



El director y documentalista James Redford.

Agenda cultural

Hoy, conversatorio con James Redford.

El Centro Cultural Colombo Americano, en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos y la Red de Centros Colombo Americano del país, presentan hoy la Muestra de Cine Documental 'American Film Showcase', de la cual hace parte la exhibición del documental 'Paper Tigers', del director estadounidense

se James Redford, hijo de Robert Redford. A las 5:30 p.m. será la proyección, en el Auditorio María Cristina Betancourt. La entrada es libre, hasta agotar aforo del teatro. Una vez finalice la muestra, el director participará en un conversatorio.

Hablemos de Gabo, en la Mediateca Macondo

Hoy, a partir de las cinco de la tarde, en la Mediateca Ma-

condo del Parque Cultural del Caribe, se llevará a cabo una nueva edición de 'Hablemos de Gabo', un espacio que en esta oportunidad estará dedicado a leer, vivir y analizar "El último viaje del buque fantasma", uno de los cuentos más curiosos en la obra de Gabriel García Márquez, por ser una historia que se narra en un solo párrafo. La entrada es libre y gratuita.



Un cuento de Gabo, en disertación.

Dos cartageneras llegan con su arte al Hotel Santa Clara

La muestra de arte estará disponible hasta el 8 de junio.

Las obras estarán expuestas en el bar El Coro.

CARTAGENA. A partir de mañana, y durante todo el mes de mayo, dos artistas cartageneras serán las protagonistas en el hotel Sofitel Legend Santa Clara, ubicado en la carrera 8 No. 39-29, en la ciudad de Cartagena. Susana Caldas presentará su obra *Vida en espiral*, mientras que Mercedes Naar exhibirá su muestra denominada *Fantasia*.

El evento de apertura, que se llevará a cabo desde las 6:30 de la tarde, dará inicio con un cóctel de inauguración de las dos exposiciones. Las muestras estarán exhibidas en el bar El Coro hasta el 8 de junio, para que huéspedes, visitantes y residentes de la ciudad de Car-

tagena las puedan apreciar.

'VIDA EN ESPIRAL'. Con esta muestra, Susana Caldas presentará siete obras inspiradas en la belleza del Caribe, el cual "lleva en la sangre" y en las formas naturales del mar como una metáfora cíclica de la vida.

Caldas estudió Arquitectura en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Cartagena, y posteriormente tomó cursos de Diseño Interior en la University of the Arts London.

'FANTASÍA'. La exposición de Marcela Naar consta de cinco obras, en las cuales plasma la feminidad en colores intensos y la delicada complejidad de la mujer, así como la alegría, melancolía y sencillez de esta a la hora de vivir sus fantasías.

Naar recibió formación de pintura y de óleo. Actualmente, continúa estudiando pintura con la artista Cecilia Delgado. JMB



Obra de la muestra 'Vida en espiral', de Susana C.



Una de las obras de 'Fantasia', de Mercedes Naar.

El pintor participó de un conversatorio, en la Intendencia Fluvial, en el que contó sobre sus inicios como artista y su experiencia en las artes plásticas.

"Mi imaginario viene de B/quilla": G. Fuenmayor

Por Jahel Mendoza

Bananos, pinturas, fotografías, lámparas y palacios victorianos fueron algunos de los temas que primaron en el conversatorio 'Un café con Gonzalo Fuenmayor', realizado ayer, desde las 3 de la tarde, en la Intendencia Fluvial, organizado por la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla.

Durante el encuentro, el artista barranquillero Gonzalo Fuenmayor, radicado actualmente en Miami, Estados Unidos, habló acerca de su trabajo y su experiencia en las artes plásticas.

Fuenmayor —nieto de Alfonso Fuenmayor, integrante del Grupo de Barranquilla— comenzó el conversatorio hablando de cómo fue su experiencia al iniciar sus estudios en una universidad en Estados Unidos, y el interés que tenía en plasmar los problemas sociales que vivía el país en esos tiempos. Sin embargo, confesó que por estar lejos de Colombia se sentía culpable al tratar de hablar de una realidad que no conocía.

Es por ello que quiso darle un giro a la perspectiva de sus obras y, durante ese proceso de aprendizaje, trató de sobresalir por el hecho de ser costeño en un salón



El artista barranquillero Gonzalo Fuenmayor durante el conversatorio de ayer en la Intendencia Fluvial, en el que expuso sobre sus estudios y obras.

donde él era el único latino. Entonces comenzó a recurrir al uso excesivo del banano a tal punto de llegar a convertirse casi que en una "caricatura", lo cual relaciona con el papel "exagerado" que interpreta Sofía Vergara en la serie *Modern Family* o con los roles en general de costeros en las novelas nacionales. "En el curso yo era el único que pintaba bananos para que todo el mundo viera que era caribeño", expresó. Así mismo, bromeó acerca de lo raro que aquello

"El banano ha sido el vehículo para hablar de los problemas del país".

GONZALO FUENMAYOR  
Artista plástico barranquillero

se veía. "Un hombre pintando todo el tiempo bananos, eso comenzó a generar ciertas dudas y rumores".

A pesar de ello, el barranquillero resaltó aquel elemento como el protagonista de sus obras, no por el hecho de lo que es, sino de lo que representa, ya que lo usó para recrear las antiguas bananeras en Colombia que eran dirigidas por empresas norteamericanas, o el maltrato que sufrían los trabajadores en estas.

"El banano ha sido el vehículo para hablar de cosas que me interesan, como la relación entre la violencia y la decoración o la conciencia", expresó Fuenmayor ante un auditorio de al menos unas 30 personas.

Su interés en hablar de los problemas, sobre todo políticos, que aún acecan en el país no ha cesado. En este sentido, "el banano ha sido ese punto de entrada para

moverme y abarcar distintos temas", agregó.

De igual manera, Fuenmayor explicó que siempre ha buscado cierta cercanía con el tipo de arte impuesto por la reina Victoria de Gran Bretaña desde mediados y finales del siglo XIX. Es por eso que ha utilizado la mezcla de diferentes técnicas con el banano para "transformar lo victoriano en algo tropical".

En este punto, el artista expuso que le gusta "jugar" y mezclar los estereotipos propios de cada ciudad, pues le apasiona aquel discurso que resulta del choque de varias culturas, lo que se asimila y lo que se olvida de ellas. "Me gusta reflexionar acerca del acto de permanecer a través de mis pinturas en carboncillo", añadió.

Por último, el artista plástico contó que, al ser sus pinturas en gran escala —cada una mide cerca de dos metros—, tardó al menos unos dos meses en realizarlas. Además, habló de su ciudad natal como una muestra importante en su trabajo, aunque ha vivido fuera de ella por más de 15 años. "Para mí, Barranquilla es un ancla constante y siempre quiero resaltar eso, que mi imaginario viene de aquí".

**PRIVILEGIOS**

Es lo que obtienes al presentar la **Tarjeta Club de Privilegios** en los establecimientos aliados.

*¡Presentala!*

¡SUSCRÍBETE A EL HERALDO Y DISFRUTA TODOS LOS PRIVILEGIOS QUE TENEMOS PARA TI!

CLUB Privilegios



La pintura 'Tropical Elegance' es un ejemplo de la mezcla del banano con el estilo victoriano del artista.