

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano- Museo Nacional de Colombia

Segundo Coloquio de Historia del arte

El arte en la época de la Ilustración y la insurrección 1771-1816

25-26 y 27 de octubre de 2016

El primer coloquio de Historia del Arte enfocó sus reflexiones en el quehacer y la formación de historiadores del arte, las alternativas que se plantearon surgieron del resultado de las diferentes investigaciones por parte de los profesores y estudiantes de la carrera en Historia del Arte y la Maestría en Estética e Historia del Arte. Se exploraron preguntas respecto a la formación, la profesionalización y los diálogos inter y trans-disciplinarios de la historia del arte. Las perspectivas de los ponentes invitados internacionales permitieron pensar en el estatus de la disciplina en el país y los retos a los que nos enfrentamos hoy y hacia el futuro.

Articulado en esa primera aproximación, el segundo coloquio propone una reflexión interdisciplinaria concertada en explorar el periodo llamado de la insurrección o independentista de Colombia. Beneficiados por la conmemoración de los 200 años de la muerte de Jorge Tadeo Lozano y los aportes tanto científicos como políticos de esta personalidad, el enfoque del encuentro proyecta abrir temáticas entorno al contexto histórico, artístico, social y político del momento.

Este período que cubre aproximadamente cuarenta años, fue fértil en la proliferación de avances científicos y tecnológicos influenciados por el pensamiento de la Ilustración. Así mismo la llegada de exploradores extranjeros y de artistas propició nuevos espacios de creación movilizandotendencias, circulación de obras artísticas y estilos de universos flamencos e italianos en particular. También la vida cotidiana se vio transformada por los nuevos procesos sociales y culturales de la época. Por tanto la reflexión incluye también los antecedentes (Colonia) a este espacio de tiempo, que no es un marco temporal restringido, y sus efectos posteriores (periodo republicano) en los campos del arte y la cultura en Colombia.

En consecuencia, los aportes de la historia del arte como los de otras disciplinas nos invitan a nutrir y recrear la historia de este periodo desde una multiplicidad de miradas.

Estas son:

1. El arte en la época de la Ilustración y la insurrección.
Resultados de investigaciones cercanas a este periodo o antecedentes importantes en contextos sociales, políticos y culturales.

2. Movimientos filosóficos y emancipadores. Formación de un pensamiento ilustrado.
Reflexiones en torno a los efectos de la ilustración y la influencia de tendencias ideológicas europeas.
3. Exploración de informaciones respecto a la vida íntima del momento y su reconstrucción en el ámbito histórico y artístico. El espacio de tiempo se abre a posibilidades de mirar y analizar investigaciones que directa o indirectamente tuvieron efectos anteriores y posteriores en el arte y la sociedad de los siglos XVIII y XIX en Colombia.

Invitado Internacional:

Luciano Migliaccio, Profesor Titular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo (USPI).

Invitados Nacionales:

Verónica Uribe, Directora del Programa de Historia del arte de la Universidad de los Andes.

Olga Acosta, Profesora Departamento de Artes, Universidad de los Andes.

Constanza Villalobos, Restauradora e Historiadora, Doctoranda Universidad de los Andes.

José Antonio Amaya, Profesor Departamento de Historia, Universidad Nacional de Colombia.

Julián Rendón, historiador. Universidad Nacional de Colombia.

Sergio Mejía, historiador. Doctor, University Of Warwick.

Daniel Gutiérrez. Doctor, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Profesores de la Universidad Jorge Tadeo Lozano:

Ana María Carreira.

Santiago Trujillo

Germán Gómez Uribe

Maestría en Estética e Historia del Arte del Departamento de Humanidades

Elsy Riaño

Heidi Guizado

Programa:

Martes 25 de octubre

Lugar: Hemiciclo de la Biblioteca

Mesa 1: El arte en la época de la Ilustración y la insurrección.

Resultados de investigaciones cercanas a este periodo o antecedentes importantes en contextos artísticos, sociales y culturales.

Apertura 9:00-9:30

9:30- 10:00 Luciano Migliaccio. "Una política de la imagen. Cultura visual en Brasil entre el fin de la época colonial y la independencia".

10:00- 10:30 Constanza Villalobos. "Colecciones y Coleccionistas de finales del siglo XVIII".

Café

10:45- 11:15 Verónica Uribe. "*Paisaje con un río y casas, posiblemente en las cercanías de Popayán: un dibujo de José María Espinosa en la Campaña del Sur*".

11:15- 11:45 p.m. Olga Acosta. "Cosas y objetos en la pintura dieciochesca neogranadina".

11:45- 12:30 Conversatorio- Moderadores: Felipe Beltrán, María Margarita Malagón.

Almuerzo

Mesa 2: Movimientos filosóficos y emancipadores. Formación de un pensamiento ilustrado.

Reflexiones en torno a los efectos de la ilustración y la influencia de tendencias ideológicas europeas en los contextos artísticos y culturales en Colombia.

3: 00- 3:30 Daniel Gutiérrez. "La Restauración en la Nueva Granada, 1815-1819".

Café

3:45- 4:30 Conversatorio- Moderador: Diana Paola Guzmán

Miércoles 26 de octubre

Lugar: Hemiciclo de la Biblioteca

Mesa 3: Ámbitos de la intimidad en la vida cotidiana.

Exploración de informaciones respecto a la vida íntima del momento y su reconstrucción en el ámbito histórico y artístico. El espacio de tiempo se abre a posibilidades de mirar y analizar investigaciones que directa o indirectamente tuvieron efectos anteriores y posteriores en el arte y la sociedad de los siglos XVIII y XIX en Colombia.

9:00- 10:00 José Antonio Amaya y Julián Rendón. “El traslado del Gabinete de la Expedición Botánica a Madrid, 1817”.

10:00- 10:30 Sergio Mejía. "Artes, líneas y aguada en los mapas de Vicente Talledo, último cartógrafo del Nuevo Reino de Granada".

Café

10:45- 11:15 Ana María Carreira. “Arquitectura neogranadina”.

11:15- 12:00 Conversatorio- Moderador: Elkin Rubiano.

Almuerzo

2:00- 2:30 Elsy Riaño. “Valores y atributos en la imágenes de las heroínas de la Independencia”

2:30- 3:00 Heidy Guizado. "Mujer negra, la representación como dispositivo de racismo en el proyecto de nación".

Café

3:15- 3:45 Germán Uribe. “La lactancia en la época colonial y las representaciones de las vírgenes lactantes”.

3:45- 4:30 Conversatorio- Moderador: Alejandro Molano

Jueves 27 de Octubre

Lugar: Museo Nacional de Colombia, Auditorio Teresa Cuervo Borda

10:00- 12:00 Conversatorio con Santiago Trujillo. “Juan Antonio Velasco y la música al inicio del siglo XIX”. Música en vivo. Moderador: Daniel Castro.

Almuerzo

3:00- 4:00 Visita guiada exposición