

## PROGRAMACIÓN

Jueves | 9 de octubre | 2014

9:00 a.m. – 11:30 a.m.

### Políticas del conocimiento y las artes

Panel: *Cómo se reconoce y valora en las universidades la creación como productora de conocimiento*

Claudia Montilla - Universidad de los Andes

Víctor Viviescas - Universidad Nacional de Colombia

Oscar Hernández - Pontificia Universidad Javeriana

Pedro Pablo Gómez - Academia Superior de Artes de Bogotá –ASAB

Juliane Bambula - Universidad del Valle

Adolfo Albán Achinte - Universidad del Cauca

Moderador: Víctor Laignelet

2:00 p.m. – 3:30 p.m.

### Políticas del conocimiento y las artes

*Otros modelos y concepciones de la relación universidad, arte y conocimiento*

### Invitada internacional

Karin Stempel - Ex-rectora Escuela de Artes de Kassel (Alemania)

Miembro del Consejo de la Academia de Bellas Artes de Munich (Alemania)

RECESO

4:00 p.m. – 5:30 p.m.

### Síntesis, recapitulación y propuestas

*Insumos para consolidar políticas sobre el lugar de las artes en la generación de conocimiento.*

Marta Bustos - Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá

Javier Gil - Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano



# II ENCUENTRO Creación, Pedagogía y Políticas del conocimiento

www.utadeo.edu.co

Auditorio Fabio Lozano  
9:00 a.m. - 5:00 p.m.

Octubre  
8 y 9



Apoya:



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

# II ENCUENTRO

## Creación, Pedagogía y Políticas del conocimiento

El lugar de las artes en el ámbito educativo y al interior de las instituciones que regulan la producción del conocimiento es un tema debatido cada vez con más fuerza.

Las artes se consideran como una dimensión del saber, el conocimiento y la experiencia, que se resisten a ser conceptualizadas y evaluadas desde la perspectiva científica. Ello no significa negar el siempre valioso diálogo con la investigación científica, más bien se trata de afirmarlo sin prescindir de la diferencia que define a la creación.

Las artes precisan no solo otros formatos de valoración sino otras maneras de comprender su producción de saber y conocimiento. En ese contexto se precisa la configuración de políticas y programas atentas a fomentar la singularidad de la creación artística, tanto al interior de las universidades como en las instituciones que regulan el conocimiento.

El Encuentro aspira a hacer ver esa pluralidad de saberes y lógicas cognitivas y aspira a consolidar el trabajo de formulación de alternativas para su justa valoración y fomento.

Miércoles | 8 de octubre | 2014

9:30 a.m. – 9:45 a.m. ....

### Presentación

Cecilia María Vélez, Rectora Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Clarisa Ruiz, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá.

9:45 a.m. – 10:45 a.m. ....

### Las instituciones públicas y la creación artística como productora de conocimiento

Ministerio de Educación Nacional.  
Ministerio de Cultura.  
Colciencias (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación)

10:45 am – 11:00 a.m. ....

### Presentación video animación

*Acerca de las políticas de conocimiento, su trasfondo socio-cultural y el lugar de los saberes artísticos.*

## RECESO

11:30 a.m. – 12:30 m. ....

*La democratización de los saberes - Santiago Castro.* Pontifica Universidad Javeriana

2:00 p.m. – 5:00 p.m. ....

### Políticas del conocimiento y las artes

Presentación del documento **Las artes y las políticas del conocimiento: tensiones y distensiones**. Convenio Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. **Javier Gil**, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y **Víctor Laignelet**, Universidad Nacional de Colombia.

Presentación del documento: **La producción de conocimiento desde las artes**. Propuesta para un Programa Nacional de las Artes. **Ligia Ivette Asprilla**. Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes - (ACOFARTES)