

## PERFILES DE LOS EXPOSITORES DE LA TERCER VERSIÓN DE RE-VUELTA (Museo de Artes Visuales – 29 de septiembre al 14 de octubre)

### - Catalina Mora

La artista plástica egresada en 2012 estuvo **vinculada a Rojo Galería** durante año y medio, tiempo en el cual aprendió acerca de los **procesos curatoriales y montajes artísticos**. Actualmente **trabaja en el Centro de Investigación en Orinoquía**. Allí coordina el **área de educación y trabajo con la comunidad**, a partir de la apropiación del arte. Para Mora, **Utadeo contribuyó a encontrar su proceso de creación**: “en la Universidad uno se la juega en todo momento, no hay miedo a la equivocación. **Yo considero que el artista es hacer haciendo**”.

En su obra titulada “**Animaculos debajo del horizonte**”, la artista se pregunta acerca de las **cosas que pasan debajo de la tierra**, como los vacíos y la explotación del petróleo: “**he venido trabajando con el carbón**. Entonces empiezo a grabar la luz roja que emite ese material y me doy cuenta que **surgen imágenes de reptiles y seres vivos**. Luego comienzo a dibujar la luz roja detalladamente y contemplo que son animales microscópicos, los cuales finalmente plasmo en un video”.

### - Uriel Ladino

**Ladino inició su carrera artística a los 19 años**. En ese entonces, creó la **Fundación Cuarto de Hora** junto con algunos amigos. En ese espacio invitaban a artistas, teóricos y curadores para que socializaran su experiencia y lo pudieran transmitir a las personas que no contaban con acceso suficiente al mundo de las artes: “**buscábamos descentralizar el arte, llevando la experiencia a la periferia, donde no sienten el arte como propio**”. Este tadeísta también **ha sido tallerista en diferentes instituciones**, tratando temas como el dibujo y la pintura. Así mismo, ha sido **editor de video, fotógrafo, montajista y productor de exposiciones**.

Ladino, quien **egresó en el año 2014**, actualmente está vinculado a la **Fundación “Mi Sol para las Artes”** y es **profesor del programa de Artes Plásticas de Utadeo**. Para el artista, su paso por la Universidad fue enriquecedor: “**la Tadeo me ha dado herramientas muy valiosas para desenvolverme en mi trabajo**. Me ha ayudado a formarme tanto personal como profesionalmente”.

“**Instrucciones para ver un jardín**” es la obra que presentará Ladino en el MAV. En ella aborda el tema de la **melancolía por volver al jardín mítico**, convirtiéndolo en una reflexión acerca del **Jardín del Edén que ha sido alterado por la maquina y que se convertido en un espacio post apocalíptico**.

- **Yorely Valero**

Para la expositora, egresada en el año 2014, **la Universidad cambió por completo su visión sobre las artes**: “entré con la idea que esta profesión era completamente manual, pero me di cuenta que era mucho más que eso”.

Valero **actualmente trabaja en la Galería Neebex** y como asistente en producciones artísticas, lo cual le ha servido para tener contacto con diferentes colegas del medio. Ha hecho parte de la **Escuela de Guías de la Galería Santa Fe**, institución en la que **ha dictado conferencias y talleres en varios espacios**, entre ellos cárceles y colegios. A través de su obra, titulada “**Ventanas**”, Valero retrata **la proyección de la luz como un fenómeno estético**.

- **Matías Quintero**

Actualmente es **profesor del programa de Artes Plásticas de Utadeo y tallerista**. Ha hecho presencia en diferentes **exposiciones colectivas y residencias artísticas en New York, Pensilvania y Bogotá**: “ahora que doy clases, he pensado mucho en ese contraste cuando ingresé a la Universidad y la persona que soy ahora. En este momento **me siento muy reflejado en mis estudiantes**, frente a las intenciones e ideas que tenía. Me he dado cuenta que **en la Tadeo mi transformación fue absoluta**”, sostiene el tadeísta, quien **egresó en el año 2014**.

La obra que expondrá en el MAV consiste en la **presentación de unos electro magnetos**, los cuales son una especie de **puntillas de hierro con alambre de cobre embobinado**. Estos elementos van **dispuestos en una pared y componen un dibujo *in situ***. El alambre **se despliega por la parte inferior de la superficie**, generando un recorrido a través de la exposición, hasta que **se conecta a una fuente de energía eléctrica** que permite su funcionamiento. Simultáneamente hay **una serie de nueve piezas dispuestas debajo de esas puntillas**, las cuales Quintero denominó “**Arqueología de la sombra**”. Estos dibujos **hechos en grafito y una mezcla de cera de abejas con hoja de coca tostada y molida**, evocan una recolección arqueológica, una revisión del **arquetipo de la sombra a partir de la historia del arte**.

- **Aldemar Muñoz**

**Dibujos que surgen de los recuerdos y la reconstrucción de una experiencia íntima**, son algunos de los elementos que Muñoz encarna en su obra “**Fantasmática**”, una muestra donde “**el cuerpo se convierte en el protagonista de una multiplicidad de escenas que lo violentan hasta desmembrarlo y reducirlo a una huella sobre el papel que representa**”.

repetitivamente las mismas emociones: **dolor, desespero y miedo**", sostiene el artista, quien **egresó en el año 2012**. Cada una de **las piezas de la obra están sostenidas por alfileres, evocando las heridas y la tridimensionalidad del dibujo** como ese "habitante en el devenir de la memoria".

Muñoz ha estado presente en diferentes exposiciones colectivas, entre ellas **¡Por qué sí!, organizada en el Sketch Galería (2014); Los Funámbulos (2013); Caída y Recuperación** en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y **Arte ≠ Vida: Acciones de Artistas en las Américas**, realizado en la Biblioteca Luis Ángel Arango. De igual manera, el tadeísta **participó en el II Encuentro Latinoamericano de Investigadores del Cuerpo (2015)**.

- **Natalia Rivera**

**Su interés por el arte inició antes de ingresar a la Universidad**. Sin embargo, la tadeísta reconoce que **el proceso universitario fue muy importante para su quehacer como artista**. Rivera, quien **obtuvo grado en el año 2006**, actualmente se desempeña como **docente de Artes Plásticas en el Distrito y en la Universidad Surcolombiana del Huila**. Principalmente su trabajo lo ha desarrollado con **poblaciones en condiciones de discapacidad y con núcleos de formación artística**. De igual forma, es fundadora del **Colectivo Artístico Mordaza**.

**Las dos obras que presentará Rivera en el MAV nacen de su tesis de grado**. En ellas resalta **el papel de la víctima y el victimario, un encuentro entre los múltiples "yo"** en una especie de guerra consigo mismo que termina entretejiéndose en un **relato autobiográfico**. Para ello, a partir de la **película "40 minutos bajo tierra"**, la artista realiza un producto audiovisual, bajo las técnicas de **stop motion y pixilación**, mientras que la segunda pieza es un **video en cámara subjetiva**.