

NATALIA LAVERDE DICTARÁ CONFERENCIA HOY EN CÚCUTA

Fotografía: práctica de meditación

Ella, creció a las afueras de Bogotá viendo como un bello bosque se convertía en urbe paulatinamente. Por ello, afirma que uno de sus valores es el ahorro, no solo de dinero sino de tiempo, de espacio y recursos naturales.

De sus padres, Natalia Laverde Bohórquez, también adquirió el amor por los libros y el conocimiento.

Es comunicadora social, especialista en comunicación organizacional y magister en antropología.

En su quehacer profesional la fotografía mueve su esencia y por ello la cámara es su herramienta para unir y construir memoria con organizaciones y comunidades.

Natalia, compartirá hoy desde las 5 de la tarde en la biblioteca pública Julio Pérez Ferrero su experiencia en este campo. Invitada por el programa cultural 'El cinco a las cinco', dictará la conferencia 'La historia de la fotografía y la fotografía en la historia'.

En entrevista con **La Opinión**, Natalia habló de su vida, de su visión de la fotografía y de sus proyectos.

Anécdotas curiosas relacionadas con la fotografía?

Me emociona hacer fotos de tormentas eléctricas. Recuerdo que la primera vez que tomé un rayo fue enfrente de mi casa con una Pentax K1000 y un lente de 50 mm. La foto quedó movida, pero sentía que le había ganado la batalla a la naturaleza y a la fotografía. Que inocente.

Cómo aparece la fotografía en su vida?

Siempre estubo conmigo. Tal vez cuando mi mamá hizo el primer álbum de la familia en donde recogía toda nuestra historia. Podía ver como habían sido mis abuelos y papás de jóvenes y los lugares que habían habitado. Me llamaba mucho la atención no solo el hecho de tomar una fotografía sino lo que ella significaba para nosotros, creo que eso me animó a contar historias. Ese álbum fue una de las primeras historias de la vida real que mi mamá me contó y se sigue construyendo.

Cómo concibe la fotografía?

Es una herramienta que puede ser tan técnica como uno quiera. No soy una fotógrafa técnica, creo que perdería la gracia si un día me encontrara preocupada por lo último que ha salido al mercado. Para mí es una práctica de meditación, de entrar en contacto con el otro y de encontrarme en él, aunque ese otro sea un humano no humano, como dicen los antropólogos.

Las imágenes que



LA BOGOTANA TRABAJA actualmente en un ensayo fotográfico sobre las mujeres que trabajan en pozos petroleros. La imagen es un autorretrato.



NATALIA LAVERDE BOHÓRQUEZ estará hoy en Cúcuta como invitada del programa cultural 'El cinco a las cinco'.

más ha disfrutado trabajar?

Siempre me han preguntado por qué no incluyo muchas personas en mis fotografías -a excepción de los retratos que hago en estudio o por encargo-, o por lo menos no tan explícitamente en series artísticas. Para mí el ser humano está ahí, viendo la imagen o dentro de ella de manera táctica, siempre dejamos rastros y ellos son visibles para el ojo sensible. He disfrutado todo lo hecho, pero me divertí demasiado haciendo la serie 'Paisajes translocables' que acaba de ser expuesta.

5 de la tarde es la conferencia en la biblioteca pública Julio Pérez Ferrero.

Qué incluye esa muestra?

Análogos o fotos en 3D. Cada espectador, niño o adulto, sentía que caminaba dentro del paisaje, tocaba las cercas de pías y lo exploraba a su manera, creo que fue una comunicación efectiva porque

ellos también aportaron a mi proyecto el cual tiene un año y medio de investigación.

Las imágenes que sueña hacer?

Tenemos una reserva natural cerca a Bogotá y sueño con encontrarme cara a cara con el búho que escucho por las noches. Lo he perseguido por años sin suerte. Más esquivo que los rayos.

Proyectos en los que trabaja actualmente?

Estoy terminando la serie de análogos de 'Paisajes translocables'. Estoy preparando un ensayo fotográfico sobre mujeres que trabajan en pozos petroleros. Además, trabajo en la campaña de la obra de teatro Balseiros dirigida por José Willman Hernández que se presentará en Nueva York en el festival latino de teatro.

Por qué 'La historia de la fotografía y la fotografía en la historia'?

Es una charla para todo tipo de público, orientadora y reflexiva sobre el desarrollo fotográfico. También se trata de ver cómo la fotografía funciona socialmente hablando y cómo nos ha servido para representarnos.

Qué aportes le ha hecho la fotografía a la historia de la humanidad?

Retó a los pintores del siglo XIX a ir más allá. Gracias a la experimentación fotográfica hoy tenemos radiografías, podemos saber cómo será nuestro hijo antes de que nazca, sin mencionar el cine, y por supuesto el hecho de que por ella tenemos una memoria visual colectiva de nuestro país y el mundo.

Cómo analiza el papel del fotógrafo en Colombia?

He tenido la oportunidad de enseñar mi trabajo de manera artística fuera y dentro del país y me he sentido valorada y bien remunerada. Pero en Colombia siento que es el mismo fotógrafo profesional el que no valora el tiempo, los recursos, su conocimiento y todo lo que invierte en una foto. Creo que hay mucho camino por recorrer en el respeto a derechos de autor y de licencias de fotografía.

