



La presente investigación es el resultado de mi tesis de Maestría en Educación, presentada como requisito para obtener el título de magister en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Fue muy iluminador contar con el sensible acompañamiento tutorial de Beatriz Helena Robledo y el apoyo de Mauricio Pérez Abril, coordinador de la línea de investigación “Sistemas didácticos en el campo del lenguaje”.

Este libro tiene su origen en la experiencia de lectura compartida en el contexto de los talleres literarios que coordino en la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, y en la experiencia de lectura con niños en las bibliotecas públicas El Tunal y Servitá.

Empecé a deshilvanar la escritura del texto rescatando mis lecturas de infancia y evocando el espacio de los recuerdos, que se tejen con los otros y el mundo. El libro abre la posibilidad de ser también un puente entre el mediador y los niños y jóvenes. Son tres aristas fundamentales del triángulo para mantener la coherencia y la estructura de la presente obra. La narración busca a su vez tejer diferentes voces y aspectos conceptuales con un tono testimonial, que no pierda de vista el desafiante equilibrio entre la experiencia, la reflexión a partir de lo vivido alrededor del centro solar de los libros, la lectura, y la relevancia del mediador en contextos pedagógicos.

La escritura se convierte en un viaje marcado por las voces que se han inscrito en mi libro interior para reconfigurarme en el mundo de la intersubjetividad.

El material ha sido organizado por capítulos para darle un orden lógico al planteamiento de los diversos temas tratados. Sin embargo, cada parte puede ser leída como una unidad independiente. El libro es un juego de reenvíos y reflejos entre los diferentes elementos que lo conforman como un tejido.

El primer capítulo expone una reflexión autobiográfica acerca de la primera escena de la lectura y del poder de esta para construir un lugar que se expande con el ejercicio de nuestra memoria y nuestra imaginación.

Para definir los contornos de una lectura íntegra recurrí al lúcido ensayo de Evelio Cabrejo Parra (2003) sobre “el libro interno o psíquico”, “el libro de la intersubjetividad” y “el libro del mundo”, que vuelve a unir las tres aristas del triángulo en el acto de la lectura en forma paralela a los conceptos fundamentales de la tradición estética expuestos por Jauss. Desde este enfoque se pretende realizar una aproximación a la lectura como un acto de trasgresión necesario para ensanchar fronteras y hacer catarsis en medio de situaciones conflictivas y difíciles. Este concepto, inspirado en la lectura de Michèle Petit (2001), se correlaciona con la experiencia de lectura compartida con el libro *Donde viven los monstruos*, de Maurice Sendak (2005).

A partir del emblemático álbum se profundiza en el concepto del mediador de lectura.

El segundo capítulo ofrece una breve panorámica del libro álbum, que incluye una aproximación conceptual, un contexto histórico, un análisis de los paratextos internos y externos, y de algunos de los autores más relevantes del género para redimensionarlos a la luz de la experiencia de lectura compartida con niños en las bibliotecas públicas. Con el fin de recordar esta experiencia fue esencial rescatar los diarios de campo que escribí después de cada sesión de lectura en familia. También se encuentra una reflexión acerca del lugar que ocupa la lectura en los jóvenes universitarios desde el reconocimiento de sus escrituras y recuerdos de infancia.

El tercer capítulo rescata la pedagogía por proyectos a partir de la experiencia de generar una motivación hacia el proceso creativo de la maqueta de un libro álbum con los jóvenes universitarios. Este género permite una revolución cognitiva al elaborar una sinergia entre palabras e imágenes, que trasciende el terreno de lo obvio e inmediato para alcanzar la complejidad de la narración visual con un sentido de evocación y sugerencia. Se destaca también la superación del marco del aula para consolidar una exposición colectiva con los resultados del taller literario: “Una aproximación al libro ilustrado”, que tuvo lugar en la biblioteca – auditorio Fabio Lozano de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. El evento se constituyó en un primer acercamiento entre los estudiantes y algunos maestros de diversas disciplinas y representantes de editoriales infantiles y juveniles.

Un cuarto apartado reflexiona sobre la puesta en escena de la lectura en biblioteca. Se resaltan los rituales de lectura, el contacto visual, las modulaciones de la voz y los vínculos afectivos. Este material fue rescatado a partir de diarios de campo que subrayan la experiencia de la mediación de la lectura con libros álbumes y otras lecturas compartidas con niños y familias. Cuando leí para niños en Bibliotecas Públicas sentía que los abrazaba. Dejaba los libros en el centro del tapete y nos sentábamos en círculo para volver al ritual del fuego. Kafka decía que los libros derriten los enormes icebergs que llevamos dentro. Son fuego puro. Compartir la lectura en voz alta es regresar a la primera casa del fuego.

