



Orquesta Sinfónica
Nacional de Colombia

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA

TEMPORADA 2015

MARZO - ABRIL



MINCULTURA



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**

PAZ EQUIDAD EDUCACION



©Andrés Alvarado

LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

TIENE LA JUVENTUD EN SU ESPÍRITU Y LA SOLIDEZ EN SU INTERPRETACIÓN.

Sin abandonar su origen clásico, se caracteriza por ser una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible.

En ello directores invitados de la calidad de maestros como Andrés Orozco-Estrada, Gustavo Dudamel y Rosten Milanov, entre otros, han tenido un importante nivel de contribución.

En el trabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia al lado de solistas de la talla de Johannes Mosser, Vicente Amigo, Benjamin Schmid, Gabriela Montero, Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, Roberto Alagna y Anna Netrebko la agrupación se ha impregnado de gran parte de su brillo.

La agrupación, recibió en 2014 triple disco de platino y un Grammy Latino, por la participación en el trabajo discográfico "Fonseca Sinfónico", donde acompaña al colombiano Juan Fernando Fonseca, en un recorrido por las canciones más importantes de su carrera.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia se apropia de escenarios tradicionales y no convencionales para entregar al público de siempre y a nuevos espectadores, la emoción y belleza de sus interpretaciones.

Que Colombia entera se "arriesgue a vivirla" y que el público vibre con la música son los propósitos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y de la Asociación Nacional de Música Sinfónica, contribuyendo a la generación y fortalecimiento de la cultura en el país.

"Somos más que música; cambiamos vidas, regalamos emociones y sembramos paz. Estamos orgullosos de ser la **Orquesta Sinfónica de los Colombianos**".

EN BÚSQUEDA DE LA LIBERTAD ARTÍSTICA

"THE QUEST FOR ARTISTIC FREEDOM"

AUDITORIO
FABIO LOZANO
Viernes 20 de Marzo
de 2015
7:30 pm

Director:
Tomasz Golka (Polonia)

Intermedio

Moises Bertrán (1967-)
Tres momentos en Antioquia *

Paul Hindemith (1895-1963)
Matías el pintor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto de Brandenburgo N° 3 en Sol mayor

Duración Concierto:
1 hora y 12 minutos
(Intermedio de 15 minutos)

Bohuslav Martinu (1890-1959)
Sinfonietta La Jolla en La mayor

** Programación sujeta a cambios.

III institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas

gomec
GRUP D'ENTORRONS DE
MÚSICA DE CATALUNYA

TOMASZ GOLKA

DIRECTOR

Conciertos:
Marzo 20 y
Abril 9
de 2015



Desde que ganó el Primer Premio en el 2003 en el Concurso de Dirección Internacional Eduardo Mata, el director y compositor Tomasz Golka ha colaborado con varias orquestas en Norte América, Sur América y Europa logrando gran reconocimiento de la crítica. Desde mayo de 2014 es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Adicionalmente, después de ser el Director Artístico desde el año 2010 hasta el año 2014, actualmente se desempeña como Director Principal de la Riverside County Philharmonic, una orquesta extraordinaria y virtuosa conformada por los mejores músicos independientes de Los Ángeles.

Como compositor, dentro de sus más recientes obras se encuentra “Transit of Venus” para violín y orquesta, que fue estrenada a nivel mundial en octubre de 2014 por El Paso Symphony Orchestra. Antiguo Director Musical de la Lubbock Symphony Orchestra de 2007 a 2012, Golka ha dirigido a solistas de talla mundial incluyendo a Susan Graham, Alisa Weilerstein, Gary Hoffman, Inon Barnatan, Miriam Fried, Yuval Yaron y su hermano pianista Adam Golka.

Como director invitado ha trabajado con la Warsaw Philharmonic, Sinfonia Varsovia, Baden-Baden Philharmonic, Seattle Symphony, Buffalo Philharmonic, Fort Worth Symphony, Louisville Orchestra y Spoleto USA Festival Orchestra. Se ha desempeñado como “cover conductor” para Rafael Frühbeck de Burgos, en la Boston Symphony Orchestra, y la Cleveland Orchestra.

En el Festival de Música de Tanglewood de 2006, trabajó con James Levine, compartió el podio con Bernard Haitink, y dirigió una producción histórica de la obra *Soldier’s Tale* de Stravinsky con legendarios compositores como Milton Babbitt, Elliott Carter, y John Harbison haciendo las veces de narradores.

Nacido en Varsovia, Polonia en 1975, la familia de Golka emigró a México en 1980 y a Estados Unidos en 1982. Actualmente vive en Los Ángeles y habla fluidamente polaco, inglés y español. Golka estudió dirección con David Effron en la Universidad de Indiana y con Gusta Meier y Markand Thakar en el Conservatorio de Peabody. También tiene títulos de licenciatura y maestría en violín en la Universidad de Rice. Sus maestros de violín fueron Sergiu Luca, Kenneth Goldsmith, Marina Yashvili, y Tadeusz Wroński.

