

Almuerzos pedagógicos

Almuerzos pedagógicos

**Teoría de la percepción:
avances y retos en un
curso modular de la
fundamentación básica.**

Fundamentación básica

Programa o departamento que ofrece la asignatura: Departamento de Humanidades

Programas que requieren el servicio: Diseño gráfico, Diseño industrial, Publicidad, Arquitectura, Diseño interactivo y Tecnología en producción de imagen fotográfica

Intensidad horaria presencial: 4 horas semanales

Créditos académicos: 4

prerrequisitos: Ninguno

Profesores**Formación disciplinar****Vinculación**

Manuel Amado

Filosofía

H/Cátedra

Felipe Beltrán

Filosofía/Interactive
Media/Semiótica

T. Completo

André Dididome

Filosofía/Comunicación

H/Cátedra

María M. Durán

Psicología/Semiótica

T. Completo

Cristina Figueroa

Arte/Filosofía

H/Cátedra

Andrea Lerhner

Filosofía

H/Cátedra

Alejandro Pereira

Psicología/Filosofía

H/Cátedra

Pablo Zuleta

Psiquiatría

H/Cátedra

Número de grupos abiertos:

2014-1: 15

2014-2: 1

2014-3: 15

Número de estudiantes inscritos:

2014-1: 484

2014-2: 23

2014-3: 472

Justificación

La **comprensión** de las complejidades de la **percepción como proceso de exploración del entorno**, permite al estudiante **reconsiderar** una **actitud pasiva** ante lo percibido y hace posible la **revisión consciente de los supuestos** con los que se aproxima al objeto de estudio en su carrera: imágenes fijas y en movimiento, objetos, espacios y mensajes publicitarios.

Objetivo general

Se busca ofrecer un **acercamiento introductorio** a la percepción humana desde tres perspectivas independientes que se articulan en módulos complementarios estructurados en torno a las áreas de la **filosofía, la psicología y el arte**.

Se propone como **hipótesis general** que la percepción humana constituye un **esfuerzo fisiológico y cognitivo** en el que el humano **construye el sentido** de aquello que percibe.

Acuerdos metodológicos mínimos

Todos los profesores, sin importar el módulo al que se dediquen, deben conocer el programa de la asignatura completa.

Las diversas metodologías de cada profesor en cada módulo deben involucrar la lectura de un texto por semana, la producción de escritos y la re-elaboración de los escritos producidos.

Todos los profesores deben llevar un riguroso control de asistencia y realizar mínimo tres evaluaciones por corte.

Asistir y participar en las reuniones periódicas de profesores: para discutir la actualización de las lecturas de clase, las metodologías, los logros y dificultades.

Estrategias de evaluación

Acompañamiento y seguimiento a la lectura

Lectura en voz alta en clase, participación y discusión en clase, diligenciamiento de cuestionarios que orientan la lectura hacia las cuestiones centrales en un texto.

Captura, manejo de información y datos

Cuestionarios con preguntas cerradas de selección múltiple con única respuesta.

Apropiación y elaboración conceptual

Producción de textos breves en clase, producción de textos para vincular ideas de autores diferentes, producción de textos con consulta de fuentes secundarias.

Módulo de psicología

Se busca una aproximación al estudio del fenómeno de la percepción, considerando que todo individuo es resultado de la interacción entre la estructura fisiológica y los contextos sociales y culturales en los que nace y se desarrolla.

En esta medida los estudiantes deben reconocer que para comprender el proceso de percepción es necesario tener en cuenta las dimensiones biológica, psicológica y social que hacen posible que el individuo interactúe con su entorno.

Módulo de psicología

A partir de los postulados de la Teoría de la Gestalt y del estudio de casos patológicos documentados, los estudiantes abordan la percepción como un fenómeno complejo en el cual quien percibe lejos de limitarse a registrar los estímulos del medio, participa activamente en la construcción de su realidad.

Se busca que esta aproximación a la percepción se constituya en un aporte para los procesos de diseño que realizan los estudiantes en sus diferentes carreras.











