

## CÓMO ESTUDIAR UN TEXTO<sup>2</sup>

Para estudiar bien un texto hay que leerlo en profundidad. Leer un texto en profundidad es diferente de otras formas superficiales de leer, tales como la lectura que hacemos del periódico para conocer el resultado de un juego, o si el dólar bajó, o si una oferta de trabajo sigue vigente... En la lectura en profundidad quien lee debe ocuparse de establecer no sólo *qué* dice el texto, propósito principal de la lectura superficial, sino también *cómo* y *por qué* dice lo que dice, y si lo que dice es *creíble*, *aceptable*, *razonable* o no. De modo que quien lee en profundidad normalmente se hace preguntas que no se plantea el lector superficial. Las preguntas que se proponen adelante le ayudarán a hacer este tipo de lectura. Haga de esas preguntas un hábito, y adquirirá la habilidad necesaria para penetrar y sopesar por su propia cuenta las ideas de libros interesantes y difíciles.

Una explicación sobre la secuencia de las preguntas: la sabiduría popular, con razón, dice que no podemos criticar una opinión o una afirmación que aún no entendemos. Esa idea se aplica al estudiar un texto: las primeras preguntas que un lector profundo se hace sobre el texto le ayudan a *entender* lo que dice el texto, las últimas le ayudan a *definir una posición propia* sobre lo que dice el texto. Estas últimas preguntas son muy importantes. El objetivo de la lectura profunda no es aprender el texto de memoria, sino ganar conocimiento, sabiduría, o nuevas formas de ver o entender. Para lograr ese objetivo "no hay que tragar entero", y las preguntas que ayudan a definir una posición propia nos exigen precisamente eso, que no tragamos entero.

ANTES QUE NADA... ¿QUÉ CLASE DE OBJETO ES UN TEXTO?

Al escribir, un autor normalmente entabla un diálogo novedoso o interesante sobre algo; dialoga sobre un tema con otros. Así que el texto de un autor es, normalmente, una intervención suya en un diálogo entre varios sobre algún tema. De otro lado, los textos, como muchas otras cosas con las que tratamos en la vida, obedecen a las intenciones de los seres humanos: quien escribe, en muchos casos, busca algo. En esto los textos se parecen a un negocio; también estos obedecen a las intenciones de los negociantes, y como el escritor, también el negociante persigue normalmente una meta. Más aún, así como saber qué persigue quien negocia conmigo me permite moverme mejor en el negocio que llevo a cabo con esa persona, del mismo modo saber qué busca el autor que leo, cuál es su propósito u objetivo, me permite entender mejor su texto, navegar mejor a través de sus palabras. Así que lo primero por hacer en la lectura profunda de un texto es identificar qué es lo que está buscando su autor.

### PREGUNTAS PARA ENTENDER EL TEXTO

*(Al leer tome apuntes respondiendo estas preguntas)*

#### 1. ¿QUÉ BUSCA EL AUTOR CON SU TEXTO? ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DEL TEXTO?

Identifique qué es lo que busca el autor. Aquí pueden ocurrir varias cosas: que el autor busque instruir a sus lectores; o que aquellos a quienes se dirige, sabiendo tanto del tema como el autor mismo, tengan ideas y puntos de vista similares o por completo diferentes de los de éste, y que busque demostrar ante ellos una tesis polémica, etc... *(Responda con un párrafo breve).*

#### 2. ¿QUÉ PLAN O ESTRATEGIA SIGUIÓ EL AUTOR EN LA ELABORACIÓN DE SU TEXTO?

La analogía entre textos y negocios puede llevarse un paso más allá. Los negocios y los textos, cuando valen la pena, son asuntos difíciles de llevar a cabo: hacer un buen negocio, normalmente, es difícil, tanto como escribir un buen texto. Y en muchos casos, las cosas difíciles requieren de estrategias y de planeación. Así, para tener éxito, el negociante precisa de una estrategia, un plan que le indique qué hacer, cómo hacerlo y en qué momento. Semejantemente, para escribir su texto, el autor que leemos casi siempre ha seguido un plan. Conocer este plan ayudará a entender el texto. Se puede tener una idea bastante precisa del plan seguido por el autor identificando las partes temáticas de su texto: *—¿cómo dispuso las cosas el autor en su texto para lograr lo que se propone?, ¿qué hace en primer lugar?, ¿qué hace después?,..., ¿qué hace al final?—* o, en otras palabras: *¿cuáles son las partes de la obra? y ¿cómo encaja cada parte en el plan que sigue el autor para lograr su propósito? (Para responder, normalmente, media página será suficiente).*

### 3. ¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES TESIS O AFIRMACIONES DEL TEXTO?

Generalmente, las afirmaciones importantes o tesis son aquellas que son ampliamente discutidas o documentadas y que juegan un papel crucial en el logro del objetivo del texto. Identifique esas afirmaciones.

