

# REVISTA TADEO DEARTE

ISSN 2422-3158

<http://goo.gl/baESIO>

## Pautas para autores

### Misión

La Revista TADEO DEARTE es una revista de divulgación de la producción académica para la arquitectura, las artes y el diseño. Tiene como propósito la reflexión continua de la investigación y la creación en estas áreas del conocimiento.

### Vision

En 2020 la Revista TADEO DEARTE será reconocida por su alto nivel de producción académica y la difusión, en alto nivel, de los temas de la arquitectura, el arte y el diseño nacional e internacional y también por estar indexada en los sistemas de reconocimiento académico internacional.

### Clasificación de las publicaciones

La Revista publica manuscritos que respondan a la tipología aquí descrita. Son de estricto cumplimiento los parámetros límite de palabras, incluyendo las referencias.

- Editoriales: máx. 2000 palabras
- Investigación Científica y Tecnológica (artículo original): máx. 4000 palabras
- Artículos de Revisión (artículo original): máx. 7500 (incluyendo, al menos, 50 referencias)
- Artículos de Reflexión derivados de investigación (artículo original): máx. 4000 palabras
- Artículos de Reflexión no derivados de investigación: 2000 palabras
- Reporte de Casos: 2000 palabras
- Cartas al Editor: 250 palabras
- Reseñas: 500 palabras

### Preparación de documentos

Los artículos y reseñas deben cumplir con el formato y configuración indicados a continuación: tamaño carta, con márgenes de 2,5 cm, por lado. El texto con letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, justificación completa y párrafos sin sangría.

Cada contribución, para el caso de los artículos y las reseñas, debe contener las siguientes secciones: (1) Título en español e inglés; (2) Resumen en español, de 100 a 125 palabras; (3) Resumen traducido al inglés (Abstract); (4) Palabras clave, de 3 a 5; (5) Palabras clave traducidas al inglés (keywords); (6) Cuerpo: texto e imágenes; (7) Anexos; (8); Agradecimientos (opcional); y (9) Bibliografía.

### **Autores**

En la primera página debe aparecer a) el título del artículo (español o inglés); b) nombres y apellidos de cada autor junto con el grado académico más alto (MD, PhD, Magíster), rango académico (profesor titular, asociado, asistente, instructor, MD estudiante de posgrado) y la institución, departamento o sección a la cual pertenece; dirección postal; correo electrónico y número telefónico de contacto.

### **Título principal del Artículo o Reseña**

Deberá ir con letra Times New Roman, tamaño 12, en minúscula y en negrita, con mayúscula inicial, interlineado sencillo y alienado a la izquierda.

### **Títulos de Resumen y Abstract**

Deberán ir con letra Times New Roman, tamaño 12, en minúsculas y en negrita, con mayúscula inicial, interlineado 1,5 y alineado a la izquierda.

### **Resumen**

Deben estar en el idioma original del manuscrito y no exceder 250 palabras. Para los artículos originales el resumen debe ser estructurado con las siguientes secciones: Introducción, objetivos, materiales y métodos, resultados y conclusiones. Le sugerimos que en la redacción enfatice los detalles novedosos resultantes del trabajo. No se deben usar abreviaturas ni referencias.

### **Palabras clave y keywords**

Van alineadas a la izquierda, en minúsculas y separadas por coma (,). Deben oscilar entre tres y cinco palabras. Se recomienda que estén directamente relacionados con su escrito y que, además, estén validados por el Tesoro de la UNESCO

### **El texto**

se recomienda que el cuerpo del texto esté dividido en al menos las siguientes secciones: introducción, antecedentes, métodos, resultados, discusión de resultados, conclusiones, agradecimientos (si procede) y referencias citadas, los que pueden ser adaptados de acuerdo a la naturaleza del artículo. Los subtítulos pueden ser lateralizados.

El texto podrá estructurarse en segmentos, organizados a partir de títulos primarios,

secundarios y terciarios. Los títulos primarios deberán ser escritos en letra minúscula (con mayúscula inicial), negrita, alineados a la izquierda. Los títulos secundarios deberán ser escritos en letra minúscula (con mayúscula inicial), normal y alineados a la izquierda. Los títulos terciarios deberán ubicarse al inicio del párrafo correspondiente, en letra cursiva y separada del texto por un punto seguido. Todos los títulos deben ir en letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado sencillo. En ningún caso deben llevar numeración.

