULTAS/
Foto Museo Santa Clara.

Esta exposición es la propuesta artística de María Eugenia Trujillo, que recrea diferentes partes del cuerpo femenino en piezas artísticas que hacen referencia a objetos semejantes a custodias, celosías y maniqués para representar la subyugación y maltrato histórico al que ha sido sometida la mujer durante siglos. Es una invitación a la reflexión en torno al significado del cuerpo, el cual debe ser respetado, protegido y custodiado como algo sagrado.

La muestra está conformada por una serie de objetos artísticos que aluden

a los ostensorios, para exhibir en su centro fragmentos del cuerpo femenino, bordados en hilos, mostacillas e incrustaciones de piedras semipreciosas. Dicha serie es un homenaje a las experiencias del amor femenino. También incluye cuatro celosías en madera dorada con bordados, pinturas y aluminio repujado que invitan al público a reflexionar sobre la erótica femenina, desde el amor humano, hasta el amor místico. *Mujeres ocultas* estará en el Museo Santa Clara hasta el 28 de septiembre.