Este trabajo reúne entrevistas a estudiantes y a la investigadora, docente y bibliotecaria escolar María Clemencia Venegas; reseñas de libros álbumes, escritos y trabajos de los estudiantes de los talleres literarios, que se hallaban dispersos y sin confederación en el brumoso paisaje de los recuerdos. El hilo conductor de todo el libro viene dado por el tono del testimonio, la significación del libro álbum y las lecturas compartidas, que se irradian a lo largo de la obra como las ramificaciones de un árbol generoso.

Espero que este trabajo pueda ser de utilidad para los promotores de lectura, los bibliotecarios, las familias, los educadores y todos aquellos que buscan en la lectura un espacio íntimo, que nos ayude a conocernos mejor. Sé que otros lectores sabrán habitar mi voz. Y entonces mi limitado “yo” se volverá coro de voces, multiplicidad. Ya no será mi palabra, mi experiencia individual. Otros se leerán en estas líneas que ya no serán mías.

Que estas palabras les rindan un homenaje a los bibliotecarios que construyen nación con una red de libros encantados, a las familias, a los educadores, a los críticos e investigadores, a los ilustradores y a los editores que hacen posible que el libro continúe siendo una tríada mágica.

GALIA OSPINA VILLALBA

Nació en Bogotá en 1973. Poeta y ensayista. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su tesis laureada giró en torno a la íntima conexión existente entre la vida y la obra del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro.

En el año 2006 presentó en el Convenio Andrés Bello su libro *Julio Ramón: una ilusión tentada por el fracaso* bajo la dirección editorial de Alfonso Velasco Rojas con el apoyo de la Embajada del Perú y de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. En junio de ese mismo año viajó a Lima para presentar su obra en la Municipalidad de Miraflores y participar en la XII Feria Internacional del Libro en la Mesa Redonda: Vigencia de Julio Ramón Ribeyro en las letras latinoamericanas.

Su trabajo de tesis de Maestría en Educación

El libro álbum: experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta, será publicado por la editorial de la Pontificia Universidad Javeriana en coedición con La Silueta e inaugurará la colección de investigación de la Facultad de Educación de la Universidad Javeriana.

En el 2000 viajó a Nueva York donde cursó estudios de Teatro Americano en Hunter College. De esta honda experiencia nació la idea de crear sus propios talleres literarios, y ayudar de esta manera a acercar a las personas al encuentro de su yo más genuino y esencial. Dirigió la Biblioteca Rafael Pombo de Bogotá y más tarde el Encuentro con familias de sectores marginales en la misma ciudad a través del Programa Leer en familia coordinado por Fundalectura y BiblioRed. Ha sido colaboradora de la Revista Nuevas Hojas de Lectura y de Piedepágina.

Se ha dedicado a la creación de talleres literarios centrados en la temática de la literatura de viajes y la escritura autobiográfica en la Fundación Santillana, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, El Banco de la República y el Instituto de Cultura Brasil-Colombia.

Integró el equipo del Instituto de Investigación en Educación INIE, proyecto ED- 2145 vinculado al Programa de Educación Continua y Servicios Especiales que fue ganador del Fondo Concursable para el Fortalecimiento de la Relación Universidad-Sociedad 2010 de la Vicerrectoría de Acción Social de la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica. Ofreció Talleres de capacitación para profesores de español de III ciclo de la educación general básica y de la educación diversificada: Estudio, análisis y crítica de obras de escritoras y escritores latinoamericanos coordinados por Helena Ospina Garcés con la temática de Los libros ilustrados para niños. Una reflexión profunda acerca de la interacción entre la imagen y el texto, Resiliencia: literatura y vida en tiempos de crisis y El viaje del héroe.



Foto Viki Ospina

En la actualidad comparte con los jóvenes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano la pasión de leer y escribir a través de talleres literarios centrados en la escritura de viajes y en el proceso de creación de un libro personal que atienda a una escritura surgida desde la necesidad de transformar el ser en palabras.

Trabajó en la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en las asignaturas Vivencia escolar y Literatura infantil.

Desde el Primer Período Académico de 2012 forma parte del equipo de trabajo de la Facultad de Artes de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano en la asignatura Pensamiento Poético II: Escrituras.

“Después de todo una clase de literatura no es más que un acto de amor. Creo en la palabra que suaviza el rostro tejiendo correspondencias con la vida. Se lee y escribe para saquear del mundo toda la belleza que contiene”.

Texto para ofrecer los talleres



GALIA OSPINA
Escritora, docente
e investigadora

Blog: nnnnnnnnnnnnnnnnn
Correo: galia.ospina@gmail.com
Celular: (316) 3825998