Módulo de filosofía

Se busca introducir al estudiante en los debates filosóficos recientes más relevantes en torno al tema.

Se presentan los diferentes enfoques desde los que la filosofía ha abordado el esfuerzo por explicar qué sucede al percibir y la relación entre estos temas y otras discusiones

(¿Qué importancia tiene la percepción al reconocer las relaciones entre los signos y sus referentes?
¿Cómo se percibe la presencia de otro sujeto como distinta de la presencia de un objeto más?)



Experiencias



Estímulos



**Representación
interna**

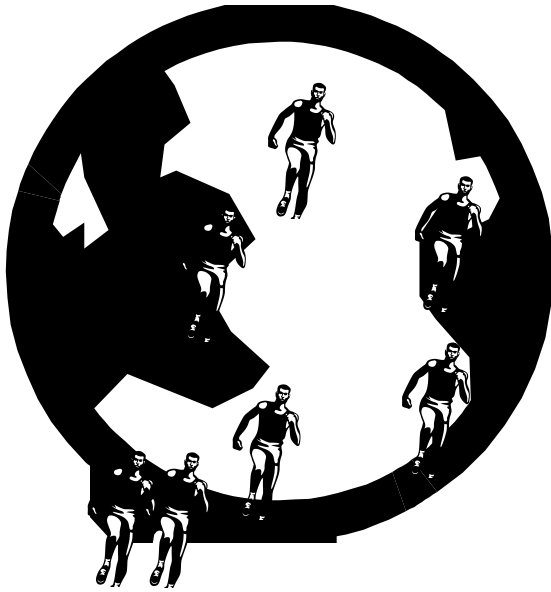


**Realidad
externa**



Experiencia sensorial





Acción en el entorno

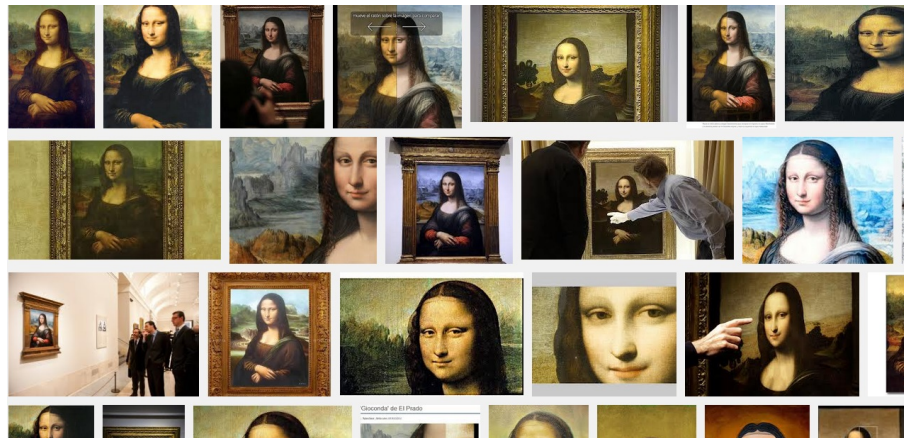
Módulo de arte

Ante la aparente facilidad con la que se reconoce, por ejemplo, el motivo de un paisaje pintado al óleo, se busca mostrar que en realidad el espectador “descifra” en su experiencia las relaciones entre elementos pictóricos como su equivalente en términos de relaciones entre elementos lumínicos.

A partir de la idea de que toda imagen proviene de la mirada de su autor, se exploran las consecuencias de la reproductibilidad técnica con respecto a las imágenes que tradicionalmente aceptamos como obra de arte.







¿En qué consiste la percepción de una representación pictórica?

PLOP.

según el cap 1º de arte e ilustración.

Consiste en como la vea una persona, a mi parecer son como pasos para ver una cuadro que tiene ciertos límites y tiene aportes de un lugar en determinado.

Normalmente las personas dirían que la pintura de John es un paisaje pero no es así por dos razones, la primera, estamos acostumbrados a no ver arte, la segunda, cuando vemos arte lo relacionamos con experiencias de la vida diaria, si vemos un carro pintado, vamos a decir es un carro pintado, los artistas ven diferente, como si el carro cobrara vida o en este caso el paisaje es más que real.

