

BREVES

ÓPERA

'Norma' llega a los cines del país

En las salas de Cinemark y Cinépolis de Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Villavicencio y Santa Marta se proyectará hoy a las 7 y 8 p. m. esta ópera de Vincenzo Bellini, inspirada en temas de opresión y fanatismo. Informes: cinemark.com.co.



Archivo particular

POESÍA

Taller de creación poética para jóvenes

Idartes y la Casa de Poesía Silva realizarán desde hoy hasta el primero de diciembre, de 9:30 a. m. a 12:30 p. m., el taller gratuito de creación poética 'Algo tengo para decirte', dirigido a jóvenes entre los 12 y 16 años. Calle 12 n.º 3-41, Bogotá. Informes: 286-5710.



Archivo particular

MÚSICA

The Weeknd presenta cortometraje

El cantante canadiense lanzó *Mania*, un proyecto de 12 minutos dirigido por Grant Singer y que reúne temas de su más reciente álbum, titulado *Starboy*. Entre otras canciones están *All I Know* (con Future), *Party Monster*, *Feel It Coming* y *Sidewalks*.



Archivo particular

SERIES

Última temporada de 'The Vampire Diaries'

El canal MTV transmitirá hoy a las 9 p. m. el estreno de la octava y última temporada de esta serie, que en América Latina se conoció como *Diario de vampiros*. Sus protagonistas son Ian Somerhalder y Michael Malarkey y tiene 16 episodios.

ARTE

Asista a la exposición 'Arquitectura sublime'

La Fundación de Amigos de Bogotá y el Museo de Bogotá presentaron la muestra 'Arquitectura sublime'. El patrimonio religioso de Bogotá, una selección de los principales edificios religiosos de la ciudad. Calle 10 n.º 3-61. Hasta el 23 de abril del próximo año.

'La ley del corazón', el adiós de Mónica Agudelo

Esta fue la última serie que escribió la libretista, fallecida en el 2012. La terminó su hermano, Felipe Agudelo. A partir de hoy a las 9 p. m., por RCN.

Era imposible decirle no a un personaje de *La ley del corazón*, así fuera grande, mediano o pequeño. Por eso, desde los protagonistas hasta los casi 400 actores que participaron en la producción aceptaron estar ahí, con mucho gusto.

Finalmente, iban a hacer parte del universo maravilloso de una de las mejores libretistas de la televisión colombiana, Mónica Agudelo Tenorio, fallecida en el 2012 y cuya última creación, que terminó su hermano Felipe, se verá desde hoy a las 9 p. m. por RCN.

Cuenta la historia de un grupo de abogados que trabajan en un bufete. Son 13 los protagonistas, muy al estilo de Mónica Agudelo (*Hombres*, *Brujeras*, *La hija del mariachi*, *Amor sincero*, *La madre*, *La costeña* y *el chacho*, *Señora Isabel*, *San-*

gre de lobos y *La maldición del paraíso*, entre otras).

Son ocho hombres y cinco mujeres los que marcan esta historia que, cuenta Felipe Agudelo, "es su trabajo de la madurez. El universo de los abogados nos había interesado desde niños, por razones familiares y porque fuimos televidentes de esas series. Y ella se dio cuenta de que a pesar de lo exitosas que son estas producciones en otras partes, en Colombia no se habían intentado", dice.

Los nombres de los actores principales van desde los reconocidos Carlos Benjumea y Judy Henríquez (su protagonista de *Señora Isabel*) hasta Yesenia Valencia, Rodrigo Candamil, Manuel Sarmiento, Mario Ruiz, Sebastián Martínez y Mabel Moreno, entre otros. "Pienso que están los me-

jores de todas las generaciones. El *casting* fue laborioso. Se necesitaba contar con un gran elenco protagónico, dado que es un bufete con más de diez personajes, que no solo llevan sus casos sino que viven su vida en tiempos en que el amor es inseguro y cuestionado—dice Felipe—. Se llegó a una nómina maravillosa e integrada por talentos sin mucha figuración como protagonistas".

Y agrega que tal como ocurrió con *Hombres*, "hubo una especie de corte generacional", pues en ese momento Margarita Rose de Francisco, Alejandra Borrero, Ernesto Benjumea, Nicolás Montero y Luis Fer-

nando Hoyos, algunos de sus protagonistas, jóvenes en 1997, su año de producción, se mezclaron con figuras trascendentales en la televisión como Gloria Gómez y Gustavo Angarita.

Los casos de derechos de familia y penal son los que se ven en *La ley del corazón*. "Consideramos que sus historias son las de mayor interés emocional y narrativo y empezamos a recopilar las que nos contaron diferentes abogados o que conocíamos", comenta.

"Eso sí, aclaro que la serie es totalmente de ficción y no tiene pretensión documental. La realidad nos sirve para darle veracidad. Si bien la mayoría de los casos son tomados de la realidad, están transformados por la imaginación y las exigencias dramáticas de la televisión", explica.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

'La ley del corazón', desde hoy a las 9 p. m. por el canal RCN.



De izquierda a derecha: Sebastián Martínez, Laura Londoño, Luciano D'Alessandro, Iván López, Mabel Moreno y Rodrigo Candamil, algunos de los protagonistas.

Los Cárdenas, una familia de artistas

María Alejandra Toro Vesga
Cultura y Entretenimiento

"Esta propuesta ya me la habían hecho hace tiempo y yo siempre le había tenido pánico, porque me parecía que todavía no era el momento para hacer una exposición", cuenta Santiago Cárdenas de la invitación que le hizo la curadora María Teresa Guerrero para exponer en la Galería Espacio Alterno junto con dos de sus hijos, Guillermo y Nicolás, también artistas.