Se usan cursivas para los títulos de novelas, poemarios, antologías, pinturas, películas, libros de fotografía, de pintura, de escultura, de fotografía, revistas, diarios. Y para aquellas palabras que son ajenas al idioma español (por ejemplo: *continuum*, *lapsus*, *shock*)

### **Citas textuales**

Las citas textuales de cuatro o menos líneas van entre comillas en el cuerpo del texto. Las citas literales más extensas deben separarse como párrafo distinto y el párrafo citado debe tener una sangría de francesa, de diez espacios del margen izquierdo y va sin comillas. El punto final se sitúa antes del paréntesis.

- ▣ Para estos casos los autores deben citarse de la forma siguiente: (apellido autor páginas). Por ejemplo: (Foucault 143)
- ▣ Para el caso de dos autores, se cita los apellidos según orden de aparición en la portada. Por ejemplo: (Aguilera y Velasco 11)
- ▣ Cuando el texto citado posee más de tres autores, se cita el apellido del primer autor y se adiciona la frase et al. Por ejemplo: (Monge et al. 103)
- ▣ Si en el cuerpo del texto se menciona el autor, sólo va entre paréntesis, al final de la cita, el número de página. Por ejemplo: Foucault afirma que ....(143)
- ▣ Al citar una cita o fuente indirecta, se debe incluir la frase cit. en antes de ingresar los datos. Por ejemplo: Boccioni afirma que el dinamismo “es la acción simultánea del movimiento característico y particular del objeto” (cit. en De Micheli 214).
- ▣ Si la cita se extiende a más de una página, los números deben señalarse entre paréntesis. Por ejemplo:(288-9).

Los corchetes serán usados:

- ▣ en el caso de las elipsis, las que deben ir con tres puntos separados por un espacio. Por ejemplo [...].
- ▣ En el caso de usar abreviaciones
- ▣ señalar texto añadido por el autor en la cita, para indicar si un subrayado es original o del autor, o si el texto citado es una traducción, por ejemplo, [énfasis original], [énfasis mío o nuestro], [traducido por Navarro 1998: 23], [traducido por el autor].

### **Notas al pie**

El uso de notas al pie, para no romper la coherencia del argumento con detalles específicos, debe usarse sólo excepcionalmente y proveer información esencial no incluida en el texto principal, además puede ser usada para la ampliación de cierta información posible de encontrar en la referencia bibliográfica. Por ejemplo: Para mayor información sobre este tema vea: Gilman, Sander, et. al. 1993.

## Referencias Bibliográficas

Debe incluir todos los textos citados en el artículo o reseña

Libros:

▣ Con un autor:

Autor: apellido seguido de nombre, separado por coma y seguido de punto. Título del libro, completo y en letra cursiva o itálica; si incluye subtítulo, éste va después de dos puntos. Lugar de edición (ciudad si está indicada, país) seguido de dos puntos

Editorial. Agregar sólo el nombre de la editorial (no la palabra editorial) y coma. Si no tiene editorial se escribe [s.n] del latín sine nomine que significa sin nombre seguido de punto fuera del corchete. Año de publicación, seguido de punto final. Medio de publicación.

Ejemplo:

Díaz Arrieta, Hernán. *Los cuatro grandes de la literatura chilena durante el siglo XX : Augusto D'Halmar, Pedro Prado, Gabriela Mistral, Pablo Neruda*. Santiago, Chile: Zig-Zag, 1962. Impreso.

▣ Con más de un autor:

Apellido seguido de nombre del primer autor en orden de aparición en la portada.

Coma (o palabra Y antes del último autor). Nombre de pila seguido de apellido de siguiente(s) autor(es). Título en cursiva seguido de punto. Edición seguido de punto

Lugar de publicación seguido de dos puntos. Editorial seguida de coma. Año seguido de punto. Medio de publicación

Ejemplos:

Troyka, Lynn Quitman, y Douglas Hesse. *Simon and Schuster handbook for writers*. 7th ed. New Jersey: Pearson, 2005. Impreso.

Gilman, Sander, et. al. *Hysteria beyond Freud*. Berkeley: U. de California, 1993. Impreso.

▣ Con editor como autor:

Si las personas listadas en la portada corresponden a editores, traductores o compiladores, ponga una coma después del último nombre, seguido de la abreviatura eds., trads. O comps., según corresponda.