Sitio web: tomaszgolka.com

NOTAS AL PROGRAMA

El concierto de esta noche se abre con *Tres momentos de Antioquia* de Moisés Bertrán (n. 1967), composición del año 2001. La obra en tres movimientos describe, como lo indica el compositor en sus propias palabras: “un momento anímico y personal experimentando durante mis primeros meses trabajando y viviendo en un nuevo país y nuevo continente”. El maestro describe las secciones de su pequeña sinfonía – Allegro, Largo y Allegro– como: “Llegada, nostalgias y presente”. Johann Sebastian Bach (1685-1750) es tal vez el compositor más importante y de mayor influencia en toda la historia de la música. El maestro alemán compuso cantatas, oratorios, música de cámara para teclado y otros

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)
es tal vez el compositor más importante
y de mayor influencia en toda la
historia de la música.*

instrumentos; y, aunque nunca salió de Alemania, dominó el estilo italiano y conoció a la perfección las formas musicales preferidas por los ingleses y franceses. Melómanos en nuestro tiempo recuerdan a Johann Sebastian Bach como un hombre severo y riguroso. Los seis *Conciertos de Brandenburgo* nos muestran una faceta diferente del compositor. Bach dedicó esta obra al Margrave de Brandenburgo. Cada concierto muestra una sonoridad orquestal diferente y en ellos reina una alegría desbordante en los movimientos rápidos y, una serenidad inigualable en los movimientos lentos. El tercer concierto está consagrado a las cuerdas. Dos imponentes movimientos en tempo *allegro* están entrelazados por un *adagio* que actúa como un recitativo, forma característica de la ópera italiana.

La obra de Bohuslav Martinů (1890-1969) tiene melodías con un profundo sentimiento nacionalista. No obstante, vale la pena resaltar el eclecticismo de su lenguaje artístico, resultado del contacto directo que tuvo el compositor con la vida musical de Francia y con las nuevas sonoridades provenientes de los Estados Unidos, país que lo acogió entre 1941 y 1953. El talento y la buena fortuna del maestro checo lo llevaron a enseñar en prestigiosas instituciones como Mannes College of Music de Nueva York, la Universidad de Yale y Berkshire Music

Center de Massachusetts. Entre sus alumnos podemos mencionar al compositor armenio Alan Hovanes y al célebre artista del mundo popular Burt Bacharach. Martínú compuso, además de seis magníficas sinfonías, obras para orquesta de cámara siendo una de las más celebradas la *Sinfonietta “La Jolla”* de 1950. La obra le fue encargada al compositor por la Sociedad Musical del La Jolla, una bella población costera en las cercanías de San Diego (California), Estados Unidos. En los tres movimientos de la composición, Martínú regala al oyente una serie de inspiradas melodías, algunas de ellas basadas en el folclore. Hay que destacar la maestría en el uso del color orquestal, la vivacidad de los ritmos y la usanza ingeniosa del contrapunto. La obra, aun siendo una composición del siglo XX, muestra el balance y sobriedad característicos del estilo clásico.

Paul Hindemith (1895-1963) es recordado no solo por su gran aporte al repertorio de la música clásica en el siglo XX, sino también por su compromiso con la labor docente. Hindemith dejó importantes tratados de armonía, teoría y apreciación musical; además de su célebre libro “Adiestramiento elemental para músicos”. En cuanto a la composición, no tuvo ningún temor en experimentar diferentes estilos. La ópera *Matías el pintor* se estrenó en Suiza en 1938. Para la sala de conciertos, el compositor creó una sinfonía basada en episodios de la obra para la escena. El personaje central es Matthias Grünewald, un artista del siglo XVI que vivió durante la guerra de los campesinos en Alemania y que fue autor del célebre “Retablo de Isenheim” que hoy se exhibe en Museo de Unterliden en Colmar (Alsacia), Francia. La sinfonía de Hindemith está dividida en tres secciones: la primera de ellas recibe el nombre de “Concierto de los ángeles”; la segunda, “Misa en la tumba” y finalmente, “Las tentaciones de San Antonio”. El compositor, con su ingenio único, combina la disonancia del siglo XX con el mundo de la música antigua.

**JOSÉ DANIEL
RAMÍREZ COMBARIZA**
PRODUCTOR Y PROGRAMADOR
EMISORA HJUT 106.9

AMOR Y ROMANCE

AUDITORIO
FABIO LOZANO

**Jueves 9 de Abril
de 2015
7:30 pm**

“LOVE AND ROMANCE”

Director:
Tomasz Golka (Polonia)

Solista Guitarra:
Pablo Márquez (Argentina)

Mateo Sepúlveda Ríos (1989-)

Zeit-Esencial-Zeit
Ganador Concurso Plataforma 28 de 2.014.

