

La Orquesta Sinfónica del colegio Alemán y la agrupación Bozá Nueva Gaita fueron los artistas que amenizaron el evento.

Música en vivo, protagonista en el lanzamiento del FicBaq

Por Daniela Murillo

El auditorio del colegio Alemán fue el escenario, por primera vez, de la inauguración del Festival Internacional de Cine de Barranquilla (FicBaq) esta vez su 5a. versión.

La Orquesta Sinfónica Juvenil de esta institución educativa, a cargo del maestro Cristian Ferrera, fue la encargada de abrir el telón del festival de cine más importante de la ciudad. Una puesta en escena donde las melodías fueron las encargadas de musicalizar en vivo imágenes y producciones provenientes del género de ciencia ficción, temática principal de este año.

El evento fue conducido por el comunicador Fabrizio Martínez, quien, entre bromas, sorprendió en la mitad del lanzamiento a los espectadores cuando presentó a su doble, un personaje con sus mismos rasgos físicos, y, con quien continuó la presentación de la inauguración.

Al final del evento, se presentó el cortometraje de ficción *Gonawindua*, dirigido por los directores del FicBaq Giuliano Cavalli y Jorge Mario Suárez.

FOLCLOR Y CINE. La fusión de ritmos folclóricos y contemporáneos de la agrupación musical Bozá Nueva Gaita contagió a los asistentes con una puesta en escena galáctica que homenajó el cine de ciencia ficción.

Sin embargo, una de las grandes innovaciones del lanzamiento del Festival, fue la fusión de estos ritmos caribeños con la Orquesta Sinfónica Juvenil del colegio Alemán. Música que acompañó la presentación



Los ritmos folclóricos de la agrupación Bozá Nueva Gaita contagiaron a los espectadores de la inauguración.

de las categorías de las distintas producciones del festival: Caribe, Latinoamérica, Medio ambiente y pueblos en lucha, y Cine de otros mundos.

Para el director del grupo Bozá Nueva Gaita, Leang Manjarrés, este acto simbolizó una experiencia nueva y un reto para la agrupación. "A pesar de contar con apenas 2 semanas para preparar la presentación, fue una experiencia muy satisfactoria al lograr ensamblar gaitas con instrumentos sinfónicos, ya que esta unión produjo sonidos novedosos que acompañaron al séptimo arte", agrega Manjarrés.

Por su parte, Alain Manjarrés, quien toca la gaita macho y maracas en este grupo, considera que el cine y la música deben ir siempre de la mano, puesto que las melodías son las encargadas

de brindar las emociones y sensaciones que complementan las producciones.

UNA CIUDAD CULTURAL.

En el evento también hubo espacio para las palabras de agradecimiento de Giuliano Cavalli, quien resaltó la labor del equipo organizador del Festival por su esfuerzo. "Hacer gestión cultural en Barranquilla es muy difícil ya que esta es evidencia únicamente en eventos de Carnaval. Hay que apostarle realmente a este tipo de espacios, para que la ciudad

se convierta en un escenario de cultura diversa y amplia", estableció Cavalli durante su discurso.

Uno de los invitados especiales al lanzamiento del FicBaq 2017 fue el actor Mario Espitia, quien destacó la labor de este evento cultural y agregó "tenemos que pensar en este Festival como un escenario donde se crían muchos cineastas. En los años 50, la ciudad

contaba con un ámbito cinematográfico maravilloso, tenemos que rescatar esta esencia".

"Hay que apostarle a este tipo de espacios para que la ciudad se convierta en un escenario de cultura diversa": Giuliano Cavalli.

LA PROGRAMACIÓN. En el día de ayer, a partir de las 2:30 de la tarde, se presentaron en las instalaciones de la Cineteca, las producciones *El cielo otra vez*, *Alba*, *El molino* y *El soborno del cielo*.

También, a las 4 de la tarde, los asistentes pudieron disfrutar de una intervención caligráfica.

Hoy la agenda comienza más temprano. A las 9 de la mañana, se llevará a cabo la charla sobre documental expandido, a cargo de Jaidy Díaz. Posteriormente, a las 2:30 de la tarde, hora en la que comenzarán todas las jornadas cinematográficas que se extenderán hasta el 31 de marzo, se proyectarán las películas *Las voces del socavón*, *Alma se sant pere*, *Los nadie* y *The Space in Between*.

Cabe resaltar, que algunas películas serán repetidas en

distintos horarios para mayor comodidad de los espectadores.

