

Humanidades

BOGOTÁ – CARTAGENA

Asignaturas, Preseminarios y Seminarios
Primer Período Académico de 2008



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

CONTENIDO

SOBRE LA FUNDAMENTACIÓN HUMANÍSTICA	5
ALGUNAS REGLAS ACADÉMICAS GENERALES	7
CÓMO ESTUDIAR UN TEXTO	17
SEDE PRINCIPAL - BOGOTÁ	
ASIGNATURAS DE FUNDAMENTACIÓN BÁSICA	33
PRESEMINARIOS	
HUMANIDADES	51
HUMANIDADES I	53
CÁTEDRAS MAGISTRALES	
HUMANIDADES II	58
SEMINARIOS DE PROFUNDIZACIÓN	
HUMANIDADES III	62
SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS	
HUMANIDADES IV	76
HUMANIDADES V	91
SECCIONAL DEL CARIBE	
ASIGNATURAS DE FUNDAMENTACIÓN BÁSICA	105
PRESEMINARIOS	
HUMANIDADES	111
HUMANIDADES I	112
SEMINARIOS DE PROFUNDIZACIÓN	
HUMANIDADES II	114
HUMANIDADES III	116
SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS	
HUMANIDADES IV	118
HUMANIDADES V	120

MISIÓN

La Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, al retomar los ideales ilustrados de la Expedición Botánica, *orienta* sus esfuerzos a la formación de personas competentes, críticas y creativas, con proyección hacia la investigación en las diferentes áreas del saber, para que *asuman* su compromiso con el conocimiento, *reconozcan* la complejidad de los fenómenos y, para que con clara conciencia de respeto por los otros y por el medio ambiente, *contribuyan* al desarrollo social, empresarial, científico y estético de la nación colombiana en el contexto internacional.

SOBRE LA FUNDAMENTACIÓN HUMANÍSTICA

“Muchos son los misterios, nada más misterioso que la naturaleza humana”.

SÓFOCLES, *Antígona*, línea 334

Con el imperativo de *Sapere Aude* o ¡Atrévete a pensar! se expresa la confianza humana en el ejercicio autónomo de la razón. El imperativo de ¡Atrévete a saber! reconoce también el deseo inagotable del ser humano por buscar explicaciones sobre el mundo que le rodea y por proporcionar sentido a lo que ocurre en sí mismo y en su relación con los demás. Dado que el ser humano ha buscado respuestas a estos interrogantes desde tiempos inmemoriales en obras literarias, filosóficas, científicas y artísticas, las humanidades han sido desde entonces una especie de memoria viviente de la cultura, de cuyo permanente contacto obtenemos una cierta conciencia de pertenencia a la civilización. Con el estudio de esas disciplinas nos acercamos a diversas estructuras y maneras de visualizar o representar el mundo en su complejidad.

En el ámbito de la educación superior, una educación humanística debe combinar el apoyo a la irreverencia intelectual –que es una de las fuentes del rigor y de la creatividad–, con el más decidido respeto a la persona del otro, que, a su vez, es el origen de la tolerancia.

Con el inicio del siglo ^{XXI} estamos en mora de sentar las bases de un nuevo humanismo que en cada época resulta bien diferente. Se impone la necesidad de que el profesional descubra al hombre contemporáneo en todas sus facetas, pues nada ha sido más pernicioso en el siglo ^{XX} que la pobreza de la especialización. El arte, las ciencias y todos los ámbitos de la cultura se llenarían de nuevos retos y nuevos impulsos, cuando la mirada sobre el ser humano y sus problemas sea el resultado de síntesis e integraciones menos limitadas.

La formación humanística en la UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO tiene por objeto académico ofrecer a todos los estudiantes oportunidades de reflexión sobre la constitución, la fundamentación y la validación de los diferentes saberes, así como brindar la ocasión para pensar sobre las consecuencias prácticas derivadas del conocimiento en general. Gracias a la discusión guiada por argumentos, la lectura, y el compromiso con la escritura, la formación humanística en la Universi-

HUMANIDADES

dad pretende ampliar el horizonte conceptual de los estudiantes y consolidar el rigor con que deben abordarse los temas propuestos.

En el contexto del sistema académico por créditos, se ofrecen dos tipos de asignaturas. Por una parte, aquellas que los diferentes planes de estudio de la Universidad exigen para cumplir con la Fundamentación Básica. Por otra, los Seminarios de Fundamentación Humanística, que tienen el propósito pedagógico de servir como estrategia para que el estudiante consolide su capacidad para leer, escribir y dialogar con creciente rigor conceptual. Mediante estos ejercicios se espera que el estudiante tenga además, la oportunidad de trascender las fronteras de su formación profesional para incursionar en temáticas que enriquezcan y amplíen el horizonte de sus preocupaciones intelectuales.

**ÁLVARO CORRAL PH. D.
DIRECTOR.**

ALGUNAS REGLAS ACADÉMICAS GENERALES

1. SOBRE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LOS SEMINARIOS DE FUNDAMENTACIÓN HUMANÍSTICA

Para desarrollar una actitud inquisitiva por parte del estudiante, se adoptará la metodología de seminario. El seminario es un concepto que tiene su origen en la jardinería. No es otra cosa que el invernadero que sirve para el fortalecimiento de las plantas jóvenes antes de exponerlas a su lugar definitivo en la intemperie. En cuanto a la metodología educativa, fueron las universidades alemanas las que desde comienzos del siglo XIX convirtieron el espacio del aula en un lugar abierto a la discusión entre el docente y los estudiantes. Hoy en día esta metodología goza de gran aprecio en la mayoría de las universidades del mundo.

El seminario no pretende –como la clase magistral o la conferencia– impartir conocimiento, casi todo en posesión del profesor; tampoco compite con el taller en el que se desarrollan destrezas de carácter manual o formal, ni con el laboratorio –entendido como espacio que sirve para establecer la contrastación empírica de teorías–. El seminario pretende, guardadas las proporciones, establecer una comunidad de diálogo entre pares, con la intención de abordar un problema y generar discusión. Entre más heterogénea sea la naturaleza de los participantes, el seminario producirá mejores frutos, siempre y cuando, todos aporten ideas que contribuyan a la mejor comprensión o a las posibles soluciones del problema que ha sido escogido como objeto de estudio.

En un seminario el papel del docente consiste en estimular a los estudiantes hacia la búsqueda efectiva y provechosa de respuestas y en ayudarlos a formular sus ideas coherentemente, tanto en la exposición oral o en la discusión, como en la redacción de las mismas. El estudiante debe comprometerse con las lecturas señaladas de antemano, pues constituyen el objeto de discusión de cada sesión para que su participación resulte lo más significativa posible.

Para el adecuado funcionamiento de los seminarios se adoptan los siguientes parámetros:

HUMANIDADES

- El tema debe estar claramente delimitado y formulado en un programa escrito antes de iniciarse la actividad.
- Los participantes deben comprometerse semanalmente con las lecturas obligatorias señaladas para cada sesión.
- Antes de iniciar la discusión, un participante presentará en cada sesión una breve relatoría sobre los problemas más destacados.
- Los problemas más relevantes de cada sesión y su correspondiente discusión deben quedar consignados de manera resumida en un protocolo. Un estudiante distinto asumirá esta tarea semanalmente.
- Cada alumno que desee aprobar la asignatura cursada y obtener los créditos académicos estipulados, deberá presentar un ensayo final de diez a quince páginas en el que se formulen apreciaciones personales frente a uno de los problemas suscitados por las lecturas o por las discusiones del seminario. Este trabajo podrá ser presentado como una versión en borrador –antes de la mitad del período académico–, para que el profesor anote por escrito las correcciones necesarias con el objeto de mejorar la versión definitiva.
- Si el alumno no presenta los trabajos requeridos podrá solicitar un certificado de asistencia.
- Dependiendo de los requisitos, cualquier persona con título de bachiller puede cursar los cursos ofrecidos.
- La Universidad reconocerá los créditos si el estudiante cumple con todas las exigencias académicas.

2. CRITERIOS MÍNIMOS DE LAS PRUEBAS ACADÉMICAS

Lo que sigue es una descripción de algunos tipos de pruebas académicas que pueden tenerse en cuenta para las clases teóricas y los seminarios, de los criterios mínimos de elaboración de los mismos, y de los criterios que pueden adoptarse para evaluar el desempeño de los estudiantes.

- **Comprobación de lecturas.** Verifica que los estudiantes hayan estudiado, leído y analizado las lecturas asignadas para una clase. Una manera de saber si se ha preparado adecuadamente un texto, es que luego de su lectura, uno pueda identificar las ideas y los argumentos principales, pueda resumir el recorrido conceptual seguido por el autor y logre plantearle al texto algunas preguntas congruentes. Las comprobaciones de lectura no requieren de aviso previo y versarán exclusivamente sobre los contenidos de las lecturas asignadas. Por tratarse de una “verificación”, este tipo de prueba académica se evalúa objetivamente contrastando las respuestas del estudiante con el texto base.

ALGUNAS REGLAS ACADÉMICAS GENERALES

- **Parcial.** Es una prueba académica sobre los contenidos de la asignatura cubiertos hasta el momento de su realización. Abarca las lecturas, exposiciones, discusiones y, en general, todos los contenidos planteados en clase.
- **Exposición oral y memoria de la exposición.** Consiste en la presentación ante la clase de un tema o lectura previamente preparado. La mejor manera de saber si se ha preparado bien una exposición, es si el tema logra ser resumido en un par de páginas escritas, señalando el mapa conceptual y la estructura argumentativa.

En la memoria, el estudiante debe exponer la información de manera precisa y coherente. Es deseable que una exposición conste de un resumen de las ideas principales y del camino argumentativo del tema y/o de la lectura; una selección de las ideas principales sobre las cuales centrar el esfuerzo expositivo; unas preguntas finales, elaboradas y pertinentes, que abran la discusión en clase. También es conveniente que los integrantes de la clase participen en la evaluación de las exposiciones, para fortalecer los compromisos de preparación de clase colectivamente. Si es el caso, además de evaluar las partes señaladas, se puede tener en cuenta la utilización de apoyos audiovisuales. La memoria de la exposición se evalúa según su utilidad y pertinencia con respecto a la exposición oral.

- **Protocolo.** Es un escrito breve y analítico que tiene como meta refrescar la memoria de los asistentes sobre los temas, argumentos y conceptos, y sobre las discusiones que tuvieron lugar en la clase inmediatamente anterior. Debe contener información sobre fecha y hora de la clase, presentación de los temas y discusiones, argumentos sostenidos y discutidos, conclusiones acordadas y preguntas finales.
- **Ensayo.** Es un escrito que busca exponer —con base en un trabajo de creación e interpretación— los puntos de vista personales del estudiante sobre un tema específico. Por lo general, se pedirá al estudiante que presente un proyecto de ensayo, como fase preparatoria de la elaboración del mismo, y una primera versión que prevea con mayor detalle la elaboración definitiva del ensayo. A través de la evaluación se pretende identificar el esfuerzo argumentativo, el tratamiento del problema y la coherencia en su desarrollo.

3. LOS DOCUMENTOS ACADÉMICOS

Los textos son como tejidos que entrelazan conceptos, ideas y argumentos siguiendo un orden, y permiten que nos vinculemos unos con otros: estudiante y estudiante, profesor y estudiante. Los escritos también nos recuerdan tradiciones

HUMANIDADES

pasadas y presentes, con autores ausentes o fallecidos que nos hablan a través de sus textos. Por supuesto, existe la posibilidad de que los textos resulten ser como marañas que entorpecen la capacidad vinculante de los mismos. Por esto, se debe buscar tejer los textos de una manera clara, coherente y argumentada. Si se supone que solo se escribe bien lo que se piensa bien, la buena redacción es aquella que respeta la ortografía y la sintaxis. Ambos elementos deben ser evaluados.

A continuación se presentan algunas pautas para la elaboración de textos académicos.

3.1. Pautas para las exposiciones y relatorías

- Es recomendable que los temas elegidos para la exposición sirvan como base de aquellos que se desarrollarán en el ensayo final. El propósito es que el estudiante tenga la oportunidad de pensar durante el semestre en un problema específico. De este modo tendrá la oportunidad de refinar y estructurar adecuadamente el problema, su desarrollo, y posible solución.
- Se debe entregar una copia escrita de la exposición a todos los participantes del curso el día de la presentación. El texto podrá ser leído o expuesto a la clase, según la preferencia del ponente. Si el estudiante ha utilizado bibliografía secundaria que no está prevista en el programa de la asignatura, deberá presentar, con la suficiente anticipación, una lista de aquellos textos que considere pertinentes para la discusión de sus propuestas de interpretación de los textos básicos.
- El propósito de la exposición es formular en forma clara y explícita los problemas e interrogantes que plantea el texto. Para lograr este fin, la exposición debe contener:
 - a. Problemas explícitos o implícitos que el autor del texto base trata de resolver.
 - b. Hipótesis de trabajo para resolver el problema planteado.
 - c. Dificultades para la interpretación del texto.
 - d. Inquietudes que surjan a partir de la lectura del texto, que pueden ser presentadas en forma de problema o de tesis de interpretación. En suma, el propósito de la exposición es servir como punto de partida para una subsiguiente discusión en la que todos los asistentes participen.
- El expositor supone que todos los participantes han leído rigurosa y críticamente los textos base, así como las lecturas secundarias que ha sugerido para complementar sus propuestas. Es por tanto obligatorio que cada parti-

cipante prepare las lecturas de manera que le permita llevar a clase también sus propias preguntas, problemas, interpretaciones e inquietudes.

- La mejor manera de lograr una primera aproximación a un texto es hacer una división lo más clara y acertada del mismo, de forma que se explicita la estructura y la coherencia del texto, a través de un hilo conductor claro. Esta división debe determinar en primer lugar, cuáles son los propósitos del autor; en segundo lugar, debe mostrar cuáles son los pasos que el autor sigue para lograr lo que se ha identificado como el propósito del texto; y en último lugar especificar cuáles son las conclusiones positivas o negativas a las que llega.

