



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

MI
A
P.

"Harry Warner atravesando el Salto del Tequendama 1895 - Fotografía Henry Duperly - Cópia en albumina 22,5 X 13,5 cm."

MAESTRÍA en ARTES PLÁSTICAS

SNIES 104505





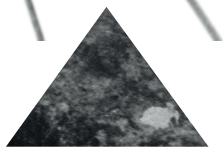
LA MAESTRÍA

La Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano ofrece, a partir de enero, la Maestría en Artes Plásticas. la Maestría está centrada en la investigación, particularmente direccionada a los procesos de creación artística. Se asume la creación como generadora de sentido y conocimiento, aunque desde las particularidades propias del pensamiento artístico.

La Maestría encuentra un valioso soporte en la apuesta que la Universidad, y en particular el pre-grado en artes plásticas, hace por la creación como lugar de conocimiento con su propio rigor y sus especificidades cognitivas y experienciales. Entiende que ese proceso requiere no solo de dinámicas pedagógicas coherentes con la dinámica creadora sino de espacios particulares para desplegar un intenso trabajo visual, por ello cada alumno dispone de un espacio propio y con facilidades tecnológicas. Así mismo, entiende que la singularidad de cada proceso de creación precisa tanto de sesiones colectivas como particulares, tanto de tutorías y asesorías personalizadas como de sesiones colectivas en las que se movilizan los diversos procesos de creación. Para todo ello dispone de docentes permanentes y ocasionales (tanto nacionales como internacionales).

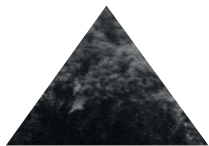
Se considera, por otra parte, que el fomento a la creación es fundamental no sólo para la práctica artística sino para proyectarla en y con otras áreas y prácticas del saber, por ello abre sus puertas a profesionales de otros campos disciplinares pero con una significativa disposición hacia la creación.

La Maestría supone el desarrollo de 47 créditos académicos y entrega el título de Magister en Artes Plásticas.



Propósito

El propósito de la Maestría está en profundizar la capacidad de los participantes para construir sentido y generar conocimientos desde los procesos de creación artística, potenciando las diversas facultades experienciales y cognitivas implicadas en ellos. Así mismo, aspira a potenciar dichos procesos tanto desde el manejo de lenguajes y técnicas como desde su puesta en público en diversos contextos socio culturales.

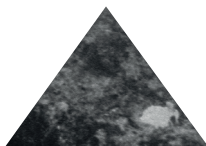


Perfil profesional

Artistas o personas que tengan experiencias, formación profesional y desarrollos significativos en procesos de creación.

Personas procedentes de campos disciplinarios con una importante inclinación hacia la creación, o con una intensa relación entre los problemas de su disciplina y las artes y con capacidad para movilizar e insertar tales procesos en distintos contextos.

Personas con capacidad para construir conocimiento y producir sentido desde el pensamiento artístico y desde dinámicas escriturales afines a la creación, y con disposición para interactuar con la sociedad a través de su práctica.

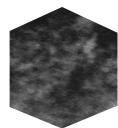


Políticas formativas de la maestría

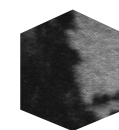
La Maestría considera que una pedagogía para la creación se centra en la experiencia de la persona, fundamentalmente en la experiencia creadora, para lograrlo genera situaciones que provocan y movilizan la exploración, la percepción, la imaginación, el pensamiento artístico y la reflexión sobre la práctica. Esta pedagogía no se fundamenta en una lógica de la explicación, se fundamenta en una lógica de la experimentación cuyos inicios y finales siempre son inciertos e indeterminados, por ello el maestro más que explicar debe propiciar situaciones para que la acción del alumno profundice en sus propias dinámicas de creación.

El laboratorio es el eje central, entendido como el espacio de creación y donde se movilizan los proyectos y se activan diversas facultades como la percepción, la imaginación, lo afectivo, lo conceptual etc. Alrededor de cada proyecto se generan discusiones y apropiaciones de los diversos seminarios que nutren la maestría. Estos diálogos asumen diversas modalidades: discusión colectiva, presentaciones individuales, presencia con los distintos docentes y con profesores invitados los cuales enriquecen los trabajos con sus comentarios. Cada proyecto cuenta con tutores particulares.