Ejemplo:

Romera Castillo, José, y Alicia Yllera y Mario García-Page, eds. *Semiótica(s): Homenaje a Greimas*. Madrid: Visor Libros, 1994. Impreso.

▣ Con autor desconocido:

Si la portada no indica autor ni editor, ingrese la cita por el título.

Ejemplo:

*Literatura del México antiguo: los textos en lengua nahuatl*. Edición, estudios introductorios y versiones de textos de Miguel León-Portilla. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. Impreso.

#### ▣ Libro electrónico

Autor. Título en cursiva. Lugar seguido de: Editorial seguida de, Año seguido de punto  
Título de la base de datos o sitio web, en cursiva \* Medio de publicación. Día mes y año de  
visita.

\* NOTA: sólo se señala la URL completa, cuando se presume que el lector no podrá  
localizar el sitio sin este dato exacto. En este caso, la URL va a continuación del nombre de  
la página o sitio, encerrada entre signos < > y con punto final.

#### Ejemplo:

Long, William J. *English Literature: Its History and Its Significance for the Life of the English Speaking World*. s.l.: 2004. *Project Gutenberg*. Web. 11 Oct. 2013.

#### Parte o capítulos de libro

##### ▣ Obra en una antología:

Autor de la parte citada, seguido de punto. Título de la parte citada, entre comillas y  
seguido de punto. Traductor de la parte citada, si es relevante, seguido de punto. Título de la  
antología, en letra cursiva o itálica, seguida de punto. Nombre del editor, compilador o traductor de la  
antología, antecedido de la abreviatura ed., comp. o trad., según corresponda, seguido de punto.  
Lugar de publicación seguido de dos puntos. Editorial, seguida de coma. Año seguido de punto.  
Páginas citadas. Medio de publicación.

#### Ejemplo:

Bowles, Paul. "Episodio distante." Trad. Guillermo Lorenzo. *Antología del cuento norteamericano*. Ed. Richard Ford. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2002. 600-613. Impreso.

##### ▣ Artículo en un libro de referencia:

Apellido, nombre del autor seguido de punto. Título del artículo entre comillas, seguido de  
punto. Título de la obra de referencia en cursiva, seguida de punto. Edición. Año. Medio de  
publicación.

#### Ejemplo:

Peña Muñoz, Manuel. "Saúl Schkolnik (1929)". *Gran diccionario de autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*. 2009. Impreso.

#### Artículo de revistas académicas

##### ▣ Artículo de revista académica:

Autor. Título del artículo entre comillas. Nombre de la publicación en letra cursiva o itálica.  
Número de serie, si es relevante. Volumen. Número. Datos de publicación: año, y en caso de  
revistas no académicas, día, mes y año si están disponibles. Páginas. Medio de publicación.

#### Ejemplo:

Miranda, Paula. "Para qué podría servir la poesía". *Taller de Letras 40 (2007)*: 183-188.  
Impreso.

▣ Número especial de revista:

Nombre del editor seguido de coma y abreviatura ed. o eds. Título del número especial en cursiva seguido de punto. Frase "Número especial de" y título de la revista en cursiva. Volumen seguido de punto (si lo hay). Número (si lo hay). Año de publicación en paréntesis. Dos puntos seguido de espacio. Paginación completa del número seguida de punto. Medio de publicación.

Ejemplo:

Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ed. *Gabriela Mistral*.  
Número especial de *Taller de Letras* (1996). 1-149. Impreso.

▣ Artículo de revista electrónica

Autor. Título del artículo entre comillas. Nombre de la publicación en letra cursiva o itálica. Número de serie, si es relevante. Volumen. Número. Datos de publicación: año, y en caso de revistas no académicas, día, mes y año si están disponibles. Páginas. Medio de publicación: Web. Fecha de acceso.

Ejemplo:

Costa, Analía. "Tradición y traducción en el Modernismo Hispanoamericano". Revista de Historia de la Traducción 5 (2011): s.p. Web. 14 Oct. 2013.

▣ Artículo de diario

Autor del artículo seguido de punto. Título entre comillas. Nombre del diario en cursiva. Para los diarios en inglés, omitir artículo. Ciudad de publicación entre corchetes, si no está incluida en el nombre. Edición, si está mencionada en el encabezado. Día, mes abreviado (excepto Mayo), año, seguido de dos puntos. Número de página o páginas exactamente como aparece en el diario. Medio de publicación

Ejemplo:

Quilodrán, Fernando. "De viejas y actuales verdades". El Siglo [Santiago, Chile]. 4 Oct. 2013: 31. Impreso.