3.2. Pautas para los protocolos

- La presentación del protocolo debe llevar un encabezamiento en el que se especifique el nombre del curso, la fecha de la exposición a la cual hace referencia, la fecha de lectura del mismo y el nombre de quien lo realiza. También debe indicarse el título del tema tratado durante la sesión y/o los textos que se tomaron en consideración.
- El protocolo debe elaborar un recuento de los temas tratados en la sesión correspondiente; indicar cuáles fueron los problemas a los que se intentó dar solución durante la discusión; por último, debe dejar planteados explícitamente los interrogantes que quedaron abiertos.
- El propósito del protocolo es relacionar de manera ordenada y coherente el curso de la discusión teniendo en cuenta los aportes y contribuciones de los participantes. En ningún caso debe ser un resumen de la exposición escrita; es un documento en el que quedan consignadas las ideas expuestas durante el debate. Por esto, el autor de un protocolo debe tratar de encontrar en la discusión un hilo conductor, aún en el caso en el que este no sea evidente. En el protocolo, el autor también puede incluir sus propias críticas e ideas, ya sea acerca de la exposición o sobre la discusión.

3.3. Pautas para la realización de un ensayo

- Antes de comenzar a redactar un ensayo es necesario leer cuidadosamente los textos sobre los cuales versará éste. Se deben identificar las ideas principales, el carácter y el propósito de los textos, para luego formular un problema o una pregunta personal acerca de las ideas que allí se exponen. Aunque se haya dado como pauta una pregunta explícita, se puede también sugerir un problema o una pregunta alternativas que enriquezcan el contenido del ensayo. Se debe asumir una posición crítica frente al texto; esto permitirá expresar las propias ideas y aportar una interpretación personal del problema, sin dejarse guiar totalmente por lo

HUMANIDADES

que otros escriben. Esto no quiere decir que se ignore lo que dice el autor del texto asignado o elegido para realizar el ensayo. La idea es trabajar en conjunto con el autor.

- Al momento de elegir la bibliografía complementaria, debe tenerse en cuenta que esta es un instrumento para desarrollar y refinar la argumentación y las propias opiniones. Hay que ser cuidadoso en la elección de la bibliografía complementaria: tiene que servir para unos propósitos muy claros y no presentarse como información desvinculada de los objetivos propuestos inicialmente. Bajo ninguna circunstancia debe olvidarse reconocer explícitamente la fuente de donde fueron tomadas las ideas de otros autores.
- El ensayo debe iniciar con un párrafo introductorio que describa, con completa claridad, el propósito del trabajo, esto es, el planteamiento del problema o interrogante que se tratará de desarrollar y resolver. Este párrafo debe contener además una descripción de los pasos que el estudiante ha seguido para proponer una respuesta tentativa. De esto se puede inferir que la introducción debe elaborarse después de la redacción final del ensayo. Se recomienda, en todo caso, elaborar una primera versión que sirva de guía antes de comenzar a escribir.
- El trabajo debe incluir unas conclusiones, en las que se expresen claramente los resultados a los que se ha llegado durante la búsqueda y cuáles son los interrogantes que han quedado abiertos. Las conclusiones no tienen necesariamente que ser positivas. Toda búsqueda auténtica está expuesta al fracaso; solo aquellas investigaciones que no responden a una verdadera voluntad de inquirir, o que simplemente reproducen respuestas que otros han elaborado, son inmunes al fracaso. Aquí el fracaso no significa frustración por no haber obtenido un logro previsto, sino más bien la oportunidad que se abre para aprender de nuestros errores. El avance en el conocimiento de las ciencias, las artes y la cultura no procede por vía de repetición de lo aprendido, sino de la capacidad para cuestionar, para indagar, dudar sobre lo ya establecido y proponer cosas nuevas que permitan aproximaciones diferentes y cada vez más profundas a los problemas que nos rodean. La idea del ensayo es articular cuestionamientos y aproximaciones a una posible respuesta, y poder justificar de una manera personal la interpretación del problema. Por lo mismo, no basta decir algo como "para terminar este ensayo quiero decir que no he llegado a una conclusión"; hay que argumentar por qué no fue posible llegar a una conclusión, exponer razonadamente los interrogantes que quedaron abiertos y demostrar que se hizo una auténtica reflexión sobre el asunto tratado.
- Las siguientes son algunas consideraciones generales acerca del desarrollo del trabajo:

ALGUNAS REGLAS ACADÉMICAS GENERALES

- a. Es necesario mantener una línea clara de argumentación o exposición y tener siempre en cuenta a dónde se quiere llegar. No es conveniente escribir, por “asociación libre”. Cada párrafo, cada oración del ensayo, debe formar parte integral del todo. Como en toda actividad del pensamiento, en la elaboración de un ensayo es crucial la argumentación. No basta escribir oraciones que afirman una cosa sin decir por qué. También es importante prever posibles objeciones a las tesis presentadas. Esto le proporciona solidez a los argumentos.
- b. Deben evitarse los saltos abruptos o escribir párrafos u oraciones que no están consecuentemente conectados conceptualmente con el hilo de sus ideas. Tampoco conviene dejar frases o párrafos sin concluir.
- c. No se puede “citar por citar”. Todas las referencias textuales deben guardar relación con lo que se dice y por lo mismo deben ser pertinentes para aclarar, ampliar o sustentar las propias ideas e interpretación de los textos. Nunca se deben dejar las citas aisladas como si estas se explicaran por sí mismas. Al lector le es imposible adivinar cuál es la pertinencia de la cita si no se introduce adecuadamente y si no se explica su papel en el contexto. Si usted reproduce literalmente un texto no puede omitir las comillas ni la correspondiente referencia bibliográfica. Tal omisión lo hace incurrir en plagio. Si no se trata de una reproducción textual sino de una paráfrasis, también está en la obligación de declarar de dónde tomó las ideas.
- d. Es importante distinguir muy bien cuál es su propia postura frente a la de los autores a los cuales acude. El lector debe saber con claridad cuándo el autor del ensayo está hablando a título propio y cuándo está hablando en nombre del autor de un texto referenciado, interpretando sus palabras.
- e. Los datos estadísticos, históricos o biográficos solo son pertinentes si son comentados, o si sirven para algún propósito dentro del hilo de su argumentación. En muchos casos, los datos de corte enciclopédico son superfluos, no son críticos, y no siempre son relevantes para la discusión e interpretación de los textos a los que nos vemos enfrentados. Siempre es necesario tener un criterio claro a la hora de elegir la información más oportuna para la discusión que específicamente nos concierne.

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la Lengua Española*, vigésima primera edición, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1994, pp. 1616-1617. (Este es un ejemplo de cómo se debe citar. Una cita debe contener referencia al autor, libro, artículo, editorial, ciudad, año y página de la cual se obtiene la información).

4. SOBRE LA COPIA Y EL PLAGIO

- Según el *Diccionario de la Lengua Española*, una de las acepciones de plagiar es “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”.¹ En este sentido ningún estudiante podrá presentar a título personal textos, imágenes, ideas o datos de ninguna otra persona, en ningún escrito académico. Esto quiere decir que si un estudiante utiliza alguna propiedad intelectual ajena, tiene que citar correctamente las fuentes editoriales de la misma. Si no lo hace, la nota de la actividad académica será cero (0), y se informará a la Unidad Académica en la cual se encuentra matriculado. Si el estudiante reincide en plagio —y dependiendo de la gravedad del caso—, la nota definitiva será cero (0) y el caso será presentado al director de la Unidad Académica para iniciar un proceso de sanción disciplinaria, según lo contemplado en el capítulo XIII del Reglamento Estudiantil de la Universidad.

Tenga en cuenta que incluso cuando está parafraseando a un autor debe citarlo. Todos los ensayos deben contener la bibliografía ordenada alfabéticamente de los libros, artículos, y fuentes impresas, visuales y audiovisuales utilizadas en la investigación para su ensayo, sin importar si aparecen en el cuerpo del trabajo o en las notas al pie de página.

Cada fuente utilizada debe tener las indicaciones siguientes:

Libros:

KANT, Emmanuel, *Crítica de la facultad de juzgar*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1992.

Libros con dos o más autores:

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix, *Rizoma*. (Introducción), Ediciones Coyoacán, México, 1996.

Libros con editor:

MOLINUEVO, José Luis (Editor), *A qué llamamos arte: el criterio estético*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001.

Capítulos de libros

MARTINET, André, “La descripción de las lenguas”, en MARTINET, André, *Elementos de lingüística general*, Editorial Gredos, Madrid, 1984.

Artículos en revistas o publicaciones periódicas

GÓMEZ IMBERT, Elsa, “Puesto que hablamos distinto... ¿quiere usted casarse conmigo?”, en *Glotta*. Órgano de difusión lingüística, No. 3, Vol. 1, septiembre—diciembre de 1986, pp. 18 — 22

Publicación electrónica en la Internet

ASIMOV, Isaac, "Escribir ciencia ficción" en <http://www.ciudadseva.com/textos/teoría/tecní/asimov01.html> (17 marzo 2006)

5. UN PAR DE RECOMENDACIONES FINALES

- a. Cuando se escribe un ensayo no se puede asumir que el lector sabe de lo que se está hablando.
- b. Lea con atención el trabajo antes de entregarlo; esto le evitará presentar trabajos con errores de ortografía o redacción. Pedirle el favor a un compañero para que lea lo que usted ha escrito, es una oportunidad para saber con qué claridad ha expuesto sus ideas.

CÓMO ESTUDIAR UN TEXTO

Para estudiar bien un texto hay que leerlo en profundidad. Existen otras formas superficiales de leer, tales como la lectura que hacemos del periódico para conocer el resultado de un juego, o si el dólar bajó, o si una oferta de trabajo sigue vigente... En la lectura en profundidad quien lee debe ocuparse de establecer no sólo *qué* dice el texto, —propósito principal de la lectura superficial—, sino también *cómo* y *por qué* dice lo que dice, y si lo que dice es *creíble, aceptable, razonable* o no. De modo que quien lee en profundidad normalmente se hace preguntas que no se plantea el lector superficial. Las preguntas que se proponen adelante le ayudarán a realizar este tipo de lectura. Haga de esas preguntas un hábito, y adquirirá la habilidad necesaria para penetrar y sopesar por su propia cuenta las ideas de libros interesantes y difíciles.

Una explicación sobre la secuencia de las preguntas: la sabiduría popular, con razón, dice que no podemos criticar una opinión o una afirmación que aún no entendemos. Esa idea se aplica al estudiar un texto: las primeras preguntas que un lector profundo se hace sobre un texto le ayudan a *entender* lo que dice, las últimas, le colaboran para *definir una posición propia* sobre lo que dice. Estas últimas preguntas son muy importantes. El objetivo de la lectura profunda no es aprender el texto de memoria, sino ganar conocimiento, sabiduría, o nuevas formas de ver o entender. Para lograr ese objetivo “no hay que tragar entero”, y las preguntas que ayudan a definir una posición propia nos exigen precisamente eso, que no traguemos entero.

ANTES QUE NADA... ¿QUÉ CLASE DE OBJETO ES UN TEXTO?

Al escribir, un autor normalmente entabla un diálogo novedoso o interesante sobre algo; dialoga sobre un tema con otros. Así que el texto de un autor es, normalmente, una intervención suya en un diálogo entre varios sobre algún tema. De otro lado, los textos, como muchas otras cosas con las que nos relacionamos en la vida, obedecen a las intenciones de los seres humanos: quien escribe, en muchos casos, busca algo. En esto los textos se parecen a un negocio; también estos obedecen a las intenciones de los negociantes, y como el escritor, también

HUMANIDADES

el negociante persigue normalmente una meta. Más aún, así como saber qué persigue quien negocia conmigo me permite moverme mejor en el negocio que llevo a cabo con esa persona, del mismo modo saber qué busca el autor que leo, cuál es su propósito u objetivo, me permite entender mejor su texto, navegar mejor a través de sus palabras. Así que lo primero por hacer en la lectura profunda de un texto es identificar qué es lo que está buscando su autor.

PREGUNTAS PARA ENTENDER EL TEXTO

(Al leer tome apuntes respondiendo estas preguntas)

1. ¿QUÉ BUSCA EL AUTOR CON SU TEXTO? ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DEL TEXTO?

Identifique qué es lo que busca el autor. Aquí pueden ocurrir varias cosas: que el autor busque instruir a sus lectores; o que aquellos a quienes se dirige, sabiendo tanto del tema como el autor mismo, tengan ideas y puntos de vista similares o por completo diferentes de los de éste, y que busque demostrar ante ellos una tesis polémica, etcétera. *(Responda con un párrafo breve).*

2. ¿QUÉ PLAN O ESTRATEGIA SIGUIÓ EL AUTOR EN LA ELABORACIÓN DE SU TEXTO?

La analogía entre textos y negocios puede llevarse un paso más allá. Los negocios y los textos, cuando valen la pena, son asuntos difíciles de llevar a cabo: hacer un buen negocio, normalmente, es difícil, tanto como escribir un buen texto. Y en muchos casos, las cosas difíciles requieren de estrategias y de planeación. Así, para tener éxito, el negociante precisa de una estrategia, un plan que le indique qué hacer, cómo hacerlo y en qué momento. Para escribir su texto, el autor que leemos ha seguido un plan. Conocer este plan ayudará a entender su escrito. Se puede tener una idea bastante precisa del plan identificando las partes temáticas de su texto: —¿cómo dispuso el autor los elementos en su texto para lograr lo que se propone?, ¿qué hace en primer lugar?, ¿qué hace después? ..., ¿qué hace al final?— o, en otras palabras: ¿cuáles son las partes de la obra? y ¿cómo encaja cada parte en el plan que sigue el autor para lograr su propósito? *(Para responder, normalmente, media página será suficiente).*

3. ¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES TESIS O AFIRMACIONES DEL TEXTO?