### 4. ¿CÓMO PRUEBA EL AUTOR LAS TESIS DEL TEXTO?

En los textos argumentativos, comúnmente el autor discute sus afirmaciones principales y da argumentos a favor de ellas. Identifique los argumentos centrales y/o relevantes del autor. (Reconstruya por escrito brevemente los argumentos centrales en sus propios términos).

## PREGUNTAS PARA FIJAR UNA POSICIÓN ACERCA DE LAS IDEAS EXPRESADAS EN EL TEXTO

### 5. ¿SON CONVINCENTES LOS ARGUMENTOS A FAVOR DE LAS TESIS?

Los argumentos del autor a favor de las tesis pueden ser débiles por varias razones. Por ejemplo, porque las premisas o razones alegadas son falsas, o porque, a pesar de ser ciertas, no soportan suficientemente a las tesis. O porque el autor tácitamente dá por ciertas cosas que no lo son, etc. Para establecer si algo de esto ocurre, muchas veces resulta necesario investigar en otros libros o en otras fuentes. También es muy importante que pensemos imaginativamente: por ejemplo, hay que preguntarse si las cosas podrían ser de modo distinto a cómo dice el autor. Evalúe los argumentos encontrados, e intente criticarlos. Luego fije de forma razonada y objetiva su posición sobre ellos. (*Tome nota de sus críticas a los argumentos del autor*).

### 6. ¿QUÉ PUEDO CONCLUIR SOBRE EL TEXTO?

Al final, juzgue, de un lado, si el autor logró su objetivo: ¿hicieron falta o sobraron pasos en su estrategia para lograrlo? ¿Está bien escrito el texto o no? ¿Se contradice el autor en algo? Dado el nivel de conocimientos del público para el que fue escrito el texto, ¿tiene el texto las explicaciones necesarias o hizo falta la explicación de algo importante? ¿Es un texto pertinente o importante para el diálogo sobre el tema de que trata? ¿Hace algún aporte importante a este diálogo...? Y, de otro lado, compare el trabajo hecho con su conocimiento anterior: ¿ha aprendido algo?, ¿qué ha aprendido? (*Tome nota de sus demás críticas a las ideas expresadas en el texto y a la forma como el autor las presenta. Trate de sintetizar por escrito lo que ha aprendido*).

**PARA TENER EN CUENTA:** A diferencia del lector superficial, el buen lector busca *muy rápidamente* hacerse alguna idea aproximada de los puntos uno y dos, esto es, del objetivo y el plan seguido por el autor para conseguirlo. Eso le permite dominar el texto con mayor facilidad que quien no se plantea estos interrogantes. En algunos libros, las introducciones traen consigo una descripción del objetivo y del plan de la obra; también los índices pueden ayudar.

De otro lado, cuando tratemos de encontrar las respuestas a estas preguntas muchas cosas pueden resultarnos oscuras. Podemos no entender algunos términos u oraciones, o incluso toda una secuencia de oraciones; puede ser que no apreciemos correctamente el objetivo del texto o su relación con las tesis principales, etc... Para solucionar estas dificultades es necesario releer cuidadosamente el texto. También es útil apoyarse en diccionarios, o en otros textos que comenten o expliquen lo que leemos, o inclusive en alguien que conozca del tema. (*Tome nota de lo que no ha entendido y busque soluciones*).

Finalmente, las anotaciones escritas que usted ha apuntado, le servirán no sólo durante la lectura, para organizar la información y comprender mejor, sino también para escribir sus ensayos y trabajos sobre el tema.

A continuación aplicaremos estas técnicas al primer capítulo de la obra *Primer ensayo sobre la población* de Thomas Robert Malthus. En el margen izquierdo aparecerán descripciones tópicas de lo que el autor va haciendo conforme desarrolla su texto. En el margen derecho, aparecen algunas preguntas en manuscrito que un buen lector se hará sobre el texto leído y deberá resolver para sentirse satisfecho. Finalmente, luego del texto aparecen otros apuntes en manuscrito que responden algunas de las preguntas de la lectura en profundidad y que sirven a modo de ejemplo de posibles respuestas. (Se ha numerado los párrafos para facilitar ulteriores referencias).