La luz hace que veamos diferente, es decir, entre más luz, más exposición de colores y entre menos, lo contrario. Cuando vemos un cuadro decimos que es un cuadro y ya, pero cuando lo detallamos nos damos cuenta de los detalles que podemos ver, que todo esta constituido por partesitas que conforman un todo.

Lo extraño del dibujo son sus fotografías que muestran el lugar como si fuera uno diferente, muestran diferentes ángulos y se nota que el artista no pintó exactamente igual a lo que vió y parece extraño pero el lugar es el mismo y en la pintura se ve extraordinario, y detalladamente es real, el pintor se tomó el tiempo para hacerlo y para demostrarnos que toda pintura son pinceladas, son capas de colores, son marcas en un papel, lienzo, entre otros.

- obvio.

por que las fotos son de 200 años después.

- Hoy que leer.

¿cuál John?

- falta la mayúscula del nombre, por lo general - o menos que sea un conocido -

Tarea entregada por un estudiante del módulo de arte

¿En que consiste la percepción de una representación pictórica?, Según el capítulo 1ro del texto Arte e ilusión de E.H Gombrich

TO DA VÍGA EN PREGUNTA SE QUEDA SIN CONTESTAR.

explicar

Según Constable la pintura es ciencia, lo cual lo deduce de la cultura occidental, la pintura de Constable nos muestra un paisaje, que para cualquier persona es normal, pero para un artista serían pinceladas en una tela, sería la construcción del paisaje a partir de pinceladas que forman el paisaje que están sobre una tela. Gombrich muestra lo que pasaría si otra persona viera el paisaje con sus ojos, con ojos distintos a los de Constable, y nos dice que es una transcripción de lo que se ve, sería diferente por época y por la posición y lugar de donde lo viéramos. Según la época de Constable la pintura es una sugerencia más no una copia, por lo que Winston Churchill da a conocer tres pasos para poder realizar una pintura: observar fijamente lo que se pintaría, luego observar los colores que se usarían y por ultimo ver el material en donde se va a pintar.

esto es lo mismo?

explicar: ¿cómo se construye el paisaje?

u on entre ue representan de ser en presentacion calista

Por lo anterior podemos deducir que la pintura de Constable esta realizada bajo ciertos criterios, agregándole su visión y la luz que recibe para poder pintar el paisaje, se diferencian los colores y la profundidad del espacio, también la luz y la distancia de los objetos que componen la pintura, la realidad y el color que este da para verlo real o como una simple imagen. La luz hace ilusión, lo que significa que el espectador debe acostumbrarse a la luz para poder ver la ilusión que la pintura le da, que es la realidad, lo real que puede llegar a sentirse. El artista pinta para que el espectador pueda ver lo que él quiere que vea.

explicar.

en la pintura no hay luz.

La cita a la frase de Churchill hace referencia a que representamos, es como hacer una transcripción de lo visto en términos de imagen, pero no

sele representacion de un mismo ser o simplemente

Con las anotaciones anteriores podemos concluir que la luz es la principal forma de dar ilusión y de dar luz y sombra a lo que es la pintura, la luz no resuelve nuestra pregunta pero si aporta a la respuesta, el artista pinta lo que ha querido pintar, pero nosotros como espectadores no vamos a ver lo mismo que el artista, por ende nuestra percepción de la pintura va a ser totalmente diferente, a nosotros nos llegaría como un recuerdo, un sentimiento, un suceso de la vida, lo percibimos como una experiencia, por ejemplo, un día vamos de viaje y vemos un paisaje, nos parece el paisaje más lindo que hemos visto, pero cuando vemos este los comparamos con nuestra experiencia, con el sentimiento del paisaje más lindo en ver, nuestra traducción es esa, es convertirla en experiencia vivida o vista, comparamos paisajes con paisajes, pintura con sentimiento, recuerdo con paisaje y pintura, y si no hemos vivido una experiencia para poder compararla, lo relacionamos con una nueva experiencia, es decir, si yo veo el cuadro por primera vez, dite que es bonito, que sus detalles harían el paisaje perfecto y nos estremecería porque nunca se había visto algo tan lindo, por otra parte, si veo el cuadro y no me gusta puedo dar una opinión de disgusto, que puede parecer normal pero raro a la vez, pero la opinión negativa también hace parte de la belleza de la pintura, lo asociaríamos con la experiencia del verdadero paisaje, de la realidad vivida, como antes decía, el artista pinta para que el espectador pueda sentir lo real que es, con los criterios con los que se elabora la pintura podemos tener esa sensación de realidad, como si los que estuviéramos al frente del lago y de los árboles fuéramos nosotros mismos, no el artista, esos matices hace que se vea la realidad, la experiencia, la sensación que tenemos al ver esas pinceladas, la ilusión, la pintura.