Generalmente, las afirmaciones importantes o tesis son aquellas que son ampliamente discutidas o documentadas y que juegan un papel crucial en el logro del objetivo del texto. Identifique esas afirmaciones.

4. ¿CÓMO PRUEBA EL AUTOR LAS TESIS DEL TEXTO?

En los textos argumentativos, comúnmente el autor discute sus afirmaciones principales y da argumentos a favor de ellas. Identifique los argumentos centrales

y/o relevantes del autor. *(Reconstruya por escrito brevemente los argumentos centrales en sus propios términos).*

PREGUNTAS PARA FIJAR UNA POSICIÓN ACERCA DE LAS IDEAS EXPRESADAS EN EL TEXTO

5. ¿SON CONVINCENTES LOS ARGUMENTOS A FAVOR DE LAS TESIS?

Los argumentos del autor a favor de las tesis pueden ser débiles por varias razones. Por ejemplo, porque las premisas o razones alegadas son falsas, o porque, a pesar de ser ciertas, no soportan suficientemente a las tesis. O porque el autor tácitamente da por ciertas, afirmaciones que no lo son, etc. Para establecer si algo de esto ocurre, muchas veces resulta necesario investigar en otros libros o en otras fuentes. También es muy importante que pensemos creativamente: por ejemplo, hay que preguntarse si las cosas podrían ser de modo distinto a como dice el autor. Evalúe los argumentos encontrados, e intente criticarlos. Luego fije de forma razonada y objetiva su posición sobre ellos. *(Tome nota de sus críticas a los argumentos del autor).*

6. ¿QUÉ PUEDO CONCLUIR SOBRE EL TEXTO?

Al final, juzgue, de un lado, si el autor logró su objetivo: ¿hicieron falta o sobran pasos en su estrategia para lograrlo? ¿Está bien escrito el texto o no? ¿Se contradice el autor en algo? Dado el nivel de conocimientos del público para el que fue escrito el texto, ¿tiene el texto las explicaciones necesarias o hizo falta la explicación de algo importante? ¿Es un texto pertinente o importante para el diálogo sobre el tema que trata? ¿Hace algún aporte importante a este diálogo...? Y, de otro lado, compare el trabajo hecho con su conocimiento anterior: ¿ha aprendido algo?, ¿qué ha aprendido? *(Tome nota de sus críticas a las ideas expresadas en el texto y a la forma como el autor las presenta. Trate de sintetizar por escrito lo que ha aprendido).*

PARA TENER EN CUENTA: A diferencia del lector superficial, el buen lector busca *muy rápidamente* hacerse alguna idea aproximada de los puntos uno y dos, esto es, del objetivo y el plan seguido por el autor para conseguirlo. Eso le permite dominar el texto con mayor facilidad que quien no se plantea estos interrogantes. En algunos libros, las introducciones traen consigo una descripción del objetivo y del plan de la obra; también los índices pueden ayudar.

De otro lado, cuando tratemos de encontrar las respuestas a estas preguntas muchas cosas pueden resultarnos oscuras. Podemos no entender algunos términos u oraciones, o incluso toda una secuencia de oraciones; puede ser que no apreciemos correctamente el objetivo del texto o su relación con las tesis principales,

HUMANIDADES

etc.... Para solucionar estas dificultades es necesario releer cuidadosamente el texto. También es útil apoyarse en diccionarios, o en otros textos que comenten o expliquen lo que leemos, o inclusive en alguien que conozca del tema. (*Tome nota de lo que no ha entendido y busque soluciones*).

Finalmente, sus propias anotaciones le servirán durante la lectura, para organizar la información y comprender mejor, y luego, para escribir sus ensayos y trabajos sobre el tema.

Informe para una Academia

Por Franz KAFKA²

Se ha dicho que “si Kafka hubiera nacido en México, hubiera sido un escritor costumbrista”. O en Colombia. Porque en obras como *La metamorfosis* (1916), *La colonia penitenciaria* (1919), *El Proceso* (1925) o *El Castillo* (1926), mostró cómo los sueños de eficiencia y orden de la burocracia y los reformadores sociales, terminaban siendo pesadillas para gente común y corriente, que además no podía hacerse entender de sus supuestos benefactores. Kafka se doctoró en derecho, profesión que abandonó, y se dedicó a la venta de seguros, de donde tomó no pocas ideas que inspiraron sus obras. Murió a los 41 años, de tuberculosis, en el sanatorio de Kierling, cerca de Viena, en 1924. No quiso que sus obras se publicaran, deseo que no le fue cumplido y permitió que Praga descubriera que en su seno nació uno de los escritores que mejor retrató a la sociedad contemporánea.

Excelentísimos señores académicos:

Me hacéis el honor de presentar a la Academia un informe sobre mi anterior vida de mono. Lamento no poder complacerlos; hace ya cinco años que he abandonado la vida simiesca. Este corto tiempo cronológico es muy largo cuando se lo ha atravesado galopando —a veces junto a gente importante— entre aplausos, consejos y música de orquesta; pero en realidad sólo, pues toda esta farsa quedaba —para guardar las apariencias— del otro lado de la barrera.

El Inicio del texto da cuenta del estado presente del personaje: simio amaestrado, que se ha convertido en famoso actor del *music hall*.

² Texto tomado de Enfocarte.com Arte y Cultura en la red No. 12, Traducción de Jordi Rottner, <http://www.enfocarte.com/1.12/literatura.html> (26 de septiembre de 2007)

Si me hubiera aferrado obstinadamente a mis orígenes, a mis evocaciones de juventud, me hubiera sido imposible cumplir lo que he cumplido. La norma suprema que me impuse consistió justamente en negarme a mí mismo toda terquedad. Yo, mono libre, acepté ese yugo; pero de esta manera los recuerdos se fueron borrando cada vez más. Si bien, de haberlo permitido los hombres, yo hubiera podido retornar libremente, al principio, por la puerta total que el cielo forma sobre la tierra, ésta se fue angostando cada vez más, a medida que mi evolución se activaba como a fustazos: más recluso, y mejor me sentía en el mundo de los hombres: la tempestad, que viniendo de mi pasado soplaba tras de mí, ha ido amainando: hoy es tan solo una corriente de aire que refrigera mis talones. Y el lejano orificio a través del cual ésta me llega, y por el cual llegué yo un día, se ha reducido tanto que —de tener fuerza y voluntad suficientes para volver corriendo hasta él— tendría que despellejarme vivo si quisiera atravesarlo. Hablando con sinceridad —por más que me guste hablar de estas cosas en sentido metafórico—, hablando con sinceridad os digo: vuestra simiedad, estimados señores, en tanto que tuvierais algo similar en vuestro pasado, no podría estar más alejada de vosotros que lo que la mía está de mí. Sin embargo, le cosquillea los talones a todo aquel que pisa sobre la tierra, tanto al pequeño chimpancé como al gran Aquiles. Pero a pesar de todo, y de manera muy limitada, podré quizá contestar vuestra pregunta, cosa que por lo demás hago de muy buen grado. Lo primero que aprendí fue a estrechar la mano en señal de convenio solemne. Estrechar la mano es símbolo de franqueza. Hoy, al estar en el apogeo de mi carrera, tal vez pueda agregar, a ese primer apretón de manos, también la palabra franca. Ella no brindará a la Academia nada esencialmente nuevo, y quedaré muy por debajo de lo que se me demanda, pero que ni con la mejor voluntad puedo decir. De cualquier manera, con estas palabras expondré la línea directiva por la cual alguien que fue mono se incorporó al mundo de los humanos

Este párrafo tiene por objeto atrapar al lector y prepararlo para lo que ha de venir.

Este es el tema del cuento: cómo en medio de las peores contrariedades el simio estuvo dispuesto a negociar la libertad por una salida fácil.

y se instaló firmemente en él. Conste además, que no podría contaros las insignificancias siguientes si no estuviese totalmente convencido de mí, y si posición no se hubiese afirmado de manera incuestionable todos los grandes music-halls del mundo civilizado.

Soy originario de la Costa de Oro. Para saber cómo fui atrapado dependo de informes ajenos. Una expedición de caza de la firma Hagenbeck —con cuyo jefe, por otra parte, he vaciado no pocas botellas de vino tinto— acechaba emboscada en la maleza que orilla el río, cuando en medio de una banda corrí una tarde hacia el abrevadero. Dispararon: fui el único que hirieron, alcanzado por dos tiros.

Uno en la mejilla. Fue leve pero dejó una gran cicatriz pelada y roja que me valió el repulsivo nombre, totalmente inexacto y que bien podía haber sido inventado por un mono, de Peter el Rojo, tal como si sólo por esa mancha roja en la mejilla me diferenciara yo de aquel simio amaestrado llamado Peter, que no hace mucho reventó y cuyo renombre era, por lo demás, meramente local. Esto al margen.

El segundo tiro me atinó más abajo de la cadera. Era grave y por su causa aún hoy rengueo un poco. No hace mucho leí en un artículo escrito por alguno de esos diez mil sabuesos que se desahogan contra mí desde los periódicos “que mi naturaleza simiesca no ha sido aplacada del todo”, y como ejemplo de ello alega que cuando recibo visitas me deleito en bajarme los pantalones para mostrar la cicatriz dejada por la bala. A ese canalla deberían arrancarle a tiros, uno por uno, cada dedo de la mano con que escribe. Yo, yo puedo quitarme los pantalones ante quien me venga en ganas: nada se encontrará allí más que un pelaje acicalado y la cicatriz dejada por el —elijamos aquí para un fin preciso, un término preciso y que no se preste a equívocos— ultrajante disparo. Todo está a la

El autor es sarcástico con el fin de mostrarle al lector las injusticias a las que ha sido sometido el simio por nuestro supuesto afán de conocimiento.

El simio ha insistido varias veces en que la palabra franca y las opiniones personales no tienen valor en un informe frente a la Academia, sin embargo, resalta el hecho de que el mote bajo el cual es conocido habría bien podido ser puesto por un simio, lo que significa que quienes se lo han puesto olvidan que con él se refieren a una herida que le fue infligida por el hombre.

luz del día; no hay nada que esconder. Tratándose de la verdad toda persona generosa arroja de sí los modales, por finos que éstos sean. En cambio, otro sería el cantar si el chupatintas en cuestión se quitase los pantalones al recibir visitas. Doy fe de su cordura admitiendo que no lo hace, ¡pero que entonces no me moleste más con sus mojigaterías!

Después de estos tiros desperté —y aquí comienzan a surgir lentamente mis propios recuerdos— en una jaula colocada en el entrepuente del barco de Hagenbeck. No era una jaula con rejas a los cuatro costados, eran mas bien tres rejas clavadas en un cajón. El cuarto costado formaba, pues, parte del cajón mismo. Ese conjunto era demasiado bajo para estar de pie en él y demasiado estrecho para estar sentado. Por eso me acurrucaba doblando las rodillas que me temblaban sin cesar. Como posiblemente no quería ver a nadie, por lo pronto prefería permanecer en la oscuridad: me volvía hacia el costado de las tablas y dejaba que los barrotes de hierro se me incrustaran en el lomo. Dicen que es conveniente enjaular así a los animales salvajes en los primeros tiempos de su cautiverio, y hoy, de acuerdo a mi experiencia, no puedo negar que, desde el punto de vista humano, efectivamente tienen razón.

Pero entonces no pensaba en todo esto. Por primera vez en mi vida me encontraba sin salida; por lo menos no la había directa. Ante mí estaba el cajón con sus tablas bien unidas. Había, sin embargo, una hendidura entre las tablas. Al descubrirla por primera vez la saludé con el aullido dichoso de la ignorancia. Pero esa rendija era tan estrecha que ni podía sacar por ella la cola y ni con toda la fuerza simiesca me era posible ensancharla.

Como después me informaron, debo haber sido excepcionalmente silencioso, y por ello dedujeron que, o moriría muy pronto o, de sobrevivir a la crisis de la primera etapa, sería luego muy apto para el amaestrami-

A pesar de que el personaje se ha presentado como un individuo de buenas maneras, va a mostrarse agresivo, ante los ataques verbales, a los que ha sido y es sometido, pero lo que veremos es que este tipo de respuestas, no provienen tanto de su naturaleza simiesca como del proceso mismo de la civilización.

Otro sarcasmo sobre la violencia con que los humanos tratamos a las demás especies vivas amparados en el afán de conocimiento

ento. Sobreviví a esos tiempos. Mis primeras ocupaciones en la nueva vida fueron: sollozar sordamente; espulgarme hasta el dolor; lamer hasta el aburrimiento una nuez de coco; golpear la pared del cajón con el cráneo y enseñar los dientes cuando alguien se acercaba. Y en medio de todo ello una sola evidencia: no hay salida. Naturalmente hoy sólo puedo transmitir lo que entonces sentía como mono con palabras de hombre, y por eso mismo lo desvirtúo. Pero aunque ya no pueda retener la antigua verdad simiesca, no cabe duda de que ella está por lo menos en el sentido de mi descripción.

Hasta entonces había tenido tantas salidas, y ahora no me quedaba ninguna. Estaba atrapado. Si me hubieran clavado, no hubiera disminuido por ello mi libertad de acción. ¿Por qué? Aunque te rasques hasta la sangre el pellejo entre los dedos de los pies, no encontrarás explicación. Aunque te aprietes el lomo contra los barrotes de la jaula hasta casi partirse en dos, no conseguirás explicártelo. No tenía salida, pero tenía que conseguir una: sin ella no podía vivir. Siempre contra esa pared hubiera reventado indefectiblemente. Pero como en el circo Hagenbeck a los monos les corresponden las paredes de cajón, pues bien, dejé de ser mono. Esta fue una magnífica asociación de ideas, clara y hermosa que debió, en cierto sentido, ocurrírseme en la barriga, ya que los monos piensan con la barriga.