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Introducción a los Choros

Concierto para guitarra

Intermedio

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Sinfonía No. 3 en La menor, Op. 44

Duración Concierto:

1 hora y 39 minutos

(Intermedio de 15 minutos)



PABLO MÁRQUEZ



Actualmente es considerado como uno de los máximos referentes de su instrumento. Reconocido intérprete de música contemporánea y colaborador frecuente de grupos tales como el Ensemble Intercontemporain de París, es igualmente aclamado en el repertorio histórico de la guitarra así como de la música tradicional del Noroeste de Argentina, su tierra de origen. Su necesidad de explorar todos los aspectos inherentes al gesto musical lo ha llevado también a incursionar en el arte de la dirección orquestal. Recibió su primera formación musical en Salta con Graciela Lloveras y Eduardo Corces, perfeccionándose en Buenos Aires con Jorge Martínez Zárate y Eduardo Fernández. Sus años de estudio en Argentina culminaron al obtener a los 20 años, por unanimidad y en el espacio de pocas semanas, los primeros premios del Concurso Villa-Lobos de Rio de Janeiro y del Concurso Internacional de Radio France en París. Los galardones recibidos posteriormente en los concursos internacionales de Ginebra y de Munich vinieron a confirmar su estatura artística fuera de lo común. En 1988 se estableció en Europa para completar su formación musical, estudiando música antigua con Javier Hinojosa y dirección orquestal con Eric Sobotzky, Rodolfo Fischer y Peter Eötvös. Fue también decisivo su encuentro con el legendario pianista húngaro György Sebök, quien marcó profundamente su evolución artística. Su compromiso con la música contemporánea lo llevó a colaborar con los más grandes creadores de nuestro tiempo (Luciano Berio, György Kurtág, Mauricio Kagel...). En 1995, Pierre Boulez lo invita a interpretar la Sequenza XI de Berio, en homenaje a los 70 años del compositor italiano, obra de la cual se ha convertido en intérprete de referencia. En 1999 recibió uno de los Premios Konex en Buenos Aires, y es desde 2006 Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Salta. Sus grabaciones para ECM, Kairos, Naïve y Harmonia Mundi recibieron numerosas distinciones, como el Grand Prix du Disque de la Academia Charles Cros, el Premio Amadeus o el RTL d'Or, y fueron designados mejor disco de música antigua por el Neue Musik Zeitung en Alemania y mejor CD de música clásica del año por Readings en Australia. Actualmente es profesor en la Musik-Akademie de Basilea, Suiza, donde obtuvo su cargo por concurso ante más de 80 candidatos de todo el mundo. En Argentina, el Seminario Internacional de Guitarra Portal de los Andes, evento que se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Salta, fue creado para recibir su experiencia pedagógica, congregando alumnos que llegan de toda Sudamérica.

NOTAS AL PROGRAMA

El concierto de esta noche se abre con una obra del joven compositor colombiano Mateo Sepúlveda Ríos (n. 1989). *Zeit-Esencial-Zeit* fue seleccionada en la tercera edición del concurso de composición Plataforma 28 organizado por la Asociación Nacional de Música Sinfónica para dar a conocer a los jóvenes compositores de nuestro país dedicados a la música clásica.

Cuando pensamos en la riqueza musical de Brasil, debemos recordar el nombre de uno de los compositores más importantes de este país y de Latinoamérica: Heitor Villa-Lobos (1887-1959). Su inmenso legado incluye obras sinfónicas, de cámara, canciones y música para la escena. Villa-Lobos cursó estudios de medicina pero su verdadera vocación fue la música. Su padre, un melómano aficionado, le enseñó a tocar el violonchelo y la viola. Pronto, el joven artista descubrió el mundo de la guitarra. Después de su encuentro con el legendario pianista Arthur Rubinstein, quien reconoció el talento de Villa-Lobos en algunas de sus piezas para piano, el compositor brasileño viajó a París. Fue en la ciudad luz en donde Villa-Lobos compuso su serie de 14 *chôros*, –llantos– para diferentes combinaciones instrumentales. Estas piezas reflejan el sentimiento popular de la música que se escuchaba en las calles de su ciudad natal. La *Introducción a los chôros* que hace parte de nuestro programa, es una especie de obertura potpurri y en ella encontramos algunos de los temas que protagonizan los *chôros* sucesivos.

Zeit-Esencial-Zeit fue seleccionada en la tercera edición del concurso de composición Plataforma 28 organizado por la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

Villa-Lobos compuso en 1951 su *Concierto para guitarra*, inicialmente pensado como una fantasía concertante. El célebre guitarrista Andrés Segovia le sugirió a Villa-Lobos la inclusión de unas cadencias con el fin de convertir la obra en un concierto de tres movimientos. El primero de ellos es de carácter enérgico. El segundo evoca melodías del norte del Brasil. En el tercero, la guitarra dialoga con otros instrumentos solistas de la orquesta, produciendo un efecto casi de música de cámara. El concierto es una obra de gran madurez y permite apreciar el genio de un compositor

con un profundo conocimiento del contrapunto, adquirido en parte gracias a su admiración por la música de Johann Sebastian Bach. En la segunda parte del concierto de esta noche escuchamos la *Sinfonía No. 3 en La menor, Op. 44* de Sergei Rachmaninov (1873-1943) estrenada en 1936 por la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Leopoldo Stokowski. Obras memorables se escucharon por primera vez en el mismo año: la Sinfonía india de Carlos Chávez; el *Cuarteto de cuerdas, Op. 11* de Samuel Barber, cuyo segundo movimiento es la versión original del célebre *Adagio para cuerdas*; y la *Música para cuerdas percusión y celesta* de Bela Bartok. La *Sinfonía No. 3 en La menor* de Sergei Rachmaninov fue recibida con poco entusiasmo por el público. Para una parte de la audiencia, la obra pareció poco innovadora mientras que otros la encontraron novedosa pero no lo suficiente. El tiempo, sin embargo, ha sido justo con la sinfonía y si bien no se escucha con la frecuencia de