no se entiende: la luz es la pintura y pintura: no se confunde

la belleza es una cuestión diferente por otro lado la sensación se centra en la representación.

todo lo que podría haberse explicado mejor.

Segunda versión de la misma tarea entregada por el mismo estudiante



En este texto veremos las leyes universales expuestas por Rachamandran en su ensayo el cerebro ingenioso y como se aplican en la fotografía de Thomas Barbéy "photomixage" la primera ley que es aplicada es la de Contraste que ocurre en el cambio de luminosidad, color u otra propiedad entre dos partes homogéneas generando bordes y límites de la figura. En la fotografía vemos que el contraste es

Maria Merce... 10/1/14 11:15 AM

Comentario (1): Especificar que son leyes estéticas

Maria Merce... 10/1/14 11:16 AM

Comentario (2): ¿contiguas?

Ejercicio de análisis de una imagen

evidente ya que sin él no veríamos nada, antes por el contrario diferenciamos formas, en primer lugar; el cielo con la plataforma de gran altura, este **contraste** nos muestra un puente colgante anclado al otro extremo dando la sensación de profundidad. El segundo **contraste** está en la parte inferior de la imagen nos indica que es una calle con tráfico vehicular que esta al interior de un pasillo.

La siguiente ley que se aplica en la fotografía es la de la agrupación nos indica que el ser humano agrupa elementos similares ya sea por color o forma separándolo de los demás, en este caso en la imagen podemos identificar objetos como los carros, postes de luz, cercas de contención, pinceles, cuadros creando categorías principales y secundarias según la propia **experiencia**.

Hay otra ley que aplica al contexto de la fotografía de **Barbèy** es la ley de la simetría son elementos visuales los cuales componen formas irregulares que pertenecen al mismo grupo de elementos **similares**. La simetría se **divide** en dos fuerzas evolutivas; la primera es la evolución de la visión con la finalidad de reconocer objetos y la segunda es reconocer rostros con variaciones simétricas ya habiendo aclarado esta parte vemos que en la imagen si la dividimos en dos, las dos partes tienen objetos similares manteniendo la armonía y el equilibrio de la **imagen**.

Por otro lado Pekaboo según el ensayo el cerebro ingenioso es un elemento que confunde al observador dándole pistas para que el resuelva, esto genera que llame a un más su atención he interactúe con la imagen y mantenga una acción activa pero, si **es** la imagen resulta ser difícil de resolver generara aburrimiento al espectador. En el caso de la fotografía de **Thomas Barbèy "photomixage"** nos presenta una idea irracional en la cual vemos el puente colgante con tráfico vehicular al interior de un pasillo. Esto hace que nos **atraiga** nos muestra elementos sociables que se oponen al sentido común, de esta forma atrae nuestra atención y de igual forma la hace interesante.

Maria Merce... 10/1/14 11:17 AM
Comentario [3]: Especificar qué tipo de contraste. Color? Forma? Tamaño? Textura? Obviamente puede ser más de uno

Maria Merce... 10/1/14 11:18 AM
Comentario [4]: En qué consiste el contraste, ¿cuál atributo perceptual contrasta con cuál?

