

CULTURA

En su más reciente obra, el artista y académico rinde tributo a uno de los cuadros más emblemáticos del arte mundial: el Guernica de Pablo Picasso

Foto Leo Queen ■ Asistente de fotografía Julián Gallán ■ Producción Alejandra Borrero

Christian Schrader
**El maestro
de la LUZ**



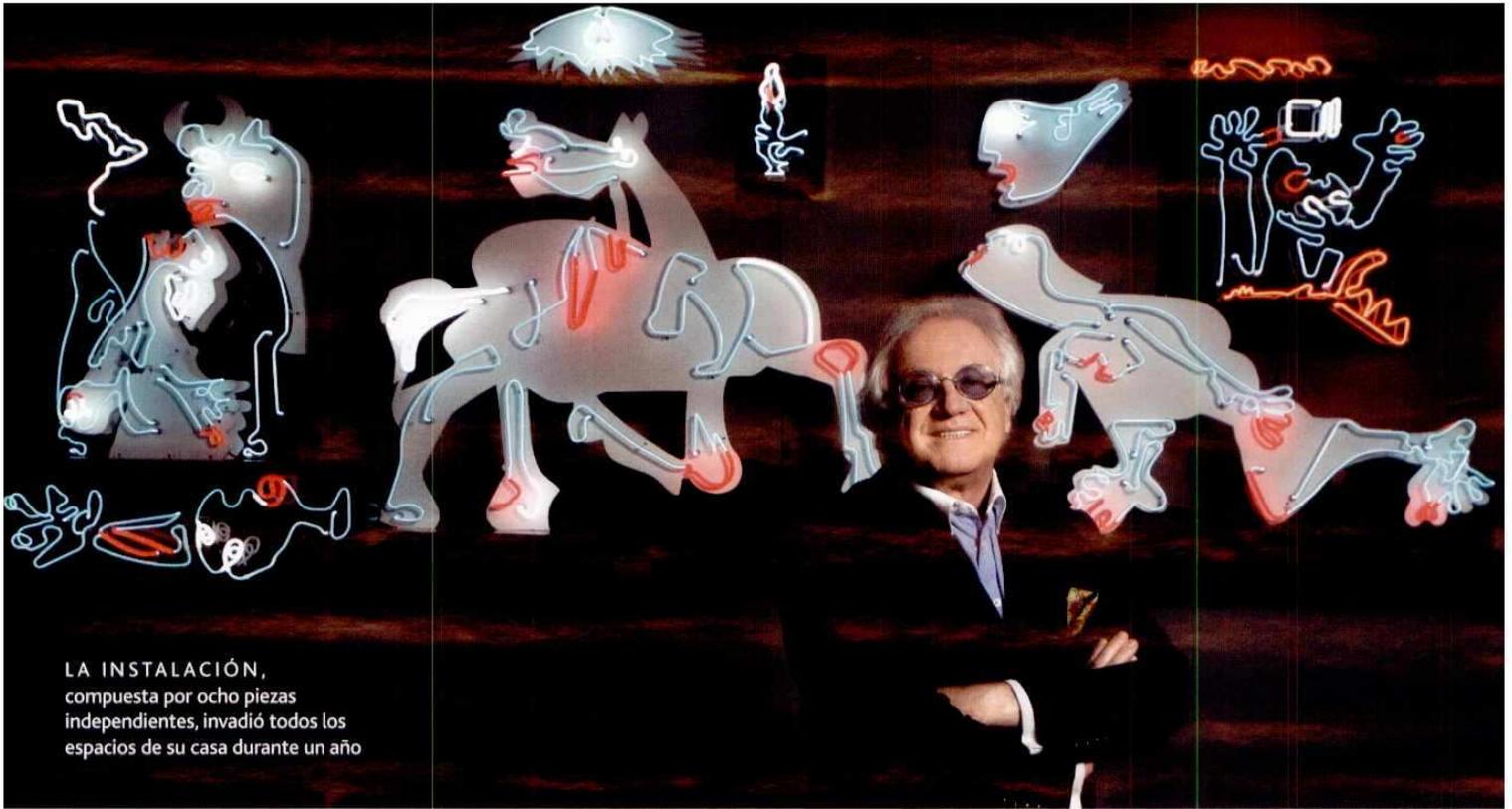
SCHRADER
mirando la 'Neonlisa', su
interpretación del famoso
cuadro de Leonardo da
Vinci