Esa primera idea de exponer a los Cárdenas involucra también a su hermano, el pintor Juan Cárdenas e hijos, ya que hay una fuerte tradición de artistas en esta familia. En esta ocasión, los Cárdenas Fischer exponen junto a su padre en la muestra 'De la percepción a la espacialidad'.

A partir de diez obras, Guerrero plantea las diferencias y conexiones en su trabajo creativo; de Santiago Cárdenas (1937) se expone el tríptico *Cala I, Cala II, Cala III*, además de *Paraguas negro* y *Columna y espejo*; esta última es la más reciente (2015).

Guillermo (1969), de quien podría decirse que por el uso del óleo y el soporte bidimensional está más cerca del estilo de su padre, también se distancia por el uso de soportes como el papel hecho a mano o láminas de acrílico.

Mientras que Nicolás

(1971) se inclinó por la escultura, por su interés por lo tridimensional y su gusto por conocer el mundo a través del tacto, que dice tener desde que era niño.

Como el título de la muestra lo sugiere, las obras de los tres artistas presentan esa forma particular de observar el mundo a través del arte, en relación con un espacio. Nadie ve de la misma forma o concibe el espacio de la misma manera, y a eso también le apunta la exposición a partir de los Cárdenas.

En el caso de Guillermo, por ejemplo, el espacio se refiere a uno que es íntimo, donde usa papel hecho a mano para dejar huellas, que son las imperfecciones que resultan de su fabricación artesanal. En un senti-

do metafórico, son las huellas de los traumas que, dice, tenemos todos los seres humanos.

Y Santiago, de quien se ha dicho mucho sobre el acto de pintar objetos cotidianos, juega con la percepción en tanto que sus obras no necesariamente representan un objeto sino que engañan al ojo a través de la luz, sin cerrar las lecturas de un espectador prevenido que puede pensar (y le ha sucedido) que allí se trata de un paraguas de verdad.

Artistas y docentes

Además de compartir un gusto por el arte, los tres se formaron en un mismo lugar: el Rhode Island School of Design (EE. UU.). Y com-

parten un gusto por enseñar: Santiago Cárdenas fue profesor en la Universidad Nacional y sus dos hijos le siguieron los pasos, en la Universidad de los Andes y en la Jorge Tadeo Lozano.

A pesar de las diferencias, sus formas de ejercer la docencia tienen un punto en común, que es el enseñar a ver para luego sí poder dibujar. Como apilar una serie de yesos "malos" para aprender dibujo del cuerpo, como lo hacía Cárdenas padre; plantearles problemas a estudiantes de arquitectura como "dibuje un espacio que no sea espacio", sostiene Nicolás.

O afirmar que la educación es de doble vía, en la que el alumno escucha y también aporta. Ese es el caso de Guillermo.

Mañana, a las 7 p. m., los artistas conversarán sobre el espacio y su implicación con los objetos, la imagen y el pensamiento. Con inscripción previa, en el teléfono 616-2211 extensión 207.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Galería Espacio Alterno. Uniandinos. Calle 92 n.º 16-11. Bogotá. Abierta al público hasta el 16 de diciembre.



Santiago Cárdenas [derecha], Guillermo [centro] y Nicolás también son docentes. Claudia Rubio / EL TIEMPO

Pero, como siempre en todo lo que hizo Mónica Agudelo, puso personajes llenos de sentimientos, dudas, contradicciones, fuerzas "que se mueven de la equidad entre hombres y mujeres a los cambios a nivel familiar, que a todos nos atañen", continúa Felipe.

Además, con su humor negro, porque, como dice Fernando Gaitán, el mejor amigo de Mónica Agudelo, "a pesar de la tragedia y el drama del derecho, está en su visión particular para enfrentar los casos, siempre con sorpresa y con sus maravillosos diálogos".

Felipe, que trabajó en el cierre de *La ley del corazón* con Ricardo Sarmiento y Natalia Santa, dice que, por supuesto, "Mónica me hizo falta todo el tiempo. A pesar de que trabajamos juntos y tuvimos una estrecha relación, ella siempre tenía la primera y la última palabra en sus historias".

Por eso, "cada vez que me senté frente al computador intenté pensar solo en ella, en cómo lo habría hecho, en cómo lo habría resuelto y en cómo lo habría dicho. Extrañamente, nunca tuve problemas con la historia, esta fluyó fácilmente, sin trabas. Yo a veces sentía como si me la estuviera dictando. Para mí fue como entregar una carta de amor y gratitud de 4.500 páginas", termina.

Indígenas se retratan para contar su vida

En 'Miradas indígenas -Pueblos Jiw y Nükak', los miembros de estas comunidades indígenas—que viven en la ribera del río Guaviare—comparten su cotidianidad con el uso de cámaras fotográficas.

La muestra es organizada por la Cooperación Alemana en Colombia, a raíz de un proyecto que aboga por el retorno de familias y comunidades desplazadas. Se puede ver en el edificio de posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, de Bogotá.

Tiene un objetivo claro, dice Luis Gaitán, líder jiw: "Queremos mostrarle al mundo occidental nuestras vivencias, cultura y forma de vida, que no son conocidas; mostrar cómo es nuestro pueblo, de qué se alimenta y cómo vive antes y después del conflicto armado".

Entre estas están sus actividades cotidianas, las relaciones que se dan entre familias y con su territorio, fuertemente modificado por el desplazamiento forzoso y por el control de tierras.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Edificio de posgrados. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional. Calle 26 n.º 38A-35. Bogotá. Lunes a sábado de 7 a. m. a 6 p. m. Hasta el 2 de diciembre. Gratis.