Maria Merce... 10/1/14 11:20 AM
Comentario [5]: Agrupación es una ley perceptual, qué se agrupa con qué y cuál es el criterio de agrupación: color, forma, textura. No es agrupar carros porque son carros sino por la forma, o alguna característica perceptual.

Maria Merce... 10/1/14 11:22 AM
Comentario [6]: En concreto cómo se ve la simetría en esta fotografía.

Maria Merce... 10/1/14 11:21 AM
Comentario [7]: Se puede explicar a partir de ...

Maria Merce... 10/1/14 11:21 AM
Comentario [8]: Qué le ocurre al cerebro frente a la simetría?

Maria Merce... 10/1/14 11:23 AM
Comentario [9]: En Revisar la redacción

Maria Merce... 10/1/14 11:23 AM
Comentario [10]: Lo atractivo es lo que está parcialmente oculto, en esta fotografía qué sería?

Ejercicio de análisis de una imagen

También podríamos aplicar la ley del orden ya que es aquella que busca la regularidad y lo predecible llegando al equilibrio de la regularidad y el caos para hacer de la imagen interesante y no caer en el aburrimiento completo del espectador; en la fotografía se puede ver el organización de los cuadros generando una sensación de profundidad al igual que los postes de luz, los autos dispersos en los carriles del puente colgante para generar desviación de lo predecible generando placer al espectador.

Para finalizar la ley de la metáfora en esta imagen de *Thomas Barbéy* el quiere mostrar dos realidades la de una avenida de la ciudad y el pasillo de una casa, donde las dos nos da una idea de trayectoria o camino en la cual las conecta de una forma cotidiana en la que pasamos todos los días, ubicándola en la misma escena donde nosotros la consideramos por separado, un puente con una avenida de carros y un simple pasillo de una casa.

Maria Merce..., 10/1/14 11:25 AM
Comentario [11]: No es clara la relación entre equilibrio de la regularidad y el caos. A qué se refieren?

Maria Merce..., 10/1/14 11:26 AM
Comentario [12]: Desarrollar más las metáfora, qué representa qué? si hay más de una metáfora cómo una hace eco o resonancia en otra?

Maria Merce..., 10/1/14 11:31 AM
Comentario [13]: La imagen está bien seleccionada, creo que la pueden aprovechar más, "sacarle más jugo". En general en todas las leyes les falta aclarar qué es lo que le ocurre al cerebro. Por ejemplo, el orden agrada o desagrada? La simetría? Y así con todas.
Al aplicar la ley, deben concretar la explicación a la imagen. Por ejemplo, no basta decir que hay contraste, deben explicar que la estructura del puente oscuro contrasta sobre el cielo blanco etc etc.

Ejercicio de análisis de una imagen



En este texto veremos las leyes estéticas universales expuestas por Rachamandran en su ensayo "*el cerebro ingenioso: leyes universales*" y como se aplican en la fotografía de Thomas Barbéy "*photomixage*" la primera ley estética que sin importar el objeto de que se esté hablando es aplicable y que sin él sería imposible distinguir el objeto del fondo y se denomina Contraste; el cual a mayor

Maria Merce..., 10/6/14 10:26 AM
Comentario [1]: cómo

Maria Merce..., 10/6/14 11:00 AM
Comentario [2]: ésta (se refiere a la ley)

**Segunda versión
del mismo
ejercicio de
análisis de una
imagen**

El contraste se facilitará reconocer los objetos, se puede ver varios tipos de contraste como de luminosidad, contraste de color, contraste de textura y profundidad. En la fotografía hay dos contrastes; el primero la parte del cielo con la plataforma de gran altura, este contraste es lumínico nos muestra un puente colgante anclado al otro extremo dando la sensación de profundidad. El segundo contraste es de forma, está en la calle con tráfico vehicular que esta al interior de un pasillo con cuadros en sus paredes.

La siguiente ley que se aplica en la fotografía es la de la agrupación nos indica que el ser humano agrupa elementos similares ya sea por color, forma o textura separándolo de los demás, en este caso en la imagen podemos agrupar por forma; objetos como los carros, postes de luz, cercas de contención, pinceles, cuadros creando categorías principales y secundarias según la propia experiencia.