las más celebradas composiciones del maestro ruso –La *Sinfonía No. 2 en Mi menor, Op. 27* y la *Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43*–, sí aparece

en las temporadas de las grandes orquestas del mundo. La obra en sus tres movimientos une la nostalgia que Rachmaninov sentía por su tierra natal, con las influencias musicales de occidente, incluida la música del cine. Rachmaninov, en su mejor estilo, se presenta en la sinfonía como un maestro de la orquestación y la variación temática. El motivo inicial –presentado en pianísimo por el clarinete, corno en sordina y violonchelos– une los tres movimientos evocando algunas veces drama y otras, nostalgia y espiritualidad. A su lado encontramos una fuente de melodías que exploran las diferentes emociones humanas y llegan a lo más íntimo del corazón del oyente.

La obra en sus tres movimientos une la nostalgia que Rachmaninov sentía por su tierra natal, con las influencias musicales de occidente, incluida la música del cine.

JOSÉ DANIEL
RAMÍREZ COMBARIZA
PRODUCTOR Y PROGRAMADOR
EMISORA HJUT 106.9

ROMANCE, FARSA Y HUMOR: DUENDES DE UNA VIDA DOMÉSTICA

AUDITORIO
FABIO LOZANO
Viernes 17 de abril
de 2015
7:30 pm

Director:
David Efron (Estados Unidos)

Solista Piano:
Sergei Sichkov (Rusia)

Otto Nicolai (1810-1849)
Merry Wives of Windsor Overture

Franz Liszt (1811-1886)
Concierto para piano No. 1 en Mi bemol mayor

Intermedio

César Frank (1822-1890)
Sinfonía en Re menor

Duración del concierto:
1 hora y 20 minutos
(intermedio de 15 minutos)



** Programación sujeta a cambios.

DAVID EFFRON

Como director muy codiciado con 50 años de carrera David Effron ha participado con grandes sinfónicas y compañías de ópera en América del Norte, Europa, México y el Lejano Oriente. Durante 18 años, fue parte del personal de dirección de la New York City Opera, donde llevó a cabo muchas actuaciones, no sólo en Nueva York, sino también en residencia con la City Opera en los Los Ángeles y Washington, DC.

Ha sido el director musical de la Orquesta Sinfónica de Youngstown y el director artístico de la Central City (Colo.) Opera y el Centro de Música de Brevard (NC). Durante 10 años, fue director musical en Alemania de la Heidelberg Castle Festival. Después de su mandato como director musical de la Orquesta del Festival de la Escuela de Música en Chautauqua, Nueva York, se estableció un premio anual, el David Effron Beca a través de la generosidad de Kay Logan. La beca, ahora en su décimo quinto año, permite que directores jóvenes participen en este festival único de verano. Como educador prominente, Effron enseñó en el Instituto Curtis de Música y durante 21 años, fue jefe del programa orquestal en la Eastman School of Music, donde entrenó a cientos de instrumentistas que ahora se desempeñan en orquestas profesionales en todo el mundo.

Sus estudiantes actualmente ocupan cargos de directores en los Estados Unidos, Canadá, Europa, Japón y América del Sur. Desde 1998, ha sido un director activo en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana. Ha realizado producciones de ópera de Der Rosenkavalier, Wozzeck, y Peter Grimes, así como 6 de las 10 sinfonías de Mahler en la Universidad de Indiana.

Effron fue el director de la grabación ganadora del Premio Grammy Lincoln's Portrait de Copland narrado por William Warfield. Su discografía incluye también una grabación con la soprano Benita Valente, que ganó el German Record Critics' Award. Effron unió fuerzas con el flautista James Galway para realizar la grabación RCA de la obra Pied Piper Fantasy de John Corigliano, ganando un premio máximo de la revista Ovación.

Effron es licenciado por la Universidad de Michigan y la Universidad de Indiana. Fue asistente de maestro Wolfgang Sawallisch en Alemania en el Cologne Opera House. Ha sido becario Fulbright y un beneficiario de una subvención de la Fundación Rockefeller. Fue nombrado Músico del Año por la Federación Nacional de Clubs de música, y fue galardonado con un doctorado honorario de la Universidad Estatal de Carolina del Norte.

Effron ha dirigido 105 óperas y cuenta en su repertorio con gran parte de las obras sinfónicas estándar.