“**Y**o soy un trazador. Un trazo son líneas con fuerza que dan la expresión de un sentimiento. En mi obra, he convertido esos trazos, esas líneas, en luz, gracias a la oportunidad que me dan los gases y los tubos de vidrio”. Así define su arte Christian Schrader, director de la Escuela de Publicidad de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, mientras muestra los trazos de luz que componen sus instalaciones, llenas de colores de neón.

En este momento el artista presenta su más reciente trabajo: una instalación que interpreta, “con respeto”, aclara el autor, al Guernica de Pablo

Picasso. Se trata de ocho figuras que al ser ensambladas en conjunto, dejan ver una representación del famoso cuadro, en colores azul, rojo y blanco. Es una imponente obra, que no deja indiferente al espectador. También fue una manera de rendirle un homenaje al artista español, pues considera que “el trazo de Picasso está hecho para el neón”.

Su obra nace en el papel. Ahí plasma los trazos con los que luego hará moldes para elaborar los tubos de vidrio que llevarán los gases que, al reaccionar con la electricidad, darán el color. Así, la corriente eléctrica se convierte en luminica. Trabaja principalmente con dos gases: argón y neón.



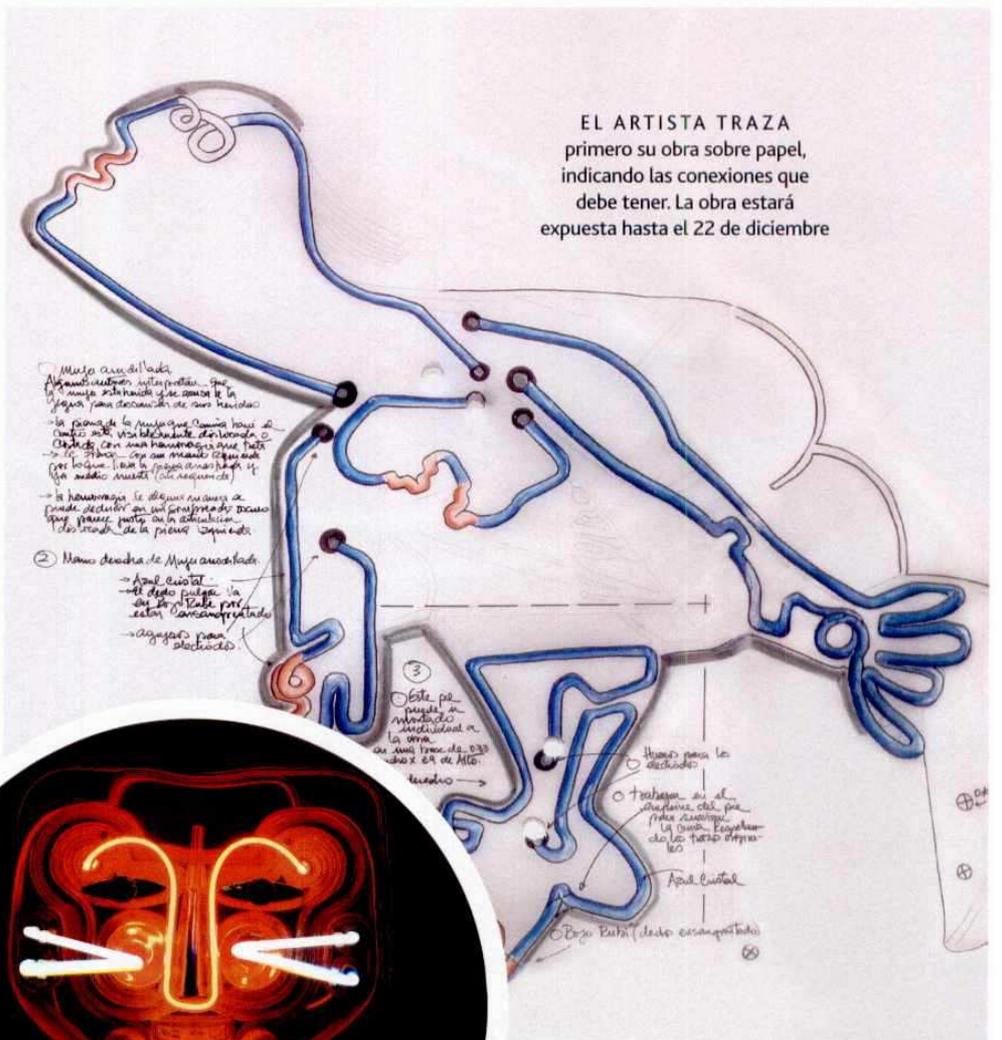
LA INSTALACIÓN,
compuesta por ocho piezas
independientes, invadió todos los
espacios de su casa durante un año