Temo que no se entienda bien lo que para mi significa “salida”. Empleo la palabra en su sentido más preciso y más común. Intencionadamente no digo libertad. No hablo de esa gran sensación de libertad hacia todos los ámbitos. Cuando mono posiblemente la viví y he conocido hombres que la añoran. En lo que a mí atañe, ni entonces ni ahora pedí libertad. Con la libertad —y esto lo digo al margen— uno se engaña demasiado entre los hombres, ya que si el sentimiento de libertad es uno de los más sublimes, así de subli-

Como ya se dijo arriba el problema del texto está justamente expresado en la contradicción que suponen estas dos nociones que se van a exponer a continuación: salida vs. libertad

HUMANIDADES

mes son también los correspondientes engaños. En los teatros de variedades, antes de salir a escena, he visto a menudo ciertas parejas de artistas trabajando en los trapecios, muy alto, cerca del techo. Se lanzaban, se balanceaban, saltaban, volaban el uno a los brazos del otro, se llevaban el uno al otro suspendidos del pelo con los dientes. “También esto”, pensé, “es libertad para el hombre: ¡el movimiento excelso!” ¡Oh burla de la santa naturaleza! Ningún edificio quedaría en pie bajo las carcajadas que tamaño espectáculo provocaría entre la simiedad.

No, yo no quería libertad. Quería únicamente una salida: a derecha, a izquierda, adonde fuera. No aspiraba a más. Aunque la salida fuese tan sólo un engaño: como mi pretensión era pequeña el engaño no sería mayor. ¡Avanzar, avanzar! Con tal de no detenerme con los brazos en alto, apretado contra las tablas de un cajón.

Hoy lo veo claro: si no hubiera tenido una gran paz interior, nunca hubiera podido escapar. En realidad, todo lo que he llegado a ser lo debo, posiblemente, a esa gran paz que me invadió, allá, en los primeros días del barco. Pero, a la vez, debo esa paz a la tripulación.

Era buena gente a pesar de todo. Aún hoy recuerdo con placer el sonido de sus pasos pesados que entonces resonaban en mi somnolencia. Acostumbraban hacer las cosas con exagerada lentitud. Si alguno necesitaba frotarse los ojos levantaba la mano como si se tratara de un peso muerto. Sus bromas eran groseras pero afales. A sus risas se mezclaba siempre un carraspeo que, aunque sonaba peligroso, no significaba nada. Siempre tenían en la boca algo que escupir y les era indiferente dónde lo escupían. Con frecuencia se quejaban de que mis pulgas les saltaban encima, pero nunca llegaron a enojarse en serio conmigo: por eso sabían, pues, que las pulgas se multiplicaban en mi pelaje y que las pulgas son saltarinas. Con esto les era suficiente. A veces, cuando

Cuestiona la legitimidad de uno de los grandes ideales de la humanidad Ilustrada: la libertad

Otro gran ideal del comportamiento civilizado, desconocido por los seres humanos: la paz interior

estaban de asueto, algunos de ellos se sentaban en semicírculo frente a mí, hablándose apenas, gruñéndose el uno al otro, fumando la pipa recostados sobre los cajones, palmeándose la rodilla a mi menor movimiento y, alguno, de vez en cuando, tomaba una varita y con ella me hacía cosquillas allí donde me daba placer. Si me invitaran hoy a realizar un viaje en ese barco, rechazaría, por cierto, la invitación; pero también es cierto que los recuerdos que evocaría del entrepuente no serían todos desagradables.

La tranquilidad que obtuve de esa gente me preservó, ante todo, de cualquier intento de fuga. Con mi actual dentadura debo cuidarme hasta en la común tarea de cascar una nuez; pero en aquel entonces, poco a poco, hubiera podido roer de lado a lado el cerrojo de la puerta. No lo hice. ¿Qué hubiera conseguido con ello? Apenas hubiese asomado la cabeza me hubieran cazado de nuevo y encerrado en una jaula peor; o bien hubiera podido huir hacia los otros animales, hacia las boas gigantes, por ejemplo, que estaban justo frente a mí, para exhalar en su abrazo el último suspiro; o, de haber logrado deslizarme hasta el puente superior y saltado por sobre la borda, me hubiera mecido un momento sobre el océano y luego me habría ahogado. Todos éstos, actos suicidas. No razonaba tan humanamente entonces, pero bajo la influencia de mi medio ambiente actué como si hubiese razonado.

No razonaba pero sí observaba, con toda calma, a esos hombres que veía ir y venir. Siempre las mismas caras, los mismos gestos; a menudo me parecían ser un solo hombre. Pero ese hombre, o esos hombres, se movían en libertad. Un alto designio comenzó a alborear en mí. Nadie me prometía que, de llegar a ser lo que ellos eran, las rejas me serían levantadas. No se hacen tales promesas para esperanzas que parecen irrealizables; pero si llegan a realizarse, aparecen estas promesas después, justamente allí donde antes se las

Así como el periodista de arriba había planteado que la naturaleza simiesca de Peter el Rojo no había sido domesticada aún, el simio ahora describe el comportamiento de los seres humanos como nosotros describiríamos el de los simios

había buscado inútilmente. Ahora bien, nada había en esos hombres que de por sí me atrajera especialmente. Si fuera partidario de esa libertad a la cual me referí, hubiera preferido sin duda el océano a esa salida que veía reflejarse en la turbia mirada de aquellos hombres. Había venido observándolos, de todas maneras, ya mucho antes de haber pensado en estas cosas, y, desde luego, sólo estas observaciones acumuladas me encaminaron en aquella determinada dirección.

¡Era tan fácil imitar a la gente! A los pocos días ya pude escupir. Nos escupimos entonces mutuamente a la cara, con la diferencia de que yo me lamía luego hasta dejarla limpia y ellos no. Pronto fumé en pipa como un viejo, y cuando además metía el pulgar en el hornillo de la pipa, todo el entrepuesto se revolcaba de risa. Pero durante mucho tiempo no noté diferencia alguna entre la pipa cargada y la vacía.

Pero nada me resultó tan difícil como la botella de caña. Me martirizaba el olor y, a pesar de mis buenas intenciones pasaron semanas antes de que lograra vencer esa repulsión. Lo insólito es que la gente tomó más en serio esas pujas internas que cualquier otra cosa que se relacionara conmigo. En mis recuerdos tampoco distinguo a esa gente, pero había uno que venía siempre, solo o acompañado, de día, de noche, a las horas más diversas, y deteniéndose ante mí con la botella vacía me daba lecciones. No me comprendía: quería dilucidar el enigma de mi ser. Descorchaba lentamente la botella, luego me miraba para saber si yo había entendido. Confieso que yo lo miraba siempre con una atención desmedida y precipitada. Ningún maestro de hombre encontrará en el mundo entero mejor aprendiz de hombre. Cuando había descorchado la botella se la llevaba a la boca; yo seguía con los ojos todo el movimiento.

Asentía satisfecho conmigo, y apoyaba la botella en sus labios. Yo, maravillado con mi paulatina com-

Acaba de dar su opinión sobre la humanidad; es preferible ahogarse en el océano que ser libre como lo son los seres humanos

Una nueva burla que muestra que no es nada difícil ser un humano promedio.

presión, chillaba rascándome a lo largo, a lo ancho, donde fuera. Él, alborozado, empinaba la botella y bebía un sorbo. Yo, impaciente y desesperado por imitarle, me ensuciaba en la jaula, lo que de nuevo lo divertía mucho. Después apartaba de sí la botella con ademán ampuloso y volvía a acercarla a sus labios de igual manera; luego, echado hacia atrás en un gesto exageradamente didáctico, la vaciaba de un trago. Yo, agotado por el excesivo deseo, no podía seguirlo y permanecía colgado débilmente de la reja mientras él, dando con esto por terminada la lección teórica, se frotaba, con amplia sonrisa, la barriga.

Recién entonces comenzaba el ejercicio práctico. ¿No me había dejado ya el teórico demasiado fatigado? Sí, exhausto, pero esto era parte de mi destino. Sin embargo, tomaba lo mejor que podía la botella que me alcanzaban; la descorchaba temblando; el lograrlo me iba dando nuevas fuerzas; levantaba la botella de manera similar a la del modelo; la llevaba a mis labios y... la arrojaba con asco; con asco, aunque estaba vacía y sólo el olor la llenaba; con asco la arrojaba al suelo. Para dolor de mi instructor, para mayor dolor mío; ni a él ni a mí mismo lograba reconciliar con el hecho de que, después de arrojar la botella, no me olvidara de frotarme a la perfección la barriga, ostentando al mismo tiempo una amplia sonrisa.

Así transcurría la lección con demasiada frecuencia, y en honor de mi instructor quiero dejar constancia de que no se enojaba conmigo, pero sí que de vez en cuando me tocaba el pelaje con la pipa encendida hasta que comenzaba a arder lentamente, en cualquier lugar donde yo difícilmente alcanzaba; entonces lo apagaba él mismo con su mano enorme y buena. No se enojaba conmigo, pues aceptaba que, desde el mismo bando, ambos luchábamos contra la condición simiesca, y que era a mí a quien le tocaba la peor parte.

Después de este relato ha dejado en claro la pregunta del autor ¿quién es el salvaje?

Y a pesar de todo, qué triunfo luego, tanto para él como para mí, cuando cierta noche, ante una gran rueda de espectadores —quizás estaban de tertulia, sonaba un fonógrafo, un oficial circulaba entre los tripulantes—, cuando esa noche, sin que nadie se diera cuenta, tomé una botella de caña que alguien, en un descuido, había olvidado junto a mi jaula, y ante la creciente sorpresa de la reunión, la descorché con toda corrección, la acerqué a mis labios y, sin vacilar, sin muecas, como un bebedor empedernido, revoloteando los ojos con el gatzate palpitante, la vacié totalmente. Arroqué la botella, no ya como un desesperado, sino como un artista, pero me olvidé, eso sí, de frotarme la barriga. En cambio, como no podía hacer otra cosa, como algo me empujaba a ello, como los sentidos me hervían, por todo ello, en fin, empecé a gritar: “¡Hola!” con voz humana. Ese grito me hizo irrumpir de un salto en la comunidad de los hombres, y su eco: “¡Escuchen, habla!” lo sentí como un beso en mi sudoroso cuerpo.

Repito: no me cautivaba imitar a los humanos; los imitaba porque buscaba una salida; no por otro motivo. Con ese triunfo, sin embargo, poco había conseguido, pues inmediatamente la voz volvió a fallarme. Recién después de unos meses volví a recuperarla. La repugnancia hacia la botella de caña reapareció con más fuerza aún, pero, indudablemente, yo había encontrado de una vez por todas mi camino.

Cuando en Hamburgo me entregaron al primer adiestrador, pronto me di cuenta que ante mí se abrían dos posibilidades: el jardín zoológico o el *music hall*. No dudé. Me dije: pon todo tu empeño en ingresar al *music hall*: allí está la salida. El jardín zoológico no es más que una nueva jaula; quien allí entra no vuelve a salir.

Y aprendí, estimados señores. ¡Ah, sí, cuando hay que aprender se aprende; se aprende cuando se trata de encontrar una salida! ¡Se aprende de manera despiadada!

El personaje muestra que sólo bajo el estado de enajenación alcohólica, pudo encontrar la única opción de salida que le dejaron, lo más parecido a la libertad: imitar los comportamientos de los seres humanos.

Se controla uno a sí mismo con la fusta, flagelándose a la menor debilidad. La condición simiesca salió con violencia fuera de mí; se alejó de mí dando tumbos. Por ello mi primer adiestrador casi se transformó en un mono y tuvo que abandonar pronto las lecciones para ser internado en un sanatorio. Afortunadamente, salió de allí al poco tiempo.

Consumí, sin embargo, a muchos instructores. Sí, hasta a varios juntos. Cuando ya me sentí más seguro de mi capacidad, cuando el público percibió mis avances, cuando mi futuro comenzó a sonreírme, yo mismo elegí mis profesores. Los hice sentar en cinco habitaciones sucesivas y aprendí con todos a la vez, corriendo sin cesar de un cuarto a otro.

¡Qué progresos! ¡Qué irrupción, desde todos los ámbitos, de los rayos del saber en el cerebro que se aviva! ¿Por qué negarlo? Esto me hacía feliz. Pero tampoco puedo negar que no lo sobreestimaba, ya entonces, ¡y cuánto menos lo sobreestimo ahora! Con un esfuerzo que hasta hoy no se ha repetido sobre la tierra, alcancé la cultura media de un europeo. Esto en sí mismo probablemente no significaría nada, pero es algo, sin embargo, en tanto me ayudó a dejar la jaula y a procurarme esta salida especial; esta salida humana. Hay un excelente giro alemán: “escurrirse entre los matorrales”. Esto fue lo que yo hice: “me escurrí entre los matorrales”. No me quedaba otro camino, por supuesto: siempre que no había que elegir la libertad.

Si de un vistazo examino mi evolución y lo que fue su objetivo hasta ahora, ni me arrepiento de ella, ni me doy por satisfecho. Con las manos en los bolsillos del pantalón, con la botella de vino sobre la mesa, recostado o sentado a medias en la mecedora, miro por la ventana. Si llegan visitas, las recibo correctamente. Mi empresario está sentado en la antecámara: si toco el timbre, se presenta y escucha lo que tengo que decirle.

Aclara que puesto que no tiene derecho a la libertad, ser un individuo promedio resultó muy fácil incluso más que ser un simio

HUMANIDADES

Por las noches casi siempre hay función y obtengo éxitos ya apenas superables. Y si al salir de los banquetes, de las sociedades científicas o de las agradables reuniones entre amigos, llego a casa a altas horas de la noche, allí me espera una pequeña y semiamestrada chimpancé, con quien, a la manera simiesca, lo paso muy bien. De día no quiero verla pues tiene en la mirada esa demencia del animal alterado por el adiestramiento; eso únicamente yo lo percibo, y no puedo soportarlo.