El laboratorio de creación se complementa con dos áreas ejes y con seminarios eventuales alusivos a diversos problemas y temas. Las áreas ejes no solo potencian y se articulan con la creación sino que dinamizan la puesta en público de los procesos. Ellas son El Arte y lo Público, entendida como el lugar en donde los proyectos artísticos entran en relación con los contextos de lo público, es decir con dimensiones sociales, culturales y políticas. Estas mediaciones no suceden una vez finalizado el proyecto de creación, más bien lo interpelan profunda y constantemente desde las decisiones de circulación y puesta en público, desde la recepción y apropiación del proyecto por diversos públicos y comunidades, y desde las mediaciones socio-culturales que lo determinan. La otra área es la de Escrituras, esta noción es asumida de una manera plural y también muy implicada en la creación misma. La escritura no se reduce a un medio para formular una verdad que le precede, en sí misma es creadora y dialoga intensamente con la producción visual. La escritura no escribe de las obras sino con ellas. En consecuencia, desborda las lógicas racionales y discursivas de otras disciplinas.



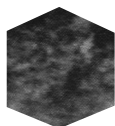
Docentes, tutores e invitados nacionales e internacionales



Natalia Gutiérrez (antropóloga)
José Alejandro Restrepo (artista)
Mario Opazo (artista)
Victor Manuel Rodríguez (doctor en estudios culturales y visuales)

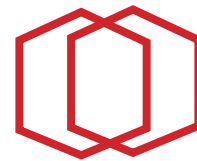
Ximena Díaz (artista)
Natalia Kempowsky (artista)
Gloria Caicedo (artista)
Mariana Dicker (artista)
Francisco López (artista)
Oscar Moreno (artista)
Diego Salcedo (Historiador)
Nelson Gómez (artista)
Guillermo Cárdenas(artista)
Gustavo Villa(artista)
Felipe Arturo (artista)
Daniel García (filósofo)
Elkin Rubiano (sociólogo)

Víctor Laignelet (artista)
Andrés Burbano (artista)
Ramiro Camelo (curador y gestor cultural)
Rafael Ortiz (artista)
Santiago Cárdenas (artista)
Fernando Uhía (artista)
Adriana Salazar (artista)
Jesús Abad Colorado (fotógrafo e investigador)
Alberto Bejarano (filósofo)
Mauricio Cruz (artista)
Fernando Escobar (artista e investigador)
Lucas Ospina (artista)
José Ignacio Roca (curador e investigador)
Gustavo Chirolla (filósofo)



La propuesta pedagógica de la maestría es cambiante y fluctuante como lo son los procesos de creación, razón por la cual seguramente se generaran variaciones en el cuerpo docente. Sugerimos que esto sea leído como una correspondencia a la naturaleza de los procesos de creación que desarrollará cada uno de los participantes en la maestría.

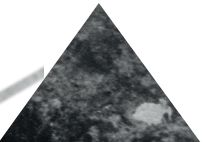




PLAN DE ESTUDIOS

Laboratorio de creación

I.	Creación I 5 créditos	Escrituras I 2 créditos	El arte y lo público (gestión I) 2 créditos	Seminario I 4 créditos
II.	Creación II 5 créditos	Escrituras II 2 créditos	El arte y lo público (gestión II) 2 créditos	Seminario II 4 créditos
III.	Creación III 5 créditos	Escrituras III 2 créditos	El arte y lo público (gestión III) 2 créditos	
IV.	Proyecto de Grado 12 créditos			



Duración

Dos años (cuatro semestres)

Lugar

Universidad Jorge Tadeo Lozano, edificio Tollota, calle 23 n° 4-10

Inscripciones

Ver fechas e instrucciones en: <http://www.utadeo.edu.co/es/link/admisiones/86/nuevos-aspirantes-maestrias>

TÍTULO QUE OTORGA

MAGÍSTER EN ARTES PLÁSTICAS



Mayores informes:

PBX: 2427030 ext: 1620

map@utadeo.edu.co

Institución de educación superior sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio
Nacional de Educación.