Cómo actuar en ese caso?

Me duele cuando buenos fotógrafos amateurs regalan sus imágenes en busca de reconocimiento. Creo que la valoración empieza por uno mismo, puede ser frustrante luchar por sus derechos como profesional, porque se pueden perder negocios, pero al final vale la pena. Estamos además en un cambio generacional en el que hay otro tipo de variables y medios digitales que retan nuestra conciencia y ética como comunicadores.

'Debemos cuidar el patrimonio arquitectónico moderno'

Poner la transformación por encima de la destrucción, es uno de los pilares de 'Un edificio cuántas vidas? La transformación en tanto que acto de creación', la exposición que estará desde esta semana en Bogotá. Es una reflexión sobre la reutilización arquitectónica.

Esta es una de las actividades que se hará dentro del año Colombia-Francia, siendo una exposición en la que intervienen proyectos de arquitectos franceses, producida y realizada por la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de París, que estará desde el 23 de febrero hasta el 20 de abril en la sede de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

"Es una exposición que ha creado un diálogo entre la destrucción sistemática de edificios, para mostrar que existen otras

alternativas de uso, que la salida no siempre es destruir para construir nuevos y modernos edificios", afirmó François Rambert, director del Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Esta organización ha trabajado en Europa para generar la conciencia respecto al valor del patrimonio arquitectónico. "En Europa se reconoce el valor de la reutilización y el reciclaje de los edificios para nuevos usos, mientras que en América Latina es un tema relativamente nuevo, en especial cuando hablamos de edificios menores de 50 años", continuó Rambert.

Pero al llegar a América Latina, se encontraron con preocupaciones, problemas y formas de pensar la ciudad distinta, al encontrarse con ciudades que llegan a superar los 20 millones de habitantes, lo cual no ocurre en Europa, así como graves problemas de

violencia y movilidad.

PENSAR LA CIUDAD

Según François Rambert, "En Europa pasamos por un momento donde la visión de progreso era acabar con lo antiguo para darle paso a lo moderno y práctico. Entre los años 20 y 30 del siglo pasado barrios tradicionales de París fueron arrasados para construir edificios, lo que en ese momento parecía que era lo más sensato, pero luego se darían cuenta de que esto tendría un costo en la calidad de vida".

Y agregó: "La arquitectura moderna estaba en función del automóvil que era el símbolo del progreso, pero hoy sabemos que ese no es el camino. Eso ocurrió en Brasil y ha ocurrido en algunas ciudades de Estados Unidos".

NOVEDADES

Editoriales

HOY, INAUGURAN 'SER NEGRO ES MÁS SABROSO'



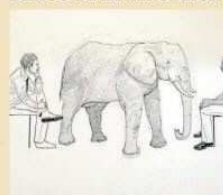
En el Museo Norte de Santander y Ciudad de Cúcuta se inaugura hoy, a las 7 de la noche, la exposición 'Ser negro es más sabroso'. Hace parte de una alianza hecha entre la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero con GIZ y el Museo, para aportar a la construcción de memoria histórica, al aquí y al ahora, de las comunidades afro.

ENCUENTRO DE BIBLIOTECARIOS



Los bibliotecarios del departamento participaron en un encuentro en el que actualizaron conocimientos y recibieron 19 libros, cada uno, sobre el conflicto, la memoria y la reconciliación en Colombia. El material podrá conseguirse en las Bibliotecas Públicas de los municipios y en la departamental Julio Pérez Ferrero.

SE VIENE EXPOSICIÓN EN BANCO DE LA REPÚBLICA



En el área cultura Jorge Gaitán Durán del Banco de la República, se inaugurará el próximo 27 de febrero, la exposición 'Frente al otro: dibujos en el posconflicto'. La muestra hace parte del proyecto 'La paz se toma la palabra y el dibujo actúa como lugar de encuentro. Fue motivo de un laboratorio de creación que transformó de manera vital a artistas.

CUCUTEÑO, EN DOCUMENTAL



El poeta cucuteño Saul Gómez Manilla participó anoche en la biblioteca pública Julio Pérez Ferrero con sus versos, en una exposición que hace parte del documental sobre arte y memoria que está grabando Señal Colombia. Gómez ha trabajado ese tema y ha participado de las grabaciones en Bogotá, San Jacinto Bolívar y en Cúcuta.

CONVOCATORIA PARA JÓVENES MÚSICOS



En el marco del año Colombia-Francia 2017 se abrió una convocatoria artística que busca seleccionar a 43 jóvenes instrumentistas colombianos para conformar la Orquesta Sinfónica Binacional Colombo-Francesa. Los interesados deben ingresar al link: <http://convocatorias.mincultura.gov.co/inscripciones>. Hay plazo hasta el 3 de marzo.

Foto: TOMADA DE FACEBOOK

Foto: GABRIEL / La Opinión

Foto: TOMADA DE INTERNET

Foto: ARCHIVO / La Opinión

Foto: TOMADA DE INTERNET