De todos modos, en síntesis, he logrado lo que me había propuesto lograr. Y no se diga que el esfuerzo no valía la pena. Sin embargo, no es la opinión de los hombres lo que me interesa; yo sólo quiero difundir conocimientos, sólo estoy informando. También a vosotros, excelentísimos señores académicos, sólo os he informado.

Describe cómo es la vida rutinaria y más bien dolorosa de ese individuo promedio, nada trascendental y, que incluso puede tener por compañera femenina un ser salvaje.

A pesar de toda la investigación y conocimiento de los seres humanos, la Academia no está en capacidad de hablar con propiedad ni de la naturaleza de los simios y ni siquiera de la de los seres humanos.

ASIGNATURAS DE FUNDAMENTACIÓN BÁSICA

CÓDIGO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESOR	HORARIO
601201	FILOSOFÍA POLÍTICA I	022	Camilo Martínez	Martes 13-15
601202	FILOSOFÍA POLÍTICA II	012	Edgar López	Jueves 11-13
601203	FILOSOFÍA POLÍTICA III	006	Edgar López	Viernes 11-13
601204	FILOSOFÍA DEL DERECHO	024	Danny Marrero	Lunes 7-9
601205	SOCIOLOGÍA POLÍTICA	004	Mario Forero	Martes - Jueves 13 -15
		012	Sebastián Cuéllar	Martes - Jueves 18 - 20
		013	Mario Forero	Lunes - Sábado 11-13
601301	LÓGICA FORMAL I	002	Danny Marrero	Martes 8-10 — Jueves 9-10
		013	Schumann Andrade	Miércoles 14-16 — Viernes 15-16
		026	Camilo Martínez	Miércoles 7-9 — Viernes 7-8
601302	LÓGICA FORMAL II	003	Camilo Martínez	Martes 10-11 — Jueves 10-12
		011	Schumann Andrade	Miércoles 11-13 — Viernes 12-13
601303	LÓGICA FORMAL Y JURÍDICA	01	Danny Marrero	Martes 7-8 — Jueves 7-9
601304	FILOSOFÍA DEL LENGUAJE	21	Felipe Beltrán	Martes 11-13

601305	SEMIOLOGÍA I	001	María Cristina Asqueta	Martes - Jueves 7-9
		002	Consuelo Sánchez	Martes - Jueves 9-11
		003	Consuelo Sánchez	Martes - Jueves 11-13
		004	María Cristina Asqueta	Martes - Jueves 13-15
		005	Consuelo Sánchez	Martes - Jueves 15-17
		006	Franz Flórez	Miércoles - Viernes 7-9
		007	Carlos Andrés Pérez	Miércoles - Viernes 9-11
		008	Germán Serventi	Miércoles - Viernes 11-13
		009	Juan Alberto Conde	Miércoles - Viernes 13-15
		010	Germán Serventi	Miércoles - Viernes 15-17
		011	Luis Francisco Silva	Lunes - Sábado 7-9
		012	Luis Francisco Silva	Lunes - Sábado 9-11
		013	Vladimir Sánchez	Lunes - Sábado 11-13
		015	Franz Flórez	Martes - Jueves 9-11
		016	Gonzalo Baquero	Martes - Jueves 11-13
		017	Jorge Sierra	Martes - Jueves 13-15
		027	Luis Francisco Silva	Martes - Jueves 18-20

601306	SEMIOLÓGÍA II	001	Gonzalo Baquero	Martes - Jueves 7-9
		002		Martes - Jueves 9-11
		003	Douglas Niño	Martes - Jueves 11-13
		004	Andrea Echeverri	Martes - Jueves 13-15
		005	Andrea Echeverri	Martes - Jueves 15-17
		006	Carlos Andrés Pérez	Miércoles - Viernes 7-9
		008	Consuelo Sánchez	Miércoles - Viernes 11-13
		009	María Cristina Asqueta	Miércoles - Viernes 13-15
		010	Douglas Niño	Miércoles - Viernes 15-17
		012	Vladimir Sánchez	Lunes - Sábado 9-11
		014	Germán Serventi	Martes - Jueves 7-9
		029	Vladimir Sánchez	Miércoles - Viernes 18-20
		601307	LINGÜÍSTICA I	003
004	Ricardo Guantiva			Martes - Jueves 13-15
005	Adriana Plazas			Martes - Jueves 15-17
006	Ricardo Guantiva			Miércoles - Viernes 7-9
007	Adriana Plazas			Miércoles - Viernes 9-11
008	Sandra Liliana Pinzón			Miércoles - Viernes 11-13
009	Iveth Salamanca			Miércoles - Viernes 13-15
013	Luis Francisco Silva			Lunes - Sábado 11-13
015	Carlos Patiño			Martes - Jueves 20-22

601308	LINGÜÍSTICA II	001	Sandra Liliana Pinzón	Martes - Jueves 7-9
		002	Sandra Liliana Pinzón	Martes - Jueves 9-11
		003	Ricardo Guantiva	Martes - Jueves 11-13
		005	Carlos Patiño	Martes - Jueves 15-17
		007	Sandra Liliana Pinzón	Miércoles - Viernes 9-11
		008	Iveth Salamanca	Miércoles - Viernes 11-13
		010	Adriana Plazas	Miércoles - Viernes 15-17
		017		Lunes 18-20 — Sábado 7-9
601401	HISTORIA CONTEMPORÁNEA I	006	María del Pilar Zuluaga	Viernes 11-13
		020	Andrés Molano	Martes 9-11
601402	HISTORIA CONTEMPORÁNEA II	006	María del Pilar Zuluaga	Viernes 13-15
		020	Andrés Molano	Martes 7-9
601403	HISTORIA DE COLOMBIA	02	María del Pilar Zuluaga	Martes - Jueves 7-9
601501	HISTORIA DEL ARTE I	001	Mario Domínguez	Martes - Jueves 7-9
		002	Jairo Agudelo	Martes - Jueves 9-11
		003	Mario Domínguez	Martes - Jueves 11-13
		005	Alberto Vargas	Martes - Jueves 15-17
		006	Carlos Eduardo Sanabria	Miércoles - Viernes 7-9
		007	Arturo Serrano	Miércoles - Viernes 9-11
		008	Fernando Coca	Miércoles - Viernes 11-13
		009	Fernando Coca	Miércoles - Viernes 13-15

601501	HISTORIA DEL ARTE I	010	Alberto Vargas	Miércoles - Viernes 15-17
		011	María M. Herrera	Lunes - Sábado 7-9
		012	María M. Herrera	Lunes - Sábado 9-11
		014	Mariana Dicker	Martes - Jueves 7-9
		017	Marta Calderón	Martes - Jueves 13-15
		018	Marta Calderón	Martes - Jueves 15-17
		021	Ricardo Malagón	Miércoles - Viernes 11-13
		025	Mariana Dicker	Lunes - Sábado 9-11
		026	Mariana Dicker	Lunes - Sábado 9-13
601502	HISTORIA DEL ARTE II	001	Marta Calderón	Martes - Jueves 7-9
		002	Diego Salcedo	Martes - Jueves 9-11
		003	Daniel García	Martes - Jueves 11-13
		004	Pilar Cifuentes	Martes - Jueves 13-15
		005	Ruth Acuña	Martes - Jueves 15-17
		006	Daniel García	Miércoles - Viernes 7-9
		007	Esteban Solarte	Miércoles - Viernes 9-11
		008	Esteban Solarte	Miércoles - Viernes 11-13
		009	Alexandra Samper	Miércoles - Viernes 13-15
		010	Diego Salcedo	Miércoles - Viernes 15-17
		012	Susana Camaro	Lunes - Sábado 9-11
		013	Susana Camaro	Lunes - Sábado 11-13

601502	HISTORIA DEL ARTE II	014	María Elvira Mora	Martes - Jueves 7-9
		015	María Elvira Mora	Martes - Jueves 9-11
601503	HISTORIA DEL ARTE III	001	Jairo Agudelo	Martes - Jueves 7-9
		002	Pilar Acosta	Martes - Jueves 9-11
		003	Alexandra Samper	Martes - Jueves 11-13
		004	Fernando Coca	Martes - Jueves 13-15
		005	Fernando Coca	Martes - Jueves 15-17
		006	Arturo Serrano	Miércoles - Viernes 7-9
		007	Pablo Acosta	Miércoles - Viernes 9-11
		008	María Mercedes Herrera	Miércoles - Viernes 11-13
		009	Olga Acosta	Miércoles - Viernes 13-15
		010	Olga Acosta	Miércoles - Viernes 15-17
		023	Ruth Acuña	Miércoles - Viernes 15-17
		601504	HISTORIA DEL ARTE IV	001
005	Adriana Tobón			Martes - Viernes 15-17
009	Ricardo Malagón			Miércoles - Viernes 13-15
014	Diego Salcedo			Martes - Viernes 7-9
018	Diego Salcedo			Martes - Viernes 15-17
022	Adriana Tobón			Miércoles - Viernes 13-15
027	Paula Matiz			Martes - Viernes 7-9

601504	HISTORIA DEL ARTE IV	031	Daniel García	Martes - Viernes 15-17
		035	Daniel García	Miércoles- Viernes 13-15
601505	TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN	002	Felipe Beltrán	Martes - Jueves 9-11
		005	Julián Cubillos	Martes - Jueves 15-17
		006	Felipe Beltrán	Miércoles - Viernes 7-9
		009	Pilar Cifuentes	Miércoles - Viernes 13-15
		015	Jenny Botero	Martes - Jueves 9-11
		018	Pilar Cifuentes	Martes - Jueves 15-17
		019	Jenny Botero	Miércoles - Viernes 7-9
		022	Juan Camilo Restrepo	Miércoles - Viernes 13-15
		028	Karolina Urbano	Martes - Jueves 9-11
		031	Juan Camilo Restrepo	Martes - Jueves 15-17
		032	Karolina Urbano	Miércoles - Viernes 7-9
		035	Karolina Urbano	Miércoles - Viernes 13-15
		601506	TEORÍA ESTÉTICA I	002
003	Edgar Ramírez			Sábado 11-13
004	Mario Bachman			Viernes 7-9
005	Elkin Rubiano			Viernes 9-11
006	Elkin Rubiano			Viernes 11-13
007	Mario Parra			Viernes 13-15

601506	TEORÍA ESTÉTICA I	008	Mario Bachman	Viernes 15-17
		009	Elkin Rubiano	Jueves 7-9
		010	Mario Parra	Jueves 9-11
		011	Elkin Rubiano	Jueves 11-13
		012	Mauricio Rojas	Jueves 13-15
		013	Mauricio Rojas	Jueves 15-17
		014	Elkin Rubiano	Miércoles 7-9
		015	Juan Carlos Guerrero	Miércoles 9-11
		016	Juan Carlos Guerrero	Miércoles 11-13
		017	Mario Parra	Miércoles 13-15
		018	Bibiana Unger	Miércoles 15-17
		019	Marta Patiño	Martes 7-9
		020	Mario Bachman	Martes 9-11
		021	Alberto Vargas	Martes 11-13
		022	Marta Patiño	Martes 13-15
		023	Luis Felipe Neira	Martes 15-17
		024	Diego Bravo	Lunes 7-9
		025	Luis Felipe Neira	Lunes 9-11
		026	Diego Bravo	Lunes 11-13
		027	Diego Bravo	Lunes 13-15

601506	TEORÍA ESTÉTICA I	028	Julián Cubillos	Lunes 15-17
		032	Mario Parra	Viernes 7-9
		033	Mario Bachman	Viernes 9-11
		034	Adriana Tobón	Viernes 11-13
		039	Cristina Figueroa	Jueves 11-13
		040	Mario Parra	Jueves 13-15
		041	Elkin Rubiano	Jueves 15-17
		042	Marta Patiño	Miércoles 7-9
		043	Marta Patiño	Miércoles 9-11
		044	Mario Bachman	Miércoles 11-13
		045	Diego Bravo	Miércoles 13-15
		046	Elkin Rubiano	Miércoles 15-17
		051	Diego Bravo	Martes 15-17
		055	Cristina Figueroa	Lunes 13-15
		056	Bibiana Unger	Lunes 15-17
		059	Carolina Sepúlveda	Jueves 18-20
		061	Bibiana Unger	Miércoles 18-20
065	Julián Cubillos	Lunes 18-20		

601507	TEORÍA ESTÉTICA II	003	Carolina Sepúlveda	Sábado 11-13
		004	Carlos Eduardo Sanabria	Viernes 9 -11
		006	Alberto Vargas	Viernes 11-13
		007	Julián Cubillos	Viernes 13-15
		009	Marta Patiño	Jueves 7-9
		010	Juan Carlos Guerrero	Jueves 9-11
		011	Juan Carlos Guerrero	Jueves 11-13
		012	Julián Cubillos	Jueves 13-15
		014	Mario Bachman	Miércoles 7-9
		015	Alberto Vargas	Miércoles 9-11
		016	Elkin Rubiano	Miércoles 11-13
		018	Carlos Eduardo Sanabria	Miércoles 15-17
		020	Marta Patiño	Martes 9-11
		021	Adriana Tobón	Martes 11-13
		022	Julián Cubillos	Martes 13-15
		024	Edgar Ramírez	Lunes 7-9
		025	Edgar Ramírez	Lunes 9-11
026	Edgar Ramírez	Lunes 11-13		
027	Mario Parra	Lunes 13-15		

601507	TEORÍA ESTÉTICA II	033	Marta Patiño	Viernes 9-11
		034	Marta Patiño	Viernes 11-13
		039	Alberto Vargas	Jueves 11-13
		046	Mario Parra	Miércoles 15-17
601601	LITERATURA CONTEMPORÁNEA I	026	Manuel Botero	Lunes 11-13
		034	Luis Felipe Neira	Miércoles 20-22
601602	LITERATURA CONTEMPORÁNEA II	017	Luis Felipe Neira	Miércoles 13-15
		033	Luis Felipe Neira	Miércoles 18-20

ASIGNATURAS DE FUNDAMENTACIÓN BÁSICA

Las asignaturas de Fundamentación Básica son parte obligatoria de los planes de estudios de algunas de las carreras de pregrado y de la formación tecnológica. Estas asignaturas ofrecen herramientas conceptuales para acceder a los problemas que se encuentran en la base de los diferentes programas académicos. El mejor conocimiento de los métodos presentes en esas disciplinas básicas permitirá al futuro profesional ser un conocedor profundo de su carrera.

facultad.humanidades@utadeo.edu.co

FILOSOFÍA POLÍTICA I: JUSTICIA, DERECHO Y MORAL EN GRECIA

Código: 601201

Créditos: 2

Requisito: Ninguno

El curso intenta una aproximación a las maneras cómo se concebía la ley, la justicia y el problema del bien moral en Grecia. Por ello se analizan textos como *Antígona* de Sófocles, *La República* de Platón y la *Ética Nicomaquea* y la *Política* de Aristóteles.