Maria Merce... 10/6/14 10:27 AM
Comentario [3]: pueden

Maria Merce... 10/6/14 10:27 AM
Comentario [4]: secundarias

**Segunda versión
del mismo
ejercicio de
análisis de una
imagen**

Hay otra ley que aplica al contexto de la fotografía de ~~Barbèy~~ es la ley de la simetría son elementos visuales los cuales componen formas irregulares que pertenecen al mismo grupo de elementos similares; su finalidad es descubrir objetos atrayendo nuestra atención y estimulándonos, en la fotografía vemos que relacionamos los orificios del puente con los cuadros otro lado también los postes de luz con los pinceles; estos objetos son similares manteniendo la armonía y el equilibrio de la imagen en otras palabras mantienen la simetría

Por otro lado Pekaboo según el ensayo el cerebro ingenioso es un elemento que confunde al observador dándole pistas para que el resuelva, esto genera que llame a un más su atención he interactúe con la imagen y mantenga una acción activa pero, si en la imagen resulta ser difícil de resolver generara aburrimiento al espectador. En el caso de la fotografía de *Thomas Barbéy "photomixage"* nos presenta una idea irracional en la cual vemos el puente colgante con tráfico vehicular al interior de un pasillo. Esto hace que nos atraiga varios elementos de la fotografía como los pinceles puestos al lado de los postes de luz, los tarros de pintura en el puente y el agua que se ve en la profundidad de la imagen.

Maria Merce..., 10/6/14 10:29 AM

Comentario [5]: esta explicación no corresponde al concepto de simetría

Maria Merce..., 10/6/14 10:31 AM

Comentario [6]: explicar que es simetría, y mostrarla en la foto. Por ej. La organización de los cuadros a lado y lado es simétrica, el puente en la mitad...etc etc.

Maria Merce..., 10/6/14 10:32 AM

Comentario [7]: no es tanto que confunda, se trata de dejar algo oculto, no mostrar todo para que algo quede a la imaginación.

Maria Merce..., 10/6/14 11:00 AM

Comentario [8]: Aún

Maria Merce..., 10/6/14 10:57 AM

Comentario [9]: No es he del verbo haber. Es e como conjunción

**Segunda versión
del mismo
ejercicio de
análisis de una
imagen**

También podríamos aplicar la ley del orden, en la fotografía se puede ver la organización de los cuadros generando una sensación de profundidad al igual que los postes de luz, los autos dispersos en los carriles del puente colgante para generar desviación de lo predecible generando placer al espectador, donde se podría decir que está ubicado según una estructura que organiza todas las partes. Esto nos da la impresión de buscar en la fotografía todos los objetos y elementos para reunirlos y así poder crear categorías y que se vuelva **mas llamativo**.

Para finalizar la ley de la metáfora en esta imagen de *Thomas Barbéy* el quiere mostrar dos realidades la de una avenida que representa a una ciudad con gran movimiento vehicular y un pasillo de una **casa** en que por lo general hay poco movimiento, donde las dos nos da una idea de trayectoria o camino en la cual las conecta de una forma cotidiana en la que pasamos todos los días, ubicándola en la misma escena dándoles una relación entre las dos donde nosotros la consideramos por separado, un simple puente con una avenida muy transitada de carros y un simple pasillo de una casa donde no hay muchas personas **caminando**.

Maria Merce..., 10/6/14 10:58 AM

Comentario [10]: más

Maria Merce..., 10/6/14 10:35 AM

Comentario [11]: Esto parece agrupación y no orden. Cómo se da el orden en la fotografía, hay algo fuera de lugar?

Maria Merce..., 10/6/14 10:35 AM

Comentario [12]: O un museo?

Maria Merce..., 10/6/14 10:37 AM

Comentario [13]: Falta una conclusión personal, puede ser, por ejemplo: qué les aportó el trabajo, o una crítica argumentada a la propuesta de Ramachandran.