SERGEI SICHKOV

Nació en Moscú. A los 10 años ofreció su primer recital público. Recibió su diploma en 1987, año en el cual obtuvo el primer lugar en el concurso de ejecución musical de jóvenes pianistas de la región de Moscú. En 1991 ingresa al renombrado conservatorio estatal Piotr I. Tchaikovski, bajo la dirección de la profesora O. M. Zhukova, donde obtuvo diploma laureado, tras lo cual se especializó en piano, acompañamientos y música de cámara con los mejores profesores: Tatiana Nikolaeva, Evgueny Malinin, Guenadi Chercasov. En 1990, en Viena (Austria), realizó su primera presentación en Europa con la Orquesta de Estudiantes del Conservatorio, que fue registrada como un importante evento musical. Desde entonces ha ofrecido recitales en Rusia, Ucrania, Francia, Grecia, España, Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Costa Rica, Venezuela, Brasil y Cuba. En 1993 participó en el primer festival de piano Rachmaninoff de Moscú. En 1998 realizó estudios de Doctorado en el Conservatorio Tchaikovski, presentando su proyecto de investigación sobre las interpretaciones de las obras para piano de Sergei Rachmaninoff. Su repertorio incluye 25 conciertos para piano y orquesta, entre ellos los 4 conciertos y la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninov, muchos de los cuales han sido grabados, para el canal Uno de la Radio Moscovita, Radio de Rusia, Canal Capital de Bogotá y Radiodifusora Nacional de Colombia. Todos los años Sergei dedica parte de su tiempo a la interpretación de música de cámara en conjunto con artistas renombrados. En Colombia, ha presentado recitales con los más importantes cantantes, entre quienes se encuentran, Martha Senn, Valeriano Lanchas, César Augusto Gutiérrez e Ivan Paley. También ha participado en los más grandes eventos musicales realizados en Colombia: Festival Internacional de Música de Cartagena (6 versiones), Festival Internacional de piano en Bucaramanga, Festival Internacional de música "Bogotá es Beethoven", entre otros. En el 2012 estrenó en Colombia la sinfonía No 4 (concierto para piano) de Szymanowski con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y en el 2014, recibió el Premio Bienal a la Creación Artística Javeriana por su actuación como solista con la Orquesta Sinfónica de Rotterdam y mención de honor del Ministerio de Cultura por su disco "Obras Vocales de los compositores – pianistas Rachmaninov, Liszt y Wick". Dentro de su labor pedagógica, se ha desempeñado como asistente de la maestra Zhukova en el conservatorio Tchaikovski, (1996-1998), y desde 1999 como profesor asociado de las facultades de artes en las universidades Pontificia javeriana, El Bosque, Nacional de Colombia y los Andes. Actualmente es Pianista de la **Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia** desde la constitución de la orquesta en el 2003.

NOTAS AL PROGRAMA

La deliciosa comedia “Las alegres comadres de Windsor” de William Shakespeare fue inmortalizada en el teatro lírico por Giuseppe Verdi (1813-1901) como coronación a una gloriosa carrera musical que duró más de 70 años. El genio presente en la ópera *Falstaff* de Verdi ha mantenido lejos de las tablas al *Falstaff* de Antonio Salieri (1750-1825) y a las Alegres comadres de Otto Nicolai (1810-1849). Felizmente, la **Obertura de Las alegres comadres de Windsor** de la ópera de Nicolai ha sido muy aplaudida en las salas de concierto. La obertura nos permite escuchar algunos de los temas principales de la ópera y combina de manera exquisita lo cómico con lo romántico.

Al elegir una lista de obras maestras que han revolucionado el mundo musical, tenemos que pensar en el **Concierto para piano No. 1 en Mi bemol mayor** de Franz Liszt (1811-1886). Más que un concierto, nos encontramos al frente de una fantasía sinfónica en cuatro movimientos. Los temas aparecen, siguiendo la técnica

Al elegir una lista de obras maestras que han revolucionado el mundo musical, tenemos que pensar en el Concierto para piano No. 1 en Mi bemol mayor de Franz Liszt

de transformación característica de la música del maestro húngaro, con variaciones en sus diferentes partes. Liszt elimina la tradicional introducción y el piano, a pocos compases del inicio, se convierte en un

gran protagonista. La primera audición del concierto tuvo lugar en Weimar en 1855. Liszt, sin embargo, trabajó en la composición de la obra por más de 15 años. Héctor Berlioz, gran compositor y crítico musical, dirigió la primera audición del concierto en la cual Franz Liszt actuó como solista.

César Franck (1822-1890) es recordado en nuestro tiempo principalmente por su *Sinfonía en Re menor*, la *Sonata para violín y piano*, las *Variaciones sinfónicas para piano y orquesta* y el *Quinteto en Fa menor para piano y cuarteto de cuerdas*. Las mencionadas obras fueron creadas en la última década de su vida. En su juventud, el compositor

belga fue muy respetado como un pianista virtuoso. Después de sus estudios en los conservatorios de Liege y de París, Frank se dedicó a la docencia y su legado se ve reflejado en las obras de sus alumnos: Ernest Chausson y Vincent D’Indy. El maestro también dedicó gran parte de su vida a la interpretación y composición de música para órgano. Sus amigos y alumnos lo describieron como un hombre sencillo y de gran espiritualidad. La **Sinfonía en Re menor**, que ocupa la segunda parte de nuestro concierto, nació como una petición de los alumnos de Franck para explorar en el mundo de la sinfonía, petición a la cual el compositor respondió con una obra de grandes proporciones. A partir de la década de 1940, esta obra se convirtió en una de las sinfonías favoritas de grandes directores como Herbert von Karajan, Leonard Bernstein y Lorin Maazel,