FILOSOFÍA POLÍTICA II: INDIVIDUO Y ESTADO EN LA ÉPOCA MODERNA

Código: 601202

Créditos: 2

Requisito: Ninguno

A través de las obras de Hobbes, Locke y Rousseau, se estudiarán las transformaciones ocurridas en la época moderna en la cual el individuo es la base para la construcción de lo social y de lo político.

**FILOSOFÍA POLÍTICA III:
MORAL Y DERECHO EN LA FILOSOFÍA
DE IMMANUEL KANT**

Código: 601203

Créditos: 2

Requisito: Ninguno

Una reflexión acerca de una de las concepciones que favorece la libertad humana, desde el derecho y la moral, exige el estudio de textos como *Crítica de la razón práctica* y *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*.

FILOSOFÍA DEL DERECHO

Código: 601204

Créditos: 2

Requisito: Lógica Formal II

¿Cuál es el fundamento del derecho? ¿Qué tanto el derecho puede limitar la libertad? ¿Por qué se debe obedecer el derecho? ¿Por qué el derecho puede imponer sanciones? El curso es un acercamiento al debate sobre estas cuestiones.

SOCIOLOGÍA POLÍTICA

Código: 601205

Créditos: 4

Requisito: Ninguno

El estudio y la interpretación de los hechos sociales en el ámbito político han sido algunos de los principales objetivos de la sociología como ciencia. Se abordarán las obras de dos grandes estudiosos: Karl Marx y Max Weber.

LÓGICA FORMAL I

Código: 601301

Créditos: 3

Requisito: Ninguno

Si consideramos que no hay nada más práctico que la capacidad de expresar una idea de manera clara y concisa, la lógica es una ciencia sumamente práctica. Para el efecto, es preciso poder definir los términos que utilizamos, elaborar argumentos en forma rigurosa y defenderlos o cuestionarlos críticamente.

LÓGICA FORMAL II:

Código: 601302

Créditos: 3

Requisito: Lógica Formal I

Se trata de buscar y encontrar argumentos correctos o incorrectos en las argumentaciones reales, desde las que aparecen en los periódicos, pasando por los ensayos o artículos de divulgación, hasta los escritos científicos o filosóficos.

LÓGICA FORMAL Y JURÍDICA

Código: 601303

Créditos: 3

Requisito: Lógica Formal II

Los métodos, apoyados en los desarrollos de la lógica formal contemporánea, permiten un estudio de las decisiones judiciales, la resolución de conflictos y la hermenéutica jurídica.

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE

Código: 601304

Créditos: 3

Requisito: Lógica Formal I

¿Cómo se relacionan las palabras con el mundo? ¿Y cómo se relacionan mis pensamientos con las palabras con las que pretendo expresarlos? ¿Cómo distinguimos una palabra hablada o escrita de un ruido o de una mancha de tinta? ¿Qué es el significado de una expresión? Estas y otras cuestiones constituyen el núcleo del curso.

SEMIOLÓGÍA I:

INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LOS SIGNOS

Código: 601305

Créditos: 4

Requisito: Ninguno

Desde los albores de la civilización hasta la actualidad, los signos –cualquier imagen, marca, huella, indicio, símbolo, etc.–, constituyen la base del pensamiento humano y de la comunicación. La semiosis, es decir, la producción, acción, interpretación y comunicación de los signos, es el objeto de estudio propio de la semiología o semiótica.

**SEMIOLÓGIA II:
SEMIÓTICA VISUAL**
Código: 601306
Créditos: 4
Requisito: Semiología I

Con el fin de profundizar en la comprensión de la realidad social, en el curso se ofrecerán espacios de reflexión sobre los signos visuales materializados en diferentes áreas relacionadas con la publicidad, el diseño gráfico, las artes y la comunicación.

**LINGÜÍSTICA I:
LENGUAJE, LENGUA Y SIGNO**
Código: 601307
Créditos: 4
Requisito: Ninguno

El curso aborda tres temáticas: la lingüística como ciencia; el signo lingüístico: concepto, tipología y problema; y la lengua y sus componentes: fonética y fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática.

**LINGÜÍSTICA II:
LENGUAJE Y ACCIÓN**
Código: 601308
Créditos: 4
Requisito: Lingüística I

Fenómenos como la interacción social o el cambio lingüístico se pueden abordar desde los siguientes problemas: análisis del texto; lenguaje y acción; análisis crítico del discurso y el problema del lenguaje e ideología.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA I (1789-1918)
Código: 601401
Créditos: 3
Requisito: Ninguno

El curso tiene tres temas de estudio: la época de las revoluciones burguesas; el apogeo del liberalismo burgués y el fenómeno del gran capitalismo y del imperialismo.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA II (1918)

Código: 601402

Créditos: 3

Requisito: Ninguno

Se analizará la incidencia de los hechos acaecidos alrededor de la Segunda Guerra Mundial y que constituyen el punto de partida para el ordenamiento actual del orbe: los desarrollos de la productividad, el comercio, la tecnología y las comunicaciones.

HISTORIA DE COLOMBIA

Código: 601403

Créditos: 4

Requisito: Ninguno

Para interpretar lo ocurrido en el siglo xx en Colombia es necesario estudiar la colonización europea en nuestro suelo, el desarrollo de las instituciones que fundamentaron el colonialismo, su crisis, la génesis, la independencia y la consolidación de la República.

HISTORIA DEL ARTE I:

LA ANTIGÜEDAD

Código: 601501

Créditos: 4

Requisito: Ninguno

El curso estudia las manifestaciones artísticas visuales desde el paleolítico hasta los desarrollos plásticos y arquitectónicos de las primeras grandes culturas del Próximo Oriente, Egipto y el mar Mediterráneo, así como las configuraciones artísticas de las llamadas culturas clásicas griega y romana.

HISTORIA DEL ARTE II:

LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Código: 601502

Créditos: 4

Requisito: Ninguno

Propone el estudio de las obras que constituyeron el espacio espiritualizado de la Edad Media y aquellas que dieron origen al fenómeno de la cristianización de la antigüedad pagana y la representación de un mundo a través de la invención del espacio en el Renacimiento.

**HISTORIA DEL ARTE III:
DEL BARROCO AL ROMANTICISMO**

Código: 601503

Créditos: 4

Requisito: Ninguno

Interesa desarrollar en este nivel los movimientos artísticos relacionados con la plástica y la arquitectura, tales como: Barroco, Rococó, Neoclásico y Romántico, correspondientes a los siglos XVII, XVIII y XIX.

**HISTORIA DEL ARTE IV:
DEL IMPRESIONISMO
AL ARTE CONTEMPORÁNEO**

Código: 601504

Créditos: 4

Requisito: Ninguno

El curso se ocupa de las diferentes posiciones y concepciones artísticas asumidas ante los fenómenos de la Modernidad y la Postmodernidad, entendidas en términos de una concepción y experiencia del yo radicalmente nuevas.

TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN

Código: 601505

Créditos: 4

Requisito: Ninguno

Los fenómenos relacionados con la percepción admiten múltiples aproximaciones teóricas. Se propone una mirada desde tres perspectivas: la psicológica, la filosófica y la artística.

TEORÍA ESTÉTICA I

Código: 601506

Créditos: 2

Requisito: Ninguno

Se trata de pensar lo que es el arte, mediante el estudio de concepciones estéticas que lo consideran como imitación –en las acepciones de Platón y Aristóteles–, o como ausencia de imitación y/o expresión, y de considerar el problema de la configuración de un juicio sobre lo bello.

TEORÍA ESTÉTICA II

Código: 601507

Créditos: 2

Requisito: Teoría Estética I

El seminario se ocupa de reflexiones contemporáneas que enfrentan de manera decisiva y originaria las categorías del pensamiento estético tradicional, clásico y moderno, y que procuran dar cuenta de fenómenos artísticos modernos y contemporáneos.

**LITERATURA CONTEMPORÁNEA I:
COLOMBIA BAJO LA LENTE DE GARCÍA MÁRQUEZ**

Código: 601601

Créditos: 3

Requisito: Ninguno

La literatura es una interpretación poética de la realidad humana. La experiencia literaria, en el torbellino de la Modernidad, nos permite encontrarnos a nosotros mismos y encontrar al otro; ese otro, no somos nosotros pero lo podemos llegar a conocer.

**LITERATURA CONTEMPORÁNEA II:
CIUDADES LITERARIAS LATINOAMERICANAS**

Código: 601602

Créditos: 3

Requisito: Ninguno

La ciudad es más que infraestructura: es también, y particularmente, el lugar de anclaje del mundo moderno y del contemporáneo. Así, ser habitante de la ciudad es encontrarse «sujetado» en el orden urbano, lugar desde donde no sólo emerge la cultura urbana.

PRESEMINARIOS

HUMANIDADES 0

Código de la asignatura: 601100

Intensidad: 2 horas semanales / Créditos: 2 / Requisito: Ninguno

ASIGNATURAS PARA LOS PROGRAMAS DE DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

HUMANIDADES	GRUPO	PROFESOR	HORARIO
Leer y escribir	22	Angélica Crespo	Martes 13-15
	23	Angélica Crespo	Martes 15-17
	27	Mario Domínguez	Lunes 13-15
	5	Felipe Beltrán	Viernes 9-11
	11	Felipe Beltrán	Jueves 11-13
Historia universal	12	Patricia Salcedo	Jueves 13-15
	13	Luis Alberto Valderrama	Jueves 15-17
Literatura universal	4	Iveth Salamanca	Viernes 7-9
	20	María Kavoura	Martes 9-11
	18	Mauricio Rojas	Miércoles 15-17
	16	Mery Castillo	Miércoles 11-13

PRESEMINARIOS

HUMANIDADES 0

Código de la asignatura: 601100

Intensidad: 2 horas semanales / Créditos: 2 / Requisitos: Ninguno

ASIGNATURAS PARA LOS PROGRAMAS DE DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

La información que se presenta a continuación es un resumen de los problemas a tratar durante los preseminarios. Para obtener el programa completo con la bibliografía, solicítelo por correo electrónico a:

facultad.humanidades@utadeo.edu.co

LEER Y ESCRIBIR

Tomando como punto de partida las habilidades existentes de los estudiantes en lectura y en escritura, se busca incentivar una reflexión sobre la lengua y su importancia como herramienta de comunicación en el contexto académico. A través de ejercicios básicos se busca desarrollar las competencias necesarias para un desempeño eficaz en el nivel de lectoescritura que se requiere de todo profesional universitario.

HISTORIA UNIVERSAL

El seminario se ocupa de la historia del siglo xx siguiendo las tipologías construidas por el historiador Eric Hobsbawm: la Era de la Catástrofe, la Era Dorada y la Era del Derrumbamiento.

LITERATURA UNIVERSAL

A través de una mirada a los grandes autores: Kafka, Eliot, Lorca, Hesse, Pessoa, T. Morrison, V. Woolf, Yourcenar, Brecht; y del análisis de sus diferentes obras (poesía, teatro, novela, cuento) se busca indagar acerca de cómo se ha constituido el hombre en la literatura a largo de su historia.

PRESEMINARIOS

HUMANIDADES I

Código de la asignatura: 601101

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 2

Requisitos: Ninguno

Los alumnos inscritos en los programas de Comunicación Social y de Diseño Gráfico deben haber cursado Humanidades 601100

ASIGNATURA	GRUPO	PROFESOR	HORARIO
LITERATURA COLOMBIANA	10	Mario Domínguez	Miércoles 11-13
	41	Angélica Crespo	Jueves 15-17
	11	Carlos M. Argüello	Jueves 11-13
	19	Héctor Martínez	Martes 7-9
	30	Carolina Sepúlveda	Sábado 9-11
	26	Mario Domínguez	Lunes 11-13
	20	Mario Domínguez	Martes 9-11
	37	Luis Alejandro Díaz	Jueves 7-9
	12	Manuel Botero	Jueves 13-15
	13	Manuel Botero	Jueves 15-17

LITERATURA COLOMBIANA	56	Vladimir Sánchez	Lunes 15-17
	55	Vladimir Sánchez	Lunes 13-15
COLOMBIA EN SU HISTORIA	51	Patricia Osorio	Martes 15-17
	4	Patricia Osorio	Viernes 7-9
	21	Franz Flórez	Martes 11-13
	43	María del Pilar Zuluaga	Miércoles 9-11
	45	Patricia Salcedo	Miércoles 13-15
	5	Hernán Torrejano	Viernes 9-11
	LITERATURA LATINOAMERICANA	39	Angélica Crespo
49		María Kavoura	Martes 11-13
60		Julio Martínez	Jueves 20-22
64		Julio Martínez	Martes 20-22
48		Mery Castillo	Martes 9-11
53		Mery Castillo	Lunes 9-11
7		Vanessa Solano	Viernes 13-15
47		Luis Alejandro Díaz	Martes 7-9
59		Jorge Salazar	Jueves 18-20

LITERATURA LATINOAMERICANA	54	Luis Felipe Neira	Lunes 11-13
	28	Vanessa Solano	Lunes 15-17
	32	Uriel Cárdenas	Viernes 7-9
	59	Jorge Salazar	Jueves 18-20
	27	Manuel Botero	Lunes 13-15
HISTORIA LATINOAMERICANA	63	Angélica Crespo	Martes 18-20
	16	Mauricio Rojas	Miércoles 11-13
	65		Lunes 18-20
	9	Juan Carlos García	Jueves 7-9
	58	Juan Carlos García	Viernes 20-22
	44	Patricia Osorio	Miércoles 11-13
TALLERES LITERARIOS	22	Carlos M. Gómez	Martes 13-15
	23	Carlos M. Gómez	Martes 15-17
	6	Carlos Mario Argüello	Viernes 11-13
	50	Carlos Mario Argüello	Martes 13-15
	15	Carlos Mario Argüello	Miércoles 9-11
	40	Gabriela Santa	Jueves 13-15
	38	Claudia Díaz	Jueves 9-11
	17	Gabriela Santa	Miércoles 13-15

PRESEMINARIOS

Humanidades I

Código de la asignatura: 601101

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 2

Requisitos: Ninguno

Los alumnos inscritos en los programas de Comunicación Social y de Diseño Gráfico deben haber cursado Humanidades 601100.