Segunda versión del mismo ejercicio de análisis de una imagen

Bibliografía básica (1 de 4)

Auvrey, Malika; Lenay, Charles y Stewart, John.
(2009) *Perceptual Interactions in a minimalist virtual environment*. *New Ideas in Psicology*. Núm. 27.
Páginas 32 - 47.

Berger, John. (2004). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.

Borges, Jorge Luís (1984). “Funes el memorioso” en *Ficciones*. Editorial Oveja Negra.

Gombrich, E. H. (1997) *Arte e Ilusión*, Editorial Debate.

Bibliografía básica (2 de 4)

Gubern, Román. (1996). Del bisonte a la realidad virtual: La escena y el laberinto. Editorial Anagrama

Iacoboni, Marco. (2009). Lo que el mono ve, el mono hace. En: Neuronas espejo. Katz. Buenos Aires.

Kabakov, Ilya & Groys, Boris (1990). De las instalaciones: Un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris
Otoño 1990. Traducción de Bernardo Ortiz.
En: Lugar a dudas. Número 4 de 2008.

Noë, Alva. (2004). Action in perception. The M.I.T Press. Cambridge, MA.

Bibliografía (3 de 4)

Noë, Alva. (2012). *Varieties of presence*. Harvard University Press. Chapter 4: Experience of the world in time & Chapter 5: Presence in pictures.

Putnam, Hilary. (1988). *Razón, verdad e historia: cerebros en una cubeta*. Editorial Tecnos. Madrid.

Ramachandran, V. (1999). El fantasma interior. En: *Fantasmas en el cerebro*. Barcelona: Ed. Debate.

Sacks, O. (1997). El caso del pintor ciego al color. En: *Un antropólogo en Marte*. Madrid: Anagrama.

Sacks, O. (2002). El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. En: *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Madrid: Anagrama.

Bibliografía (4 de 4)

Sacks, O. (2002). La dama desencarnada. En: El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. Madrid: Anagrama.

Sacks, O. (2009). Gusanos cerebrales, música empalagosa y melodías pegadizas. En: *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama.

Sontag, Susan (2008). *Sobre la fotografía*. Editorial Random House Mondadori.

Proyectos de investigación y repercusiones en el aula:

En el primero de los proyectos de investigación propuesto desde el área se exploró el funcionamiento de las imágenes de los pictogramas usados en señalización. Como resultado, **el libro: *Percepción de pictogramas: miradas interdisciplinarias*** se encuentra en la fase final del proceso editorial para su publicación.

Esta publicación será un **futuro insumo bibliográfico** para la actualización de la bibliografía clase

Contenido

Introducción

Pictogramas: una mirada retrospectiva

María del Rosario Gutiérrez Pérez

El pictograma y las condiciones necesarias para que éste
aparezca en la conciencia con pleno significado

Pablo Zuleta González

Percepción de pictogramas de señalización

María Mercedes Durán Arias

Convención y motivación en la iconicidad de los
pictogramas de señalización

Felipe Beltrán Vega

Percepción de pictogramas y tipo cognitivo

Felipe Beltrán Vega

Los tipos de señales de tránsito en cuanto al
reconocimiento y a las acciones asociadas

Pablo Zuleta González

Reflexiones sobre la estética de los pictogramas de
señalización: el caso de los Juegos Olímpicos

Cristina Figueroa Palau

Migrantes: hacia nuevos lenguajes del pictograma

Cristina Figueroa Palau

Un mundo en blanco y negro

María Mercedes Durán Arias

Modelo integrado para el diseño de pictogramas

María del Rosario Gutiérrez Pérez

Bibliografía general

Proyectos de investigación y repercusiones en el aula:

Un segundo proyecto, próximo a concluir, se centra en el análisis de la **percepción de imágenes publicitarias**.

Un tercer proyecto, en las fases iniciales de su ejecución, está enfocado en la caracterización de la **percepción como un proceso en el que se “enactúa” el sentido de todo aquello que es percibido**

Buen provecho, muchas gracias.