Este proyecto fue fruto de mucha constancia, ya que trabajó en el por más de un año. Esto se debió a que, aparte de la complejidad de la obra, Schrader combina la plástica con su labor de educador. Hace 25 años, luego de una exitosa carrera en la publicidad, llegó a la dirección de la carrera de Publicidad en la Tadeo, y ahí continúa. Esta labor académica también permea su arte, pues está en contacto directo con lo que piensa la juventud del país: "Me preocupa la crisis existencial de los jóvenes, que ahora no tienen tiempo de asimilar los momentos culturales que viven. Ellos se han convertido en transmisores, no tienen tiempo para reflexionar. El arte nace también de esas angustias", manifiesta el artista.

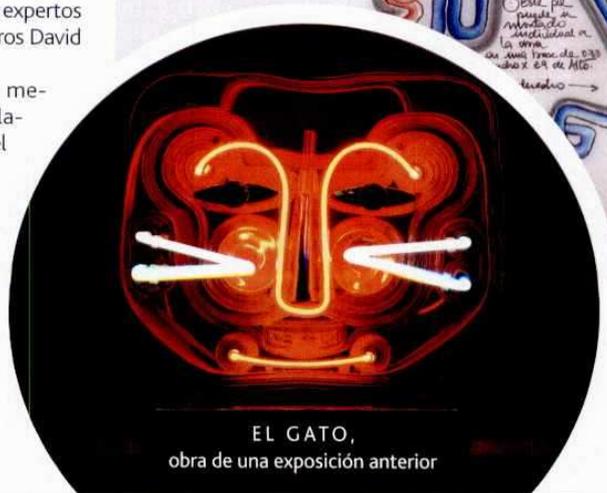
Si bien su arte se nutre de su labor académica, Christian tiene claro cuál actividad sacrificaría si tuviera que escoger una: "Con tristeza dejaría mi faceta de educador. Renunciaría a lo que me hice, no a lo que me dieron. Algunos tenemos esa sensibilidad. Primero estuvo el arte, después empezó a salir lo demás. Uno nace artista y se hace técnico en un arte", aclara.

Schrader no es nuevo en el ámbito cultural nacional. Sus obras se han expuesto en galerías y museos de Bogotá, Medellín y Miami, y ha recibido muy buenos comentarios de expertos como Fabio Lozano Uribe y los maestros David Manzur y Gustavo Sorzano.

Su objetivo con esta obra no es menos ambicioso que la misma instalación: "Quisiera que lo expusieran en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el mismo lugar donde estuvo exiliado el Guernica original durante la dictadura de Franco", afirma. "Cada día la obra toma más fuerza, por eso quisiera que estuviera afuera". ●



EL ARTISTA TRAZA
primero su obra sobre papel,
indicando las conexiones que
debe tener. La obra estará
expuesta hasta el 22 de diciembre



EL GATO,
obra de una exposición anterior