Sobriedad y rigor son algunas de las características de las creaciones del periodo estadounidense de Bartok, entre las cuales se encuentra su Concierto para viola.

quienes dejaron magistrales interpretaciones en el mundo del disco. Irónicamente, el estreno de la sinfonía, el 17 de febrero de 1889 en el Conservatorio de París, desconcertó a los franceses. Tal vez, el público francés pudo haber encontrado la composición demasiado moderna para su tiempo. Franck, en lugar de los tradicionales cuatro movimientos, divide la sinfonía en tres partes donde la segunda de ellas une los acostumbrados andante y scherzo. La obra, al igual que el *Concierto* de Liszt que hace parte de nuestro programa de hoy, utiliza la técnica de transformación temática, técnica que lleva a la sinfonía al mundo del poema sinfónico. Esto hace que Frank se acerque, en algunos momentos de su composición, al espíritu de Richard Wagner (1813-1883). El tema inicial de la *Sinfonía* de Franck se puede comparar con el del destino en *El anillo de los nibelungos* de Wagner. La duración de los movimientos y el uso constante de los cobres de la orquesta nos recuerda también la admiración de Cesar Frank por Anton Bruckner (1824-1896).

¿Qué es la música clásica?

Se le da el nombre de “música clásica” a las composiciones escritas para instrumentos sinfónicos como las cuerdas (violines, violas, violonchelos, contrabajos), maderas (flautas, oboes, clarinetes, etc.), metales (trompetas, trombones, cornos, etc.), percusión (timbales, arpa, xilófono, etc.) y que comúnmente se interpretan en salas de conciertos o teatros. Realmente este nombre hace referencia a las creaciones del periodo clásico (1750-1800) donde las creaciones de los grandes compositores tuvieron un gran auge y una producción tan extensa que hizo que la gente denominara “música clásica” a la música que interpretan las orquestas sinfónicas. Una manera más precisa de referirse a este genero puede ser música sinfónica.

¿Qué es una orquesta sinfónica?

Es un conjunto instrumental dividido en cuatro secciones principales (cuerdas, maderas, metales y percusión) que interpreta composiciones hechas especialmente para este formato. El conjunto es conducido por un director quien es el encargado de darle un estilo característico y una unidad a las interpretaciones del ensamble orquestal.

¿Cómo debo ir vestido?

Es común encontrar que las personas asocien las presentaciones de una orquesta sinfónica con un evento elegante. Sin embargo, actualmente la asistencia a un concierto no implica un código de vestido único. La **Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia** tiene presentaciones en grandes teatros, auditorios universitarios, o inclusive al aire libre. Cuando vayas a uno de nuestros conciertos vístete de la forma que consideres más cómoda y agradable de acuerdo con el lugar y la hora del evento.

QUEREMOS ESCUCHARTE

¿Qué solistas te gustaría que actuaran con la Orquesta?

¿Qué obras te gustaría que incluyamos en nuestra programación?

Visítanos en nuestras redes sociales y déjanos todos tus comentarios que los tendremos muy presentes, o encuentra más información en nuestra página web: www.sinfonica.com.co



Twitter:
@SinfonicaNaCol



Facebook:
Orquesta Sinfónica Nacional
de Colombia



Youtube:
Asociacionsinfonica



Instagram
sinfonicaacol



CELOS, MALDITOS CELOS

Director:
David Effron (Estados Unidos)

Solista Viola: Raúl García
(Colombia)

AUDITORIO
FABIO LOZANO
Viernes 24 de abril
de 2015
7:30 pm

RAÚL GARCÍA

Ganador del Georgina Lucy Grosvenor Memorial Prize a la excelencia, otorgado por la Yale School of Music en el 2010. El violista colombiano Raúl García, se ha destacado como uno de los más promisorios artistas de su generación.

Empezó sus estudios en la Fundación Nacional Batuta y ha tocado en los más prestigiosos auditorios y salas de concierto en Colombia y en el exterior, incluyendo el Carnegie Hall, el National Arts Centre, el Teatro Julio Mario Santodomingo, la Biblioteca Luis Angel Arango, el Leonard Bernstein Memorial Stage y el Lincoln Center. También ha colaborado con artistas como Ani Kavafian, Andrés Díaz, Chee Yun Kim, Donald Weilerstein, David Shifrin, Ettore Causa, Gilbert Kalish y el Tokyo String Quartet, entre otros. Ha sido ganador de varios premios y competencias, entre ellos se encuentran el Segundo Concurso Nacional de Viola organizado por la Fundación Nacional Batuta y el Banco de la República; primer premio en la competencia de solista durante el Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas en San Juan de Puerto Rico; distinciones en los concursos de Jóvenes intérpretes con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica del Valle, así como también el premio Carolina Oramas ofrecido por el ICETEX.

Como un apasionado por la música de cámara, Raúl ha participado en diversos festivales en los Estados Unidos, Canadá, Japón, Europa y el Caribe. Entre éstos se encuentran; el St. Lawrence Quartet Chamber Music Seminar, Young Artist Program dirigido por Pinchas Zukerman,

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Euryanthe Overture

Bela Bartok (1881-1945)
Concierto para viola

Intermedio

Edward Elgar (1857-1934)
Variaciones Enigma
Obertura Euryanthe

Duración del concierto:
1 hora y 14 minutos
(intermedio de 15 minutos).



