

La cuarta ambición de Luis Caballero

La Galería Alonso Garcés presenta el gran telón que el artista creó en ese espacio, hace 24 años.

Una conversación entre Alvaro Medina y el artista Luis Caballero en 1990, en la que el crítico de arte le comentaba al pintor cómo veía que en las galerías había cuadros "que no emocionan, pero se venden fácilmente", fue el origen de un gran telón que se presentó en septiembre de ese año, en la entonces galería Garcés Velásquez (hoy Alonso Garcés), en Bogotá.

La *cuarta ambición* fue el resultado de ese proceso en el que Caballero, ahí mismo en la galería, durante mes y medio creó una obra en la que procuró no preocuparse por el realismo, sino hacer un cuadro simbólico, una obra de largo aliento, como las denominaba, y en sintonía con la que hizo en 1973

para la Bienal de São Paulo a la que presentó en 1968 para la Bienal de Coltejer.

Para *El gran telón*, como también se le conoce a esta obra, dispuso de un lienzo virgen de 4,70 por 5,80 metros, que se presenta actualmente en el mismo espacio donde fue creada 24 años atrás.

Cuando comenzó el proyecto hubo muchas inquietudes, como bien lo señaló Medina en el catálogo de esta exposición: "Una obra ambiciosa puede ser de tamaño modesto, es verdad, pero ante una obra de dimensiones colosales, si el pintor carece de ambiciones, lo más seguro es que la tela, aunque pintada, termine por parecerse vacía".



El proceso de creación de la obra duró mes y medio y fue registrado en un libro. Foto: Fabio Páez

parado en una escalera, Caballero empezó a crear ese gran arte, a luchar contra esa falta de ambición que, según él, suele cometerse en el arte contemporáneo.

Es lo que hizo durante toda su vida, a través de la figu-

ra del cuerpo del hombre, que expresaba en diferentes situaciones, bien fuera en unión o expresando rechazo.

En *La cuarta ambición*, Caballero se propuso crear una obra en un lapso corto, pero con calma, con planeación y dejando que aparecieran aquellas imágenes abstractas que, junto con lo figurativo, caracterizan a esta pieza y en general a su obra.

Día a día fueron surgiendo nuevos elementos, extremidades, rostros, hombres en diferentes posiciones con las cuales, según sus propias palabras, querían mostrar sin narrar. "No quiero relatar nada. Solo quiero hacer una imagen".

Para ello utilizó modelos que posaban para él, como lo hizo durante toda su vida y se basó, aunque no directamente, en fotografías que tomaba y recortes de periódicos donde aparecían personas asesinadas que, como diría Roberto Bolaño en *Los desiertos salvajes*, tienen "la placidez de los muertos que no es placidez ni es nada, solo carne muerta sin memoria". La *cuarta ambición* y las demás obras que se exhiben podrán verse hasta el próximo 20 de agosto, en la Galería Alonso Garcés.

Cra. 5 # 29-92, Bogotá. Teléfono: 237-5827.



Mónica Pardo escribió la protagonista 'Chick-flick', una de las piezas que componen esta nueva temporada de microteatro. Archivo por Estrella

Siete dosis de amores perversos

Amor, lujuria, despecho. Estos son algunos de los temas que componen el ciclo 'Amores perversos', la nueva temporada de microteatro que se presenta en Casa E, de Bogotá.

Esta es la décima entrega de *Un cuarto para las 7*, la propuesta que el centro cultural estrenó el año pasado y que se compone por siete piezas de quince minutos, que se presentan en simultánea.

Uno de los montajes que llama la atención es *Chick-flick*, término con el que se definen a las películas que mezclan comedia y romance y están enfocadas en el público femenino. Manolo Orjuela es el director de la obra, escrita y protagonizada por Mónica Pardo.

Bien... pero muy bien, dirigida por el español Carlos García y con las actuaciones de Noelle Schönwald y Orlando Valenzuela. Esta obra —que se centra en los problemas en la cama de una pareja— constituye el segundo proyecto teatral de este triángulo creativo después de la comedia *Encadenada*.

En la temporada también hay espacio para el género del *clown* con *Trio (Lobby para desempleados)* y *El álbum*.

La primera, dirigida por Johan Velandía, tiene como protagonistas a un particular trio de artistas que ofrece servicios como serenatas, conciertos, eventos, fiestas y fiestas especiales. *El álbum*, de Javier Riveros, es la historia de una pareja que mira con nostalgia su pasado.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Miércoles a sábados, seis funciones desde las 8:15 p. m. Casa E, Carrera 24 n.º 41-69, Bogotá. 10.000 pesos por función.