Plug & Pray, *Art Girls*, *Whom am I* Cortos Ginebra estarán presentes mañana domingo en la Cineteca. Igualmente, el lunes, 13 de marzo, se presentará *El cielo otra vez*, *Netwars/Out of CTR*, *El soborno del cielo* y *Tenemos la carne*.

El martes, tendrá lugar una charla académica a cargo de Álvaro Serje y luego *Viejo calavera*, *El sitio de los sitios*, *Los modernos* y *Cortos Ginebra* se tomarán las pantallas.

Una de las actividades alternas será el diplomado de Escritura para guiones de no ficción el miércoles, 15 de marzo en una alianza con la Universidad Jorge Tadeo Lozano y continuamente se proyectarán los productos audiovisuales *Death by a Thousand Cuts*, *The Space in Between*, *El sitio de los sitios* y *Kéksa-Kállú*.

Las charlas académicas dirigidas por el ganador del Óscar Andre Gutfreund y por Jorge Cadena serán el jueves, desde las 9 de la mañana. *Netwars/Out of CTR*, *African Metropolis*, *Cine y música* y *Terror 5* son las películas que se presentarán en la tarde.

El viernes 17 de marzo, las producciones *Sin muertos no hay carnaval*, *Viejo calavera*, *Death by a Thousand Cuts* y *Los modernos* serán presentadas.

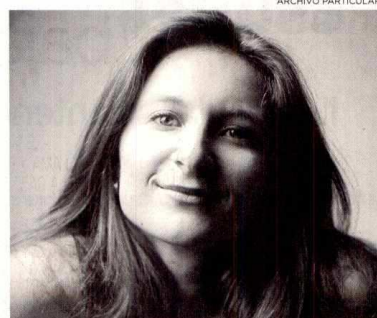
Finalmente, el sábado, con las proyecciones de *Kéksa-Kállú*, *Los párpados cerrados de Centroáfrica*, *El amparo* y *Netwars/Out of CTR*, y el domingo, con *Plug & Pray*, *Whom am I*, *Los nadie* y *500 years* se termina esta primera semana dedicada al cine.

Cortometraje de barranquillera será presentado en Cannes

Se trata de 'La sirena', de la directora Rosita Lama Muvdi.

Una producción barranquillera será la encargada de dejar el nombre de la ciudad en alto en el Short Film Corner del Festival de Cine de Cannes, uno de los eventos más importantes del séptimo arte que se celebrará que se celebrará del 17 al 28 de mayo.

El cortometraje *La sirena*, de la directora barranquillera Rosita Lama Muvdi, retrata un cuento de hadas psico-sexual, contado desde una perspectiva femenina. En la



La directora Rosita Lama Muvdi.

ARCHIVO PARTICULAR

producción audiovisual se cuenta un desenlace de un triángulo amoroso, donde el mar es percibido como un elemento protagonista.

La cinta, que tiene una duración exacta de 24 minutos, es hablada en inglés y hace parte de la categoría de ciencia ficción y del género dramático.

A pesar de que Lama Muvdi intentó, en un principio, en grabar el cortometraje en Colombia, decidió escoger una locación ubicada a tres horas del norte de Los Ángeles, porque tenía el temor de que este tema fuera recibido como un tabú en el país.

La protagonista de *La sirena* es la actriz Jordan Monaghan, quien fue la elegida para encarnar a Mia. Además, Monaghan es reconocida por participar en las series televisivas *True Blood* y *Secret Life of the American Teenager*.

LA FUNDACIÓN TALENTO HUMANO CELEBRA SUS 10 AÑOS



Obra del artista Javier Flórez.

La entidad Talento Humano cumple 10 años de promover la cultura nacional y promocionar a una diversidad de artistas locales en el mundo. En este tiempo, la fundación ha organizado 42 versiones de muestras pictóricas en Colombia y 5 en el exterior.

En cabeza de su creador Ramiro Díaz Romero ha logrado inaugurar varias salas y galerías de arte en la ciudad, como es el caso de

la Pinacoteca de la Aduana y de la Galería de Arte Plaza de la Paz, esta última donde se exponen actualmente obras de artistas de la Región Caribe.

Igualmente, artistas como Ángel Loochkartt, Carla Celia, Roberto Angulo, Jaime Correa, Rosa Navarro, entre otros, han confiado sus cuadros a esta institución para ser exhibidos en Medellín, Cartagena, Bogotá, Panamá y Miami.