Pacific Music Festival, Yellow Barn, Innsbrook Music Institute, The Perlman Chamber Music Workshop y el Menuhin Festival, Gstaad. Recientes proyectos discográficos incluyen un CD para el sello clásico NAXOS con música de Ástor Piazzola junto a el trombonista Achilles Liarmakopoulos en el álbum "Tango Distinto".

Culminó su educación de pregrado con distinción Summa Cum Laude en la Fundación Juan N. Corpas. Luego viajó a Estados Unidos y fue aceptado en la prestigiosa escuela de música en la Universidad Yale donde obtuvo sus grados de Maestría y Artist Diploma gracias a la beca Georgina Grosvenor. En mayo del 2013 completó sus estudios de Doctorado (DMA) en la universidad de Rutgers con el Violista Principal de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, C.J Chang. Entre sus maestros se encuentran Octavio Carmona, Aníbal Dos Santos, Jesse Levine, Toby Appel, Ettore Causa y el cuarteto Tokyo.

Actualmente Raúl García se desempeña como el violista Principal de la **Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**, y desarrolla una labor pedagógica como profesor de Viola en las Facultades de Música de la Fundación J.N. Corpas y la Universidad Central. Raúl toca regularmente con el Cuarteto de Cuerdas Santa Fe y el ensamble Macondo Chamber Players.

Raúl toca en una viola contemporánea construida por Robert Brode.

NOTAS AL PROGRAMA

El concierto de esta noche se abre con la Obertura de Euryanthe de Carl María von Weber (1786-1826), recordado en nuestro tiempo principalmente por sus óperas: El cazador furtivo y Oberón, y por el ballet –orquestado por Hector Berlioz– El espectro de la rosa. Las obras para la escena de Weber fueron muy admiradas por Richard Wagner y su importancia en la solidificación de la ópera nacional alemana es relevante. Euryanthe, obra de 1823, se ubica en el medioevo y presenta una historia de amor y traición en donde la verdad triunfa gracias a poderes sobrenaturales.

Bela Bartok (1881-1945) pasó los últimos cinco años de su vida en los Estados Unidos donde se destacó como profesor, concertista y, naturalmente, como compositor. Sobriedad y rigor son algunas de las características de las creaciones del periodo estadounidense de Bartok, entre las cuales se encuentra su Concierto para viola. Esta obra consta de tres movimientos: el primero de ellos, allegro, posee una riqueza temática impresionante que el compositor desarrolla a través de una estructura clásica; el segundo, adagio religioso, conmueve al oyente por la sencillez y profundidad de sus melodías. Esta es la música de un hombre enamorado de la naturaleza, la serenidad del campo y la belleza de lo simple. El allegro vivace que concluye el concierto, nos transporta a la tierra natal del compositor al presentar danzas y cantos representativos. Bartok falleció antes de escribir los últimos compases del Concierto para viola. Su alumno y amigo personal, Tibor Serly, en un acto de devoción y profundo conocimiento del estilo musical de Bela Bartok, logró completarlo al igual que el Concierto para piano No. 3. Estas dos obras son el testamento musical de uno de los compositores más grandes del siglo XX.

“El allegro vivace que concluye el concierto, nos transporta a la tierra natal del compositor al presentar danzas y cantos representativos “

Edward Elgar (1857-1934) es recordado en nuestro tiempo como un símbolo de la cultura inglesa. Sus obras, Variaciones enigma y Pompa y circunstancia, hacen parte del repertorio

estable de las orquestas del mundo. Algunas de sus melodías nos muestran los serenos paisajes ingleses en todo su esplendor mientras que obras como su Concierto para violonchelo dejan percibir la imagen de un ser humano sensible y nostálgico. La vida musical del compositor inglés encontró grandes desilusiones en el camino al reconocimiento. Sin embargo, Elgar logró fortalecer sus conocimientos musicales gracias a su fuerza interior y perseverancia y gradualmente

“El oyente se preguntará: ¿cuál es entonces el enigma de la obra? El compositor se refirió a un tema intangible que conecta entre sí las diferentes piezas de la composición”

fue aceptado en el mundo artístico inglés. En 1899, debido a las Variaciones enigma, Elgar finalmente pudo recoger sus anhelados frutos. La obra nació en una noche de otoño en casa del compositor. El maestro improvisaba en su piano mientras fumaba un cigarro. Su esposa Alice alabó una bella melodía que surgió de manera inesperada de las manos del maestro. Elgar utilizó el mencionado tema como base para las 14 variaciones que conforman la obra. Cada número describe en música a un personaje en la vida de los Elgar: la primera variación, una extensión del tema, representa a su esposa Caroline Alice Elgar. El oyente se preguntará: ¿cuál es entonces el enigma de la obra? El compositor se refirió a un tema intangible que conecta entre sí las diferentes piezas de la composición. Musicólogos e historiadores han insinuado que Elgar, cuando hablaba del misterioso tema, hacía alusión a la amistad, amor y gratitud que el compositor sentía por las 13 personas elegidas para ser partícipes de esta creación. El compositor, a través de la maestría en el arte de la melodía, armonía y color orquestal, se describe a sí mismo en el final de la obra.



