

# cultura y entretenimiento

MTV adaptará como serie la cinta 'La guerra de los mundos'

Hoy, en la Librería Luvina, se proyectará la película 'Do the Right Thing', del director Spike Lee. 5:30 p. m. Aporte voluntario.

## BREVES

### FESTIVAL

Primera edición de Estrellas al Parque

Hoy, de 12 m. a 9 p. m., se realizará en Bogotá este evento que reúne ciencia, literatura y música. Entre las actividades habrá un picnic literario y observación astronómica. Parque San Andrés, Calle 82 n.º 100A-91, Bogotá. Informes: 660-5400. Gratuito.



Archivo / EL TIEMPO

### MÚSICA

The Hall Effect lanzará nuevo sencillo

La agrupación colombiana de rock y folk presentará hoy en Barranquilla su nueva canción, *Mr. Benkos*, que hace parte de su producción discográfica *Elemental*, con la que celebrará sus diez años de carrera.



EL TIEMPO Televisión

### TELEVISIÓN

Especial: el regreso de la serie 'Raíces'

EL TIEMPO Televisión emite hoy (9:30 a. m.), mañana (7 a. m.) y el lunes (6 a. m.) un especial periodístico grabado en Francia con actores y productores de *Raíces*, la mítica serie sobre la esclavitud, cuya nueva versión se estrena este lunes, por el canal History (10 p. m.).

# 'La pintura es una necesidad del hombre'

Carlos Restrepo  
Cultura y Entretenimiento

El artista bogotano Juan Cárdenas es una persona silenciosa. Prefiere hablar a través de su obra. Su pintura parece la voz de un sabio, que a lo largo de sus 77 años ha sido, ante todo, un observador de la realidad humana.

A propósito de su reciente muestra, que finaliza hoy en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Cárdenas les comparte a las nuevas generaciones sus reflexiones sobre el arte.

### ¿Cómo siente que se da su acercamiento a la pintura?

La pintura, siendo el arte de poner marcas sobre una superficie, es, para el hombre, una necesidad genética, tan esencial, tan básica, tan arraigada a su condición humana para comentar sus vivencias, como lo es la necesidad de cantar una canción.

La hemos ejercido desde épocas prehistóricas, en las cavernas de Altamira, y no va a desaparecer porque algún Duchamp o algún teórico neoyorquino decidieron que había pasado de moda.

Cada generación y cada artista comenzarán sus experiencias con su arte a su manera según las entienda. Si uno decide que ha de hacerlo con la pintura, ni la sociedad ni el establecimiento ni el historiador de arte tienen el derecho ni la autoridad moral de impedirlo, menos acudiendo a manipulaciones y técnicas de lavado cerebral masivo como se hace hoy.

Al desconocer la importancia de la pintura, el establecimiento intenta emascular el arte y volverlo inocuo e inodoro para no incomodar a los poderosos.

### ¿Cuál es su percepción de esa realidad que plasma a través de la pintura?

¿Qué tanto siente que ha bebido



Juan Cárdenas, artista bogotano. Archivo particular

La historia del arte es tan solo un abrebocas de lo que la humanidad ha pensado y pensará. Veo esa historia del arte con una inmensa admiración y respeto.

No soy de los que creen que el arte comenzó con Warhol. En cinco mil años no hemos cambiado mucho genéticamente. Seguimos obsesionados con la guerra, el amor, el sexo, el dinero, la belleza, la falsedad, la pretensión, la soberbia, la religión, la corrupción, la sabiduría y la muerte.

Esclavizamos al prójimo, engañamos al semejante, mentimos y robamos igual que hicieron nuestros antepasados. Y de paso destruimos el medioambiente como hicieron ellos, aunque nosotros lo hacemos en gran escala.

Todo esto lo comento en mis cuadros y dibujos, como se está deshaciendo la civilización, pero esta vez no habrá vuelta atrás.

### ¿Qué tanto siente que ha bebido

de ese primer interés por la caricatura que tuvo en sus inicios?

En general no hay mucha diferencia entre la caricatura y la realidad, mucho depende del punto de vista personal. Mis personajes se trasladan del óleo a la tinta china, o viceversa, con facilidad.

Goya, Toulouse-Lautrec, Daumier, Da Vinci, Picasso, entre otros, fueron caricaturistas y en ellos me he inspirado. Me interesa la caricatura como obra de arte porque ella perdura, sigue comentando aun después de que el artista muere.

Deja constancia de un momento histórico y, si es buen arte, rehúsa morir. El límite que puede diferenciar a la caricatura de la obra de arte se borra con la calidad y maestría del artista. Además, no hay placer más grande y saludable que irrumpir en caricaturas con una buena caricatura a costillas de un majadero, un político, un zoquete o un bribón.

### ¿Hay una especial fascinación por la perspectiva cuando se enfrenta al lienzo blanco?

El mundo que habitamos lo percibimos en tres dimensiones y la perspectiva artística es el método para comentar ese fenómeno. No obstante, el movimiento modernista abstracto argumentó que una ilusión tridimensional era ficticia y, por tanto, el arte debía ser plano y abstracto, puesto que el plano sí era una realidad.

Así lo reiteraron Mark Rothko y Barnett Newman, en carta de

1943 a *The New York Times* en la que decían: "Abogamos por las formas planas porque destruyen lo ilusorio y revelan la verdad".

Pero una superficie plana magnificada en alto grado resulta ser moléculas y aun átomos flotando en el vacío. La superficie plana es tan ficticia e ilusoria como un paisaje pintado e igual de engañosa.

La superficie plana solo existe en la geometría euclidiana y no en la naturaleza, luego esa premisa en que se basó el modernismo abstracto es falsa. Puesto que nuestro mundo es ilusorio, yo uso la perspectiva como herramienta para indagar, escarbar y jugar en la mente humana.

### ¿Cómo dialogan la perspectiva y el espacio, ese otro protagonista en su obra?

El espacio en un cuadro, o en la realidad, puede ser tan expresivo físico y psicológicamente como un rostro o cualquier otro elemento pictórico. Cuán limitante y esterilizante sería la imposición de un arte que nos prohibiera tener recurso al mundo que habitamos.

La perspectiva, igual que el espacio o cualquier otro elemento visual, es una herramienta para manipular libremente el intelecto. Cualquiera ideología artística que pretenda impedir o limitar su uso es culturalmente criminal e inaceptable. Claro, siempre habrá artistas y curadores que prefieren seguir las modas y que necesitan ser jalados de las narices para sentirse realizados.

# Las crónicas literarias de Brito

Enrique Patiño\*  
Especial para EL TIEMPO

Paul Brito consigue algo maravilloso con su libro más reciente, *El proletariado de los dioses*: hacer que el lector dude, durante muchas páginas, si las suyas son crónicas en el sentido literal de la palabra, si son cuentos o más bien profundas reflexiones sobre la vida, barnizadas de poesía y de lírica.

Y eso es un mérito: porque no encajar ya marca una diferencia en el panorama periodístico, sin dejar de lado que su fluidez narrativa hace que uno, como lector, sienta el gusto de estar ante una sorpresa que, como no las buenas sorpresas, no termina nunca de revelarse.

El estilo narrativo de Brito lleva al lector por el texto y que se aferre a él. Detrás de cada crónica hay una intensa belleza en la forma, pero también una clarísima investigación en el fondo, de la que no quedan dudas del oficio del reportero. Así sucede con varias crónicas suyas.

Entre ellas, la que hace referencia a los relojeros, aquellos hombres que miden el tiempo y sin embargo viven



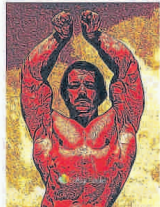
El barranquillero Paul Brito combina su pasión por la escritura con el periodismo. Sus crónicas tienen toque personal. Carlos Capella / EL TIEMPO

la ironía de no ser inmortales; aquella que narra el oficio de los orfebres de Mompox, los artesanos de una filigrana desinteresada de la riqueza, a pesar de estar basada en el oro; de los bailarines de *break dance*, casi plásticos en su desdoblamiento del cuerpo; de los pensionados que desayunan y quedan libres, entre otras.

Las crónicas más memorables tienen un tono personal. Como en las que habla de sus dificultades auditivas y de las manías que le dan sentido al mundo y permiten incluso el funcionamiento cíclico del Universo.

O las historias de su padre —un antiguo futbolista—

Paul Brito  
**El Proletariado de los dioses**



Collage Editores, 140 páginas, \$36.000.

de una mentira tan preciosa que el autor nunca puede confirmar y, sin embargo, termina por ser real gracias al poder de la imaginación; o la de su madre, una maestra ligada en el relato de Brito a la del famoso prisionero Papillon.

Una crónica del viento y una mirada al mundo de un fisiculturista son dos cerezas en el postre del libro del escritor barranquillero, cronista de tradición y editor de la revista *Actual*.

*El proletariado de los dioses*, el nombre precisamente de la crónica del fisiculturista que sirve de título al libro, deja en claro el oficio de Brito: logra tomar un tema tan anodino como la vida de un hombre que suda a diario en un gimnasio por mantener su cuerpo firme y logra llevarla a la reflexión sobre la identidad personal con un manejo de la estética y de la poesía logrado en pocas frases que deslumbró.

Ese es un logro mayor. Y es el del escritor que es capaz de ver detrás de lo común de la belleza. Eso logra Brito: aprehender la belleza en lo cotidiano y volverla sensibilidad y palabra.

\*Periodista y escritor

# Una casa para la compra y venta de arte y reliquias en Bogotá

"Somos conscientes de que es un reto montar una casa de subastas en Colombia, este modelo en concreto de venta y compra no existe aún en el país, ya que integra cuatro departamentos: joyas, artes decorativas y muebles, pintura antigua y arte moderno y contemporáneo", explica Leticia Fernández de Mesa, que junto con Gregorio Toulemonde son los gestores de Lefebvre y Mesa Subastas.

La iniciativa se centra en el mercado secundario del arte, es decir, el que hace transacciones con obras que le pertenecen a un coleccionista, por ejemplo.

Abrieron hace unos meses en la calle de los anticuarios en Bogotá (calle 79B n.º 8-31) y tendrán su primera subasta el 19 de octubre. Además de arte, hay objetos y muebles antiguos como, por ejemplo,



Las piezas tienen precios de salida desde \$100.000 hasta \$250 millones. Fotos: Cortesía Lefebvre y Mesa

una cruz de oro de 22 quilates que viene de un galileo, o un collar y aretes de esmeraldas de Muzo.

"Las casas de subastas son muy importantes para el mercado del arte; concretamente, un mercado secundario que falta en Colombia y que puede ser positivo para el país", continúa Fernández de Mesa.

Quienes deseen ver las piezas podrán hacerlo hoy (de 10 a. m. a 8 p. m.) y el domingo (de 11 a. m. a 3 p. m.) El día de la subasta se podrá participar de forma presencial, vía telefónica o dejar por escrito el valor máximo a pagar por una pieza, para que alguien de la casa lo haga por usted. El catálogo se puede ver en lefebvreymesa.com