




Laboratorios

**VIVOS**

INNOVACIÓN Y CULTURA

A group of people, including men and women of various ages, are gathered in a circle, engaged in conversation. The image is overlaid with a semi-transparent purple filter. The text is centered over the group.

**La inclusión productiva de base cultural  
es un antídoto para el asistencialismo;  
el desarrollo de capacidades humanas  
es una terapia para la pobreza.**

(Prieto & Molina, 2017)

# Inclusión productiva y capacidades humanas en la construcción de paz: la experiencia de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en el departamento de Bolívar.



# INSTITUCIONES PARTICIPANTES



Interventoría



Alcaldía de  
María la Baja



Alcaldía de  
Clemencia



**1**

**Incrementar el nivel de conocimiento, reconocimiento y valoración del patrimonio cultural en los municipios**

**2**

**Consolidar procesos de formación para apropiación y uso de la cultura como una forma de producir conocimiento con innovación social**

**3**

**Implementar los laboratorios sociales de investigación y creación**



### Módulos:

- Usos y apropiación de la cultura
  - Investigación-Creación
  - Gestión y emprendimiento
  - TIC y la producción audiovisual
- Formación, cultura y generación de conocimiento

Laboratorios  
de formadores

01

Laboratorios  
de aprendices

02

04  
Laboratorios de  
emprendedores

03  
Laboratorios de  
actores sociales



**Talleres  
experienciales**

**Convocatoria  
de estímulos**

**Asesoría en formulación  
de plan de negocio**

**Modelo de acompañamiento a emprendimientos culturales en zonas rurales**

**Informes técnicos: potenciales emprendimientos culturales  
y oportunidades de inserción real**









*“Protegiendo los sueños de las adolescentes de Clemencia”*



**Nombre:** Charid Paternina Beltrán

**Edad:** 20 años

**Municipio:** Clemencia

**Proyecto:** Red Virtual de Mujeres Adolescentes.

**Objetivo:** Promover la plena conciencia y la libertad del género femenino, mediante la generación de capacidades para transformar las inequidades sociales de su entorno.

*“Erradicando la pobreza de  
María la Baja, una flor a la vez”*



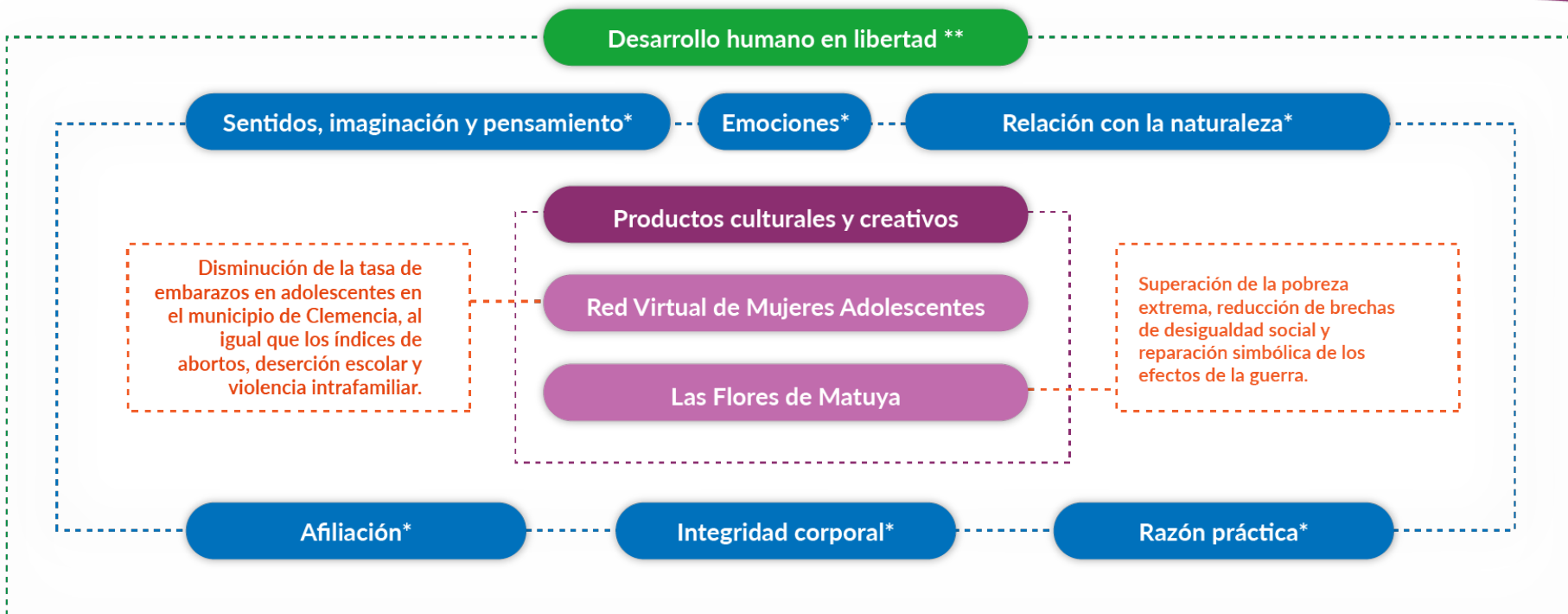
**Nombre:** Maira Ramos Jaraba

**Edad:** 34 años

**Municipio:** María la Baja

**Proyecto:** Las Flores de Matuya

**Objetivo:** Contribuir a la superación de la pobreza extrema de las mujeres de María la Baja, mediante la implementación de un programa de manufactura artesanal y comercialización de réplicas de flores endémicas de la región caribe.



\*(Nussbaum, 2002)    \*\*(Sen, 2004)

A group of children, mostly of African descent, are sitting on a light-colored tiled floor. They are holding and reading newspapers. The newspapers have the title 'NOTICIAS VIVAS' visible on them. The children are dressed in casual clothing, including t-shirts and shorts. The overall scene suggests a community or educational activity focused on literacy and news consumption.

**La apropiación social de la cultura  
y los conocimientos nos muestran  
nuevos caminos hacia la paz.**

(Prieto & Molina, 2017)



**César Prieto**  
Coordinador de Inclusión Productiva

[cprieto.contrat@utadeo.edu.co](mailto:cprieto.contrat@utadeo.edu.co)