La información que se presenta a continuación es un resumen de los temas a tratar durante los preseminarios. Para obtener el programa completo con la bibliografía, solicítelo por correo electrónico a:

facultad.humanidades@utadeo.edu.co

LITERATURA COLOMBIANA

El seminario analizará la narrativa colombiana desde múltiples perspectivas y explorará diferentes textos, autores y autoras, en el marco sociocultural de la construcción de la nación Colombiana en el siglo xx.

COLOMBIA EN SU HISTORIA

La historia contemporánea de Colombia es un período caracterizado por profundos cambios políticos, económicos, sociales y culturales que serán estudiados en el seminario en toda su complejidad e interdependencia.

LITERATURA LATINOAMERICANA

El objetivo de este seminario es reconocer el papel de la literatura latinoamericana del siglo xx en la creación de una identidad y un pensamiento nuevos en occidente. A partir de este marco general, se abordarán estudios de caso que permitan una profundización en autores, corrientes, o temáticas específicas.

HISTORIA LATINOAMERICANA

El seminario abarca un período que va desde la conformación de los Estados Nacionales hasta la inserción de éstos, a las lógicas de la globalización. Por lo tanto los ejes temáticos se estructuran en los problemas políticos, económicos y socioculturales.

TALLERES LITERARIOS

Con los talleres literarios se espera que los estudiantes, además de producir, compartir y discutir los textos de su propia autoría y la de los otros, logren configurar un espacio de prácticas motivadas en torno a la escritura y a la crítica sobre la creación y producción de escritos narrativos como parte fundamental de la actividad creadora e intelectual.

HUMANIDADES II CÁTEDRAS MAGISTRALES

Código de la asignatura: 601102

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisito: Humanidades I - código 601101

TEMA	GRUPO	COORDINADOR	HORARIO	LUGAR
Colombia en la actualidad	65	Franz Flórez Esteban Borrero	Lunes 18-20	Aula Máxima
La ciudad contemporánea	20	Alberto Vargas Oscar Salamanca	Martes 9-11	Aula Máxima
Diversidad biológica	23	Francisco Gutiérrez Luis Ernesto Beltrán	Martes 15-17	Aula Máxima
Los medios de comunicación y el poder	10	Germán Serventi	Jueves 9-11	Aula Máxima
Adicciones y farmacodependencia	32	Marta Patiño Pablo Zuleta	Viernes 7-9	Aula Máxima

CÁTEDRAS MAGISTRALES

Humanidades II

Código de la asignatura: 601102

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisitos: Humanidades I - Código: 601101

A lo largo del semestre se desarrollarán cinco ciclos de conferencias magistrales dictadas por reconocidos especialistas. Las conferencias han sido organizadas con profesores de las distintas facultades de la Universidad y el enfoque será interdisciplinario. También se contará con la presencia de invitados externos que enriquecerán las reflexiones.

Conferencia Magistral 1

Colombia: ¿una nación atípica?

Horario: lunes de 6-8 p.m.

En este ciclo se presentarán los principales proyectos económicos y sociales con los que se ha intentado configurar y/o modificar el Estado colombiano en los últimos años.

Temas a tratar: Modelos de nacionalismo en los tiempos de la globalización, modelos de desarrollo; protestas y propuestas para fortalecer los derechos fundamentales; las guerras civiles y la doctrina de seguridad nacional; la democracia real en Colombia; los problemas de movilidad en las grandes ciudades.

Conferencistas: Salomón Kalmanovitz, Carlos Augusto Hernández, Esteban Borrero, Enrique Sandoval, Martín Bermúdez, Franz Flórez, Hernán Torrejano, Andrés Molano, Edgar López.

Conferencia Magistral 2
La ciudad contemporánea
Horario: martes de 9 a 11 a.m.

Este ciclo de conferencias permitirá conocer la reflexión sobre la experiencia urbana y entender con el aporte interdisciplinario de la arquitectura, el urbanismo, la sociología, el arte, la literatura y la filosofía; qué es la ciudad contemporánea, cuáles son sus problemas y cómo se organiza socialmente.

Temas a tratar: El surgimiento de la ciudad moderna en el caso de Bogotá; el sentido de lo urbano y la experiencia cotidiana de la ciudad a través de la arquitectura; la relación de la ciudad con el arte.

Conferencistas: Alberto Saldarriaga, Mauricio Ardila, Oscar Salamanca, Alberto Vargas, Elkin Rubiano, Pablo Acosta, Pilar Cifuentes, Daniel García, Adriana Tobón.

Conferencia Magistral 3
Diversidad biológica
Horario: martes de 3 a 5 p.m.

Esta serie permitirá conocer cuáles son las principales teorías que explican el origen de la vida y la asombrosa diversidad biológica que se encuentra gravemente amenazada por una especie que ha tomado en sus manos el destino de la naturaleza en su totalidad: el ser humano.

Temas a tratar: Teorías acerca del origen de la vida; la selección y la adaptación; problemas filosóficos de la evolución; evolución y eugenesia; la diversidad biológica en Colombia y sus amenazas; bioética y biotecnología.

Conferencistas: Diógenes Campos, Francisco Gutiérrez, Luis Ernesto Beltrán, Sergio Henao, Álvaro Corral, Gonzalo Fajardo, Amparo Canosa, Valeria Pizarro, Jaime Vargas, Johanna Santamaría.

Conferencia Magistral 4
Los medios de comunicación y el poder
Horario: jueves de 9 a 11 a.m.

En estas conferencias se abordará el surgimiento de los medios de comunicación y su relación cada vez más estrecha con el poder político. La reflexión girará en torno al impacto de ciertos fenómenos mediáticos en la sociedad.

Temas a tratar: La historia de los medios; la radio y el poder; la caricatura y el poder; publicidad y consumo; las telenovelas; la prensa escrita; los realities; la internet y el ciberespacio.

Conferencistas: María Cristina Asqueta, Sandra Pinzón, Germán Serventi, Juan Alberto Conde, Camilo Martínez, Gonzalo Baquero.

Conferencia Magistral 5
Adicciones y farmacodependencia
Horario: viernes de 7 a 9 a.m.

En este ciclo se presentarán las diferentes perspectivas sobre el consumo de sustancias psicoactivas y el contraste que existe en las diferentes zonas del mundo. También se presentarán las opciones terapéuticas que existen y los avances científicos para tratar la dependencia.

Temas a tratar: Escenario social del consumo de sustancias; clasificación de los tipos de consumo; propuestas terapéuticas en Bogotá y otros lugares; avances neuropsiquiátricos en el consumo de sustancias; alteraciones y daños; genética vs. comportamiento social.

Conferencistas: Pablo Zuleta, Luis Felipe Osorio, Ricardo de la Espriella, Sebastián Cuéllar, Orlando Gaitán, Marta Patiño.

SEMINARIOS DE PROFUNDIZACIÓN

HUMANIDADES III

Código de la asignatura: 601103

Intensidad: 2 horas semanales - Créditos: 3

Requisito: Humanidades I - código 601101

LITERATURA	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESOR	HORARIO
	Literatura Norteamericana. Truman Capote	53	Vanessa Solano	Lunes 9-11
	Literatura Norteamericana. Truman Capote	55	Vanessa Solano	Lunes 13-15
	Asesinos en serie	22	Luis Alejandro Díaz	Martes 13-15
	Asesinos en serie	23	Luis Alejandro Díaz	Martes 15-17
	Literatura inglesa	68	Jorge Salazar	Martes 20-22
	La literatura fantástica de Julio Cortázar	19	Carlos Andrés Pérez	Martes 7-9
	Soledad y angustia en la obra de Ernesto Sábato	44	Carlos Andrés Pérez	Miércoles 11-13
	Borges y los problemas de la filosofía	28	Manuel Botero	Lunes 15-17
	Literatura griega moderna	17	María Kavoura	Miércoles 13-15
	Literatura griega moderna	18	María Kavoura	Miércoles 15-17
	Literatura española	1	Julio Martínez	Sábado 7-9
	La novela total del premio Nobel. Orhan Pamuk	59	Julio Martínez	Jueves 18-20
La narrativa de Sándor Márai: una lección de ética, una escritura reflexiva y lúcida.	63	Julio Martínez	Martes 18-20	

HISTORIA Y SOCIOLOGÍA	Historia, comercio y cultura en la edad media y el renacimiento	60	Jorge Salazar	Jueves 20-22
	La civilización griega	67	Jorge Salazar	Martes 18-20
	Culturas prehispánicas	46	Patricia Salcedo	Miércoles 15-17
	América Latina. De la conquista a la actualidad	62	Juan Carlos García	Miércoles 20-22
	Historia, viajes e inventos	11	Mauricio Rojas	Jueves 11-13
	La revolución en Colombia. Una tradición de violencia	25	María del P. Zuluaga	Lunes 9-11
	El Islam y sus relaciones con occidente	5	Patricia Osorio	Viernes 9-11
	Grandes períodos. El siglo xx en Estados Unidos	33	María del P. Zuluaga	Viernes 9-11
	El cine y la historia	64	William Salazar	Martes 20-22
	Historia de la ciudad griega clásica	14	César Rodríguez	Miércoles 7-9
	Historia del arte colonial	52	Paula Matiz	Lunes 7-9
	Historia de la ciudad maya	24	César Rodríguez	Lunes 7-9
	Grandes experimentos científicos	43	Héctor Martínez	Miércoles 9-11
	Historia de la biología	51	Sergio Henao	Martes 15-17
	La guerra en el siglo xx	32	Schumann Andrade	Viernes 7-9
	Historia de la guerra	37	Andrés Molano	Jueves 7-9
	El orden internacional del siglo xx	4	Hernán Torrejano	Viernes 7-9
El miedo a la libertad	41	Patricia Osorio	Jueves 15-17	
Historia del crimen	7	Angélica Crespo	Viernes 13-15	

HISTORIA Y SOCIOLOGÍA	Civilizaciones y pensamiento oriental: Hinduismo, Budismo, Taoísmo y Confucianismo	8	Carlos M. Gómez	Viernes 13-15
	Introducción a la Antropología cultural	15	Irene Salas	Miércoles 9-11
	Budismo. Surgimiento, difusión y pervivencia	21	Patricia Osorio	Martes 11-13
	Género, violencia y paz	38	Irene Salas	Jueves 9-11
FILOSOFÍA	Sócrates y la Grecia clásica	45	Mauricio Rojas	Miércoles 13-15
	El placer. Filosofía de las emociones	50	Sergio Henao	Martes 13-15
	¿Existe Dios?	48	Gonzalo Baquero	Martes 9-11
	La muerte de la muerte	34	Luis A. Valderrama	Viernes 11-13
	Dios, el alma y el sentido de la vida	56	Jorge Sierra	Lunes 15-17
	Libertad y capitalismo	40	Luis A. Valderrama	Jueves 13-15
	Estado y democracia	9	Mauricio Montoya	Jueves 7-9
	Los grandes juicios de la historia	6	Carlos Andrés Pérez	Viernes 11-13
TALLERES LITERARIOS	Taller literario. La escritura de viajes	26	Galia Ospina	Lunes 11-13
	Taller literario. La escritura de viajes	27	Galia Ospina	Lunes 13-15
	Taller literario. La creación del libro ilustrado	16	Galia Ospina	Miércoles 11-13
	Taller literario. La creación del libro ilustrado	20	Galia Ospina	Martes 9-11
	Taller de poesía	39	Claudia Díaz	Jueves 7-9

SEMINARIOS DE PROFUNDIZACIÓN

Humanidades III

Código de la asignatura: 601103

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisitos: Humanidades I - Código: 601101

La información que se presenta a continuación es un resumen de los aspectos a tratar durante los seminarios. Para obtener el programa completo con la bibliografía, solicítelo por correo electrónico a:

facultad.humanidades@utadeo.edu.co

LITERATURA

Literatura norteamericana: Truman Capote

Horarios: lunes 9-11 – lunes 13-15

Grupos: 53-55

El seminario propone la lectura de los mejores textos de Truman Capote, y la reflexión a partir de ellos, sobre la conjugación de distintos géneros literarios, y en la exploración de las historias marginales y ordinarias, como uno de los ejes de la literatura norteamericana.