Otra mirada a la obra de Caballero

Ayer se inauguró en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (carrera 4.ª n.º 22-61), en Bogotá, una serie de retratos y obras que fueron prestados por su hermana Beatriz y que buscan mostrar cómo el trabajo de Caballero iba más allá del erotismo. El montaje estuvo a cargo de docentes y estudiantes de la universidad y busca acercar al espectador a la manera en la que trabajó Luis Caballero con sus modelos y su relación con la historia del arte.



Detalle de 'La cuarta ambición', en donde Caballero quiso hacer énfasis en un cuadro simbólico. Cortesía Alonso Garcés

Arrancó Festival de Cine de Santander

Bucaramanga. Con la participación de 16 invitados internacionales, la proyección de 150 largometrajes y la realización de diferentes concursos audiovisuales, se lleva a cabo la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Santander (Fics), una apuesta cultural que espera reunir a más de 50.000 asistentes.

El evento, que termina el sábado con una muestra virtual de resultados, alternará sus funciones en las salas de Cine Colombia del Centro Comercial Cacique y las instalaciones del Parque Neomundo, en Bucaramanga.

"Para esta ocasión se apreciarán varias estrategias novedosas con las que se busca dar un valor agregado a esta edición. La idea es que lo puedan disfrutar todos los integrantes de la familia, incluyendo a los más pequeños", informó Erika Salazar, directora de la iniciativa, que surgió hace ocho años con el nombre de Festival Regional, Ojos al Aire Libre.

Entre las actividades que se destacan para este año, figuran el primer foro internacional de contenidos audiovisuales infantiles, programa que comenzó el lunes



Estatuillas del Festival de Cine de Santander. Archivo particular

con las intervenciones, entre otras, del productor colombiano de cine y televisión Dago García; de Carolina Casas, directora de Educación en Colombia del programa *Plaza Sesamo*, y la del presidente de la cadena de televisión para niños American for children, David Kleiman.

La programación incluye competencias de cortometraje, en las modalidades oficiales y regionales, en las que se exhiben los primeros trabajos de realizadores cinematográficos de diferentes países y se premian los mejores pro-

ductos contemporáneos.

Este año, el Festival contará con transmisiones en streaming en Fics TV, así como con un periódico con el nombre del festival.

¿CUÁNDO Y DÓNDE?
En Bucaramanga, en las salas de Cine Colombia del Centro Comercial Cacique y en Neomundo.
Mayor información:
www.nuestrofics.com
312 584-2602

ESTA VEZ PARA SU PÚBLICO ADULTO PRESENTA UN ÉXITO DE BROADWAY AHORA EN BOGOTÁ

Avenida El Musical

¡IGUAL QUE TU VIDA PERO MÁS DIVERTIDA!
TE HASA MORIR DE LA RISA.

MÚSICA Y LETRA: ROBERT LOPEZ Y JEFF MARX
LIBRETO: JEFF WHITTY
BASADO EN EL CONCEPTO DE ROBERT LOPEZ Y JEFF MARX

Dirige: EVAN ENGLISH

TEATRO CAFAM DE BELLAS ARTES DESDE EL 20 DE AGOSTO

30% de descuento

Colfondos

PREMIO COLOMBIA EN LINEA

Renovamos el Premio Colombia en Línea en 2014

La CCIT, el Ministerio TIC y El Tiempo buscan las mejores propuestas web del país en 10 categorías donde la calidad e innovación del contenido son el eje de premiación.

Prestigio a un Click

El Premio Colombia en Línea es un galardón de valor estratégico en el sector TIC ya que permite visualizar el talento de quienes lideran estrategias web de gran éxito en diversas áreas.

Usted elige

Este año el Gran Jurado es el público

El Premio evoluciona este año con una nueva imagen, un método de preselección por jurados expertos en cada área y un sistema de votación público para que los usuarios elijan a los ganadores.

Visita nuestra página:
www.colombiaenlinea.com.co

Inscríbese...Lo esperamos!

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Eduardo Carrizosa, Director invitado

Juancho Torres y su orquesta

Celebrando los 476 años de Bogotá, presenta:

Porro Filarmónico sin censura

MIÉRCOLES 6 DE AGOSTO, 4:00 P.M.

Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

www.filarmonicabogota.gov.co - www.facebook.com/orquestafilarmonica - @filarmonicabogota

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - OND-EFTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