Ministra de Cultura
Mariana Garcés Córdoba

Viceministra de Cultura
María Claudia López Sorzano

Secretario General
Enzo Rafael Ariza Ayala

Directora de Artes
Guimar Acevedo Gómez

Director de Patrimonio
Alberto Escovar Wilson-White

 MINCULTURA

 **TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



Director Titular:
Tomasz Golka

Violines I
Richard Biaggini †
Luis Darío Baracaldo Lamprea ♪
Angélica Gámez ♪
Francisco Javier Iragorri Mejía
Maximiliano Jaramillo Ricaurte
Camilo A. Monterrosa
Fabio Alonso Castillo Díaz
José Luis Benavides Varón
Luisa Fernanda Delgado Rodríguez
Carmen Lucía Matute
María Camila Ortiz ♪

Violines II
Luisa Barroso ♫
Daniel Esteban Cardona Valencia †
Mariana Necty Nagles Pardo
Luis Guillermo González Calcetero
Francya Damaris Arias Ospitia
Gina Alexandra Álvarez Lemus
Susan Bibiana Bustamante ♪
Amparo Botero de Colmenares

Violas
Raúl Vladimir García ♫
Juan José Pérez Pérez †
Julia Liliana Medina Ferreira
Laura Valenzuela
Laura Olave ♪
Ruth Margarita Sarmiento
Claudia Niño ♪
Noel García ♪

Violonchelos
Mintcho Guerguiev Badev ♪
Juan Pablo Martínez Sierra †
Luis Eduardo Castellanos Espinel
Olga Elena Correa Gómez
Fidel Mario Castillo Carrillo
María Fernanda Florez ♪

Contrabajos
Ligia Patricia Perilla Pinto ♫
Roberto Carlos Milanés Tenorio ♪
Nicolás Flórez Asprilla
Juan Manuel Giraldo Giraldo
Carlos Humberto Rengifo Londoño

Flautas
Rafael Octavio Aponte Díaz ♫
Ricardo Giraldo ♪
Javier Cáceres Carreño

Oboes
Tamas Balla ♫
Ángela Monroy ♪

Clarinetes
Christopher John Jepperson ♫
José Luis Barón Ramírez ♪
Jorge Andrés Vélez Ospina

Saxofón
Ximena Pérez ♪

Fagotes
Leonardo Guevara Díaz ♫
Zulma Eliana Bautista Carrillo ♪
Faber Enrique Cardozo

Cornos
Kaylet Torres ♫
Erwin Gerardo Rubio Herrera ♪
Diego Mauricio Parra Suárez
Óscar Iván Álvarez Gutiérrez

Trompetas
Juan Fernando Avendaño Restrepo ♫
Johnny Edison Lucero Calvachi ♪
Juan Carlos Valencia Castillo

Trombones
Giovanni Scarpetta Díaz ♫
Luis Eduardo Díaz Zuleta ♪
Sebastián Cifuentes Zuluaga

Tuba
Juan Erney Sepúlveda Orrego

Percusión
Juan David Forero Caviedes ♫
Sandra Liliana Sichacá Cuervo ♪
Juan Jacobo Restrepo Quintero
Guillermo Ospina ♪
Camilo Reinel ♪

Piano
Sergei Sichkov
Daniel Muñoz ♪

Arpa
María Clara Alarcón ♪

‡ Concertino
‡ Principal
♪ Asistente
♪ Principal encargado
♪ Asistente encargado
♪ Músico Temporal

Gerencia General
Claudia Franco Vélez

Subgerencia (c)
Yamile Acosta Rísueño

Coordinación Artística y de Programación
Luisa Fernanda Hernández Rincón

Coordinación Musical
Carlos H. Prada Rojas

Coordinación Contable y Financiera
Deisy Susana Burbano Rincón

Coordinación Comunicaciones y Prensa
Victoria Eugenia Ortiz

Diseño impresos
www.visualestudio.net

Fotografía Orquesta
Andrés Alvarado Tamayo
Camilo George Jimeno
Gloria González Contreras
Jonathan Velandia Rodríguez

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA

¿Quiénes se llevarán todos
tus aplausos esta noche?



Recoge aquí los autógrafos de tus Sinfónicos favoritos.



**Orquesta Sinfónica
Nacional de Colombia**



**Asociación Nacional
de Música Sinfónica**



Twitter:
[@SinfonicaNalCol](https://twitter.com/SinfonicaNalCol)



Facebook:
[Orquesta Sinfónica Nacional
de Colombia](https://www.facebook.com/OrquestaSinfonicaNacionaldeColombia)



Youtube:
[Asociacionsinfonica](https://www.youtube.com/Asociacionsinfonica)



Instagram
[sinfonicaalcol](https://www.instagram.com/sinfonicaalcol)

Asociación Nacional de Música Sinfónica

Calle 11 No. 5 - 51, Bogotá, PBX (57 1) 350 5325

www.sinfonica.com.co

Síguenos en: