



Universidad de Bogotá  
JORGE TADEO LOZANO

UNIDAD ACADEMICA: FACULTAD DE HUMANIDADES

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE III

CÓDIGO: 601503

PROGRAMAS QUE REQUIEREN EL SERVICIO:

Diseño Gráfico  
Diseño Industrial  
Bellas Artes  
Arquitectura de Interiores

INTENSIDAD HORARIA PRESENCIAL: 4 horas

ACTIVIDAD ACADEMICA: Clase teórica

NÚMERO DE CREDITOS: 4

PRERREQUISITOS: Ninguno

**JUSTIFICACIÓN:**

Teniendo como referente el segmento histórico en cuestión, vale decir, periodo Barroco, Neoclásico y Romántico, que corresponden respectivamente a los siglos XVII, XVIII y XIX, interesa desarrollar a través de contrastaciones sucesivas los espíritus, las mentalidades, que animan las diferentes manifestaciones artísticas, distanciándose para ello un poco, de la tradicional noción de estilo. Para los efectos, se pensaría en una "concepción de la vida" (lebenswelt), primado ideológico de las realizaciones artísticas barroca y romántica, puesta en contraposición a una "concepción del mundo" (weltanschauung), característica del racionalismo de la ilustración y móvil de la expresión neoclásica. De la misma manera interesa hacer evidente a través de las diferentes manifestaciones artísticas estudiadas, cómo el "espíritu de sistema", característico de un pensamiento cimentado en la fe religiosa y en la concepción de un universo estructurado en criterios de valor, tales como perfección, armonía, sentido y finalidad, propios de los siglos XVI y XVII, cede el paso al "espíritu sistemático" orientado hacia los hechos, hacia los fenómenos, del periodo iluminista. Por otro lado es necesario destacar del periodo romántico el "revival" historicista, caracterizado por una visión de un pasado en cierto modo inalcanzable, así como la contraposición entre las ideas de lo bello y lo sublime, presentes en el sujeto, protagonista del hecho artístico.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS.**

**CAPITULO I.**

**EL BARROCO Y EL SISTEMA FENOMÉNICO.**

Interesa desarrollar aquí a través de la pintura, la arquitectura y la escultura, el espíritu que anima la manifestación artística barroca, vale decir, la solución constante, dialéctica, a una lucha de contrarios, nacida de la propaganda de la fe católica en la época de la Contrarreforma y el estado francés centralizado: el contrapunto, los contrastes existentes, entre la luz y la sombra, el reposo y el movimiento, la dinamicidad y los efectos cambiantes, lo fugaz y lo perenne, lo cóncavo y lo convexo, el "eros" y el "thanatos", lo liso y lo estriado, el espacio pulsante y su opuesto, manifestado en la masa, lo teatral, lo persuasivo y lo grandilocuente, la ilusión y la realidad, la obra del hombre y la obra de la naturaleza.

**CAPITULO II.**

**EL NEOCLASICISMO HISTÓRICO.**

Se plantea como problema neurálgico la instrumentalización de la razón y la progresiva independencia y secularización de las esferas del arte, la moral y la ciencia, ámbito cultural en el que se inscriben las manifestaciones de la plástica y la arquitectura del periodo. Es necesario definir aquí la idea de libertad, lo diverso, lo arbitrario y lo positivo, que existirían en las obras. Su figuración, nacida de un ideal de belleza, cifrado en la antigüedad, tiene como resultado el nacimiento de la estética.

**CAPITULO III.**

**EL ROMANTICISMO HISTÓRICO.**

Las ideas que mantienen el ideal romántico se nutren de una visión subjetivista de la realidad. Debe entenderse entonces el quehacer artístico como proyección de un sujeto en crisis, en su relación con la adversidad. Para ello fundamenta en la utopía social, el eclecticismo historicista y la relación inusitada entre el arte académico y los oficios, un proyecto mesiánico. Es un estilo de vida, que en la persona de los artistas representa una alternativa a los extravíos de la razón, signados en el arte precedente.

## PARCELACIÓN TEMÁTICA.

- I. Introducción.
- II. La arquitectura barroca y el espacio fenoménico.  
(Borromini, Bernini, Guarini ).
- III. La ciudad barroca.  
El plan de Sixto V.
- IV. La escultura de Bernini.
- V. La pintura española barroca.  
(Zurbarán, Murillo, Ribera, Velásquez).
- VI. La pintura italiana barroca.  
(Los Carracci, Caravaggio, Da Cortona, Del Pozzo).
- VII. La pintura flamenca y holandesa.  
(Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Hals, Vermeer)
- VIII. El rococó.  
(Fragonard, Watteau, Boucher).
- IX. La ilustración y la ciencia moderna.  
El neoclasicismo histórico.
- X. La arquitectura Revolucionaria.  
(Bouleè, Ledoux, Lequeu).
- XI. La pintura neoclásica.  
(David, Ingres, Daumier, Goya).
- XII. La escultura neoclásica.  
(Canova, Thörvaldsen).
- XIII. El romanticismo histórico.  
(Gericault, Delacroix, Constable, Turner, Schinckel).
- XIV. El movimiento Arts & Crafts.  
(Ruskin, Morris).
- XV. Realismo y Simbolismo.  
(Courbet, Moreau, Blake, Los Preraphaelistas).

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

1. AA/VV. "Fuentes y documentos para la historia del arte". Ed. GG. Barcelona. 1983. (Vol. V Caps. 9,32,34) (Vol. VII Caps. 2,12,19) (Vol. VIII Caps. 4,5,6,7).
2. AA/VV. "Arte, Arquitectura y Estética en el Siglo XVIII". Ed. Akal. Madrid. 1980. (La estética de las luces. Pierre Francastel).
3. Argan Giulio Carlo. "Renacimiento y barroco". Ed. Akal. Madrid. 1987. (Tomo II, Cap. 2, Pgs. 261- 349).
4. Argan Giulio Carlo. "El concepto de espacio desde el barroco hasta nuestros días". Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. 1979. (Lección I).
5. Argan Giulio Carlo. "El arte moderno". Ed. Akal. Madrid. 1988. (Caps. I y II).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

1. AA/VV. "Historia universal del arte". Ed. Planeta. Madrid. 1992.
2. Gombrich E. H. "Historia del arte". Ed. Garriga. Madrid. 1975.
3. Janson H. W. "Historia general del arte". Ed. Alianza. Madrid. 1999. (Tomos III y IV).
4. Norberg-Schülz Cristian. "Arquitectura occidental". Ed. G.G. Barcelona. 2000. (Cap. IX).

## REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS.

1. CHEREAU PATRICE. "LA REINA MARGOT". 1995.
2. FREARS S. "RELACIONES PELIGROSAS". 1988.
3. HOFFMAN MICHAEL. "RESTAURACIÓN". 1995.
4. SCORSESE MARTÍN. "THE AGE OF INOCENCE". 1993.

ÁLVARO CORRAL  
Decano