▣ Artículo diario en línea

Autor del artículo seguido de punto. Título entre comillas. Nombre del diario en cursiva. Para los diarios en inglés, omitir artículo. Ciudad de publicación entre corchetes, si no está incluida en el nombre. Edición, si está mencionada en el encabezado. Día, mes abreviado (excepto Mayo), año, seguido de dos puntos. Número de página si aparece. Si no, la abreviatura s.p. Medio de publicación: Web. Fecha de acceso.

Ejemplo:

Bruna, Roberto. "El déficit cultural de la inminente ley de televisión digital". El Mostrador [Santiago, Chile] 14 Oct. 2013: s.p. Web 14 Oct. 2013.

Tesis

▣ Tesis publicada:

Autor. Título en cursiva. Palabra Tesis. Universidad, año. Datos de publicación: Lugar: Editorial, Año. Medio de publicación.

Ejemplo:

Quiles, Lillian. El cuento en la literatura puertorriqueña. Tesis Universidad de Madrid, 1965.  
Puerto Rico: U. P. R., 1968. Impreso

□ Tesis no publicada:

Autor. Título de la tesis entre comillas. Palabra Tesis. Universidad en que se realizó, seguido de coma. Año. Medio de publicación.

Ejemplo:

Aldunate, Carlos. "Crítica literaria en Chile: cómo y para quién se escribe en la prensa".  
Tesis Universidad Católica de Chile, 1993. Impreso.

Conferencia, congresos o reuniones

□ Acta de una conferencia publicada:

Autor de la presentación. Título de la presentación entre comillas. Título del Congreso en cursiva. Información del congreso: Lugar (si no está mencionado en el título), fecha, editores. Datos de publicación: Lugar, editorial, año. Páginas. Medio de publicación.

Ejemplo:

Zapata, Manuel. "La negredumbre en García Márquez". XX Congreso Nacional de Literatura, Lingüística y Semiótica: "Cien años de soledad", treinta años después. Santa Fe de Bogotá, Oct. 29-31, 1997. Santa Fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1998. 107-12. Impreso.

□ Documento presentado a un congreso:

Nombre del relator. Título de la presentación (si se conoce), entre comillas. Nombre de la conferencia si corresponde. Nombre de la organización patrocinadora, si corresponde, seguida de coma y lugar. Fecha: día, mes abreviado, año. Palabra descriptiva: Lectura, Ponencia, Discurso, Charla u otro que corresponda.

Ejemplo:

Miranda, Paula. "Gabriela Mistral y Violeta Parra: voces de la identidad chilena". Biblioteca de Humanidades de la Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. 12 Sep. 2012. Charla.

Sitio web

Las publicaciones en sitios web, deben citarse de acuerdo al tipo de obra que son, siguiendo el modelo de las mismas en su soporte impreso u otro (Libro, parte de un libro, artículo de revista, etc.). En general, tendrán autor, título y datos de publicación.

Considerando que la información en un sitio web puede cambiar, cuando se accede a una publicación en línea, es preciso señalar la fecha, lo que indica que la "versión" consultada corresponde a ese día.

Si está disponible el nombre de la institución a cargo del sitio web, debe señalarse a continuación del nombre del sitio mismo, si es que no es similar.

ABREVIATURA

s.f. = sin fecha

s.l = sin lugar

Se solicita a los autores ceñirse a las normas editoriales (MLA 2009).

### **Material gráfico y multimedia**

Todo el material gráfico y multimedia del artículo debe ser incluido al final del manuscrito y en hojas separadas. Las tablas, imágenes, gráficos, fotografías y demás deben mencionarse en el texto y enumerarse en coherencia a su aparición. De igual manera es indispensable mencionar la fuente de la que fue tomado dicho material aún si es resultado del estudio presentado. En caso de que el material pertenezca a un tercero se debe anexar el permiso de uso que remite el titular de los derechos patrimoniales.

Las tablas y gráficos deben tener un encabezado apropiado y los encabezados no deben tener notas aclaratorias ni referencias. De ser necesarias, las referencias deben ir en el pie de tabla.

Las imágenes deben enviarse en formatos bitmap (\*.bmp), GIF (\*.gif), JPEG (\*.jpg), TIFF (\*.tif), con una resolución mínima de 300 dpi. Si se envían fotografías de personas se debe enviar una autorización del para publicación.