Asesinos en serie

Horarios: martes 13-15 – martes 15-17

Grupos: 22-23

Desde la condesa Báthory hasta los asesinos de nuestros tiempos, detectives, científicos y estudiosos de los casos de homicidio han tratado de desentrañar cómo funciona la personalidad, el cuerpo y la mente de los asesinos seriales, qué factores influyen en sus vidas para transformarlos de ciudadanos respetables en máquinas de matar sin sentimientos, caníbales o torturadores.

Literatura inglesa
Horario: martes 20-22
Grupo: 68

La literatura inglesa ha sido, una de las literaturas de mayor alcance e influencia. Tanto en el teatro como en la novela, la poesía y el cuento, sus aportes a la historia de la literatura son de tal importancia que justifican un recorrido por algunas de las obras más destacadas.

La literatura fantástica de Julio Cortázar
Horario: martes 7-9
Grupo: 19

Los cuentos de Cortázar sugieren un mundo fantástico en el que es difícil distinguir la realidad de la ficción y en el que el juego es la herramienta fundamental para desafiar al sentido común y a la racionalidad. Profundizar en este aspecto es el objetivo del seminario.

Soledad y angustia en la obra de Ernesto Sábato
Horario: miércoles 11-13
Grupo: 44

El curso pretende hacer una lectura detallada de la obra de Ernesto Sábato, teniendo en cuenta interrogantes fundamentales como la angustia, la crisis de la razón, la identidad latinoamericana y el mal como elemento constitutivo de la naturaleza humana.

Borges y los problemas de la filosofía
Horario: lunes 15-17
Grupo: 28

El curso pretende explorar cierto tipo de reescritura que se produce en los textos de Jorge Luis Borges. Consiste en aquella que permite leer algunos de sus textos como objeciones a algunas premisas filosóficas predeterminadas o insinuadas, dentro de esos mismos textos que se erigen como objeciones.

Literatura griega moderna
Horarios: miércoles 13-15 - miércoles 15-17
Grupos: 17-18

Los textos elegidos nutren la realidad histórica y cultural neohelénica y abordan temas y problemas contemporáneos de la literatura griega, desde la mirada que proponen autores como Konstantinos Kavafis, Giorgos Seferis, Nikos Kazantzakis y Odisea Elytis.

SEMINARIOS DE PROFUNDIZACIÓN

Literatura española

Horario: sábado 7-9

Grupo: 01

Se estudiarán las obras más importantes de la literatura española desde los clásicos hasta nuestros días en las que puede observarse una constante que es el realismo.

La novela total del premio Nobel: Orhan Pamuk

Horario: jueves 18-20

Grupo: 59

Las reflexiones sobre literatura y arte son constantes en la novela del premio Nobel de literatura, Orhan Pamuk, a la sabiduría de la novela histórica se une el enigma de la novela negra y una seductora historia de amor.

Literatura ecológica

Horario: miércoles 18-20

Grupo: 61

Estudio de obras donde los escritores hacen un canto a la naturaleza, a la flora y la fauna, denuncian la contaminación actual y el calentamiento global, y hacen un llamado a adquirir una conciencia ecológica.

La narrativa de Sándor Márai

Horario: martes 18-20

Grupo: 63

Una obra que es un canto a la amistad y donde es clave la búsqueda de la verdad como fuerza liberadora, la vigencia de las propuestas morales y así mismo su capacidad para sondear el alma humana.

HISTORIA Y SOCIOLOGÍA

Historia, comercio y cultura en la Edad Media y el Renacimiento

Horario: jueves 20-22

Grupo: 60

Sólo después de la revolución comercial de los siglos XI y XII se pudo observar un renacimiento económico, que tuvo profundas implicaciones en la educación, la cultura y la política. El curso buscará indagar los fundamentos de esas transformaciones y su incidencia en el mundo actual.

Civilización griega
Horario: martes 18-20
Grupo: 67

La civilización griega constituye una de las bases de la cultura occidental. El legado de los griegos ha llegado hasta nosotros en forma de filosofía, arte, literatura e historiografía. El curso buscará aproximar a los estudiantes a algunos aspectos centrales de esta cultura.

Culturas prehispánicas
Horario: miércoles 15-17
Grupo: 46

La historia de los mayas, incas y aztecas, así como la de las culturas que se desarrollaron en el territorio colombiano, será analizada dentro del contexto universal de la prehistoria y de la visualización de sus expresiones artísticas.

América Latina: de la conquista a la actualidad
Horario: Miércoles 20-22
Grupo: 62

Al inicio de este seminario, se analizará el período de la Conquista y se ofrecerá una visión de conjunto de la América hispana colonial hasta el siglo XVIII. Luego se analizarán las reformas borbónicas en América, estudiando la crisis política española y la emancipación de la mayor parte del territorio colonial. Posteriormente el seminario pretenderá dar una visión diacrónica y sincrónica de América Latina durante los siglos XIX, XX, finalizando con los primeros años del siglo XXI.

Historia, viajes, e inventos
Horario: jueves 11-13
Grupo: 11

La asignatura pretende ofrecer un panorama general de lo que ha sido la evolución de los descubrimientos y exploraciones humanas desde sus orígenes paleolíticos y neolíticos hasta nuestros días cubriendo, en el recorrido, la fascinante historia exploratoria de las civilizaciones antiguas (China, América, India, Egipto, Mesopotamia) para después transitar por la antigua Grecia y Roma.

La revolución en Colombia: una tradición de violencia

Horario: lunes 9-11

Grupo: 25

La historia de nuestro país ha sido escrita en medio de procesos de violencia que han marcado a las distintas generaciones. Comenzando con la guerra de los mil días, pasando por la “violencia de los años 50”, finalizando con la violencia generada por la guerrilla, el narcotráfico y las autodefensas; el país continúa en una guerra que parece no tiene otra salida más que la armada.

El Islam y sus relaciones con occidente

Horario: viernes 9-11

Grupo: 5

¿Cuál ha sido el proceso histórico en la evolución y expansión del Islam en el Medio Oriente? ¿En qué contextos histórico-culturales y políticos se han agudizado las relaciones con Occidente?

Grandes períodos: el siglo xx en Estados Unidos

Horario: viernes 9-11

Grupo: 33

El mundo presenció la división provocada en Europa debido al nuevo ordenamiento como resultado del final de la segunda guerra mundial. ¿Qué consecuencias trajo esta situación para el mundo pero especialmente para la moderna potencia norteamericana?

El cine y la historia

Horario: martes 20-22

Grupo: 64

El cine, como experiencia artística y cultural, ha sido una gran herramienta para que el ser humano reflexione sobre su realidad. Las grandes producciones cinematográficas que abordan momentos históricos ayudan a que pensemos sobre nuestra existencia desde nuestro pasado.

Historia de la ciudad griega clásica

Horario: miércoles 7-9

Grupo: 14

El origen y desarrollo de la ciudad griega desde el período arcaico hasta el clásico, acerca al estudiante a un mundo intrigante y misterioso en el que dioses

y hombres se articulan en la construcción de los cimientos de la civilización occidental y en la definición de los valores que orientan en parte nuestra forma de vida actual.

Historia del arte colonial

Horario: lunes 7-9

Grupo: 52

Este curso explora, a nivel teórico, analítico e histórico, los procesos y dinámicas culturales en el período comprendido entre el siglo XVI y el siglo XVIII del contexto colonial hispanoamericano, especialmente en el territorio que hoy es Colombia.

Historia de la ciudad Maya

Horario: lunes 7-9

Grupo: 24

Las ciudades mayas muestran la sofisticación cultural de unas comunidades que ocuparon difíciles y diversos territorios durante más de tres mil años desde el 2.000 a. C. hasta alrededor del año 1.500 de nuestra era, y lo hicieron con tal éxito que aun hoy se siguen encontrando asentamientos desconocidos y perdidos desde hace mucho tiempo.

Grandes experimentos científicos

Horario: miércoles 9-11

Grupo: 43

Visión panorámica de una selección de experimentos que han cambiado nuestra concepción del mundo.

Historia de la biología

Horario: martes 15-17

Grupo: 51

Con recursos metodológicos propios de la filosofía e historia de la ciencias, se estudiará el desarrollo de las teorías biológicas desde sus inicios hasta su actualidad, pasando por autores como Aristóteles, Linneo, Buffon, Pasteur, Lamarck, Darwin y Gould. Mediante este enfoque se abordarán problemas como "¿Qué es la vida y cómo fue su origen?", "¿Cuál es la naturaleza del ser humano?" y "¿Cuál es el estatus científico de las teorías biológicas?", entre otros.

La guerra en el siglo xx

Horario: viernes 7-9

Grupo: 32

El curso se ocupa de los procesos históricos y culturales del siglo xx, específicamente la guerra. Se trata de comprender y analizar los cambios políticos y sociales con el fin de construir pensamiento crítico frente al siglo actual.

Historia de la guerra

Horario: jueves 7-9

Grupo: 37

La política es, en buena medida, la lucha por el poder y la paz. A veces, esta lucha se expresa mediante la violencia, como guerra civil. Entender el fenómeno de la violencia, los factores geopolíticos, y los intereses que subyacen a los conflictos armados es esencial para comprender el convulsionado tiempo en que vivimos.

El orden internacional del siglo xx

Horario: viernes 7-9

Grupo: 4

El objetivo del seminario es analizar los conceptos de orden internacional y relaciones internacionales, así como su vida histórica para comprender el comportamiento externo de los Estados.

El miedo a la libertad

Horario: jueves 15-17

Grupo: 41

La libertad entendida como la capacidad de elección que tiene el ser humano frente a su vida, está mediada por relaciones de poder y dominación. ¿Dónde se esconde el miedo frente a nuestro reconocimiento como sujetos y ciudadanos? ¿Cómo intentar establecer acuerdos mínimos para que nuestros conceptos de libertad no entren en conflicto?

Historia del crimen

Horario: viernes 13-15

Grupo: 7

La concepción de muerte, crimen, víctima y asesino presente, tanto en la tragedia griega como en las novelas policíacas va mucho más allá de la simple imaginación de los autores para volverse reflejo sociológico, histórico y filosófico de la época en las que son escritas.

**Civilizaciones y pensamiento oriental:
Hinduismo, Budismo, Taoísmo y Confucianismo**
Horario: viernes 13-15
Grupo: 8

A partir de la lectura de algunos de los textos clásicos del Hinduismo, el Budismo el Taoísmo y el Confucianismo, este seminario ofrece una introducción a los temas, motivos y principios fundamentales de estas tradiciones del pensamiento oriental. Su estudio es necesario para la comprensión de los procesos históricos, culturales y políticos del mundo contemporáneo.

Introducción a la antropología cultural
Horario: miércoles 9-11
Grupo: 15

Este seminario es una exploración al saber antropológico y a algunos de sus principales cuestionamientos, como son las relaciones naturaleza-cultura, la raza, el género y la etnicidad, que permitirán una aproximación a prácticas y grupos culturales, pasados y presentes, y a sus propias condiciones y experiencias de vida.

Budismo: surgimiento, difusión y pervivencia
Horario: martes 11-13
Grupo: 21

¿Cómo sobrevive actualmente el budismo y cómo fue su proceso de surgimiento y expansión? En el contexto actual de la mundialización, el Sudeste asiático surge como un conjunto de potencias económicas y tecnológicas, que logran desarrollar una adaptación dinámica en la mundialización. ¿Existe alguna relación entre este dinamismo económico y los valores del budismo en esta región?

Género, violencia y paz
Horario: jueves 9-11
Grupo: 38

La construcción de la identidad de género ha establecido estereotipos a partir de los cuales se asocia la fortaleza y el poder con lo masculino, y la delicadeza y la sumisión con lo femenino, por lo que la violencia ha sido aceptada como mecanismo de dominación y explotación en las estructuras patriarcales.

FILOSOFÍA

Sócrates y la Grecia clásica

Horario: miércoles 13-15

Grupo: 45

El preseminario busca ofrecer una mirada contextualizada y de conjunto de lo que fue la figura y obra de Sócrates explorando, desde diversas perspectivas, las diferentes facetas del personaje y de su cultura.

El placer: filosofía de las emociones

Horario: martes 13-15

Grupo: 50

La búsqueda del placer es un impulso fundamental que dirige nuestra vida. Por ende, la comprensión del placer es una clave para conocernos a nosotros mismos, nuestra especie, nuestras culturas y nuestro lugar en el mundo. El objetivo de este seminario es integrar y contrastar diferentes perspectivas, teorías y disciplinas que aporten elementos para la comprensión del placer.

¿Existe Dios?

Horario: martes 9-11

Grupo: 48

¿Crear o no creer en la existencia de Dios es sólo cuestión de fe? Quizá podemos probar la existencia o la no existencia de Dios. Antes de abandonar cualquier posibilidad es necesario examinar cuidadosamente los argumentos a favor y en contra.

La muerte de la muerte

Horario: viernes 11-13

Grupo: 34

El seminario busca una aproximación al concepto de muerte desde diferentes perspectivas, especialmente aquella que poseen los jóvenes actualmente. Para ello se abordará el concepto desde la filosofía, la psicología, la religión y la sociología.

Dios, el alma y el sentido de la vida

Horario: lunes 15-17

Grupo: 56

Uno de los problemas filosóficos más sugestivos es la cuestión sobre el sentido de la vida. Este problema involucra preguntas como ¿por qué estamos aquí si no lo elegimos? ¿Tiene nuestra vida un sentido? ¿Por qué tenemos que morir? ¿Tiene sentido la idea de la inmortalidad?

Libertad y capitalismo

Horario: jueves 13-15

Grupo: 12

¿Es realmente libre el hombre contemporáneo? ¿Qué tipo de libertades garantiza el capitalismo? ¿Qué alternativas le quedan al hombre? ¿Está irremediamente condenado a la tecnocracia? Son algunas de las preguntas que se abordarán en el seminario desde la perspectiva de la Teoría Crítica.

Estado y democracia

Horario: jueves 7-9

Grupo: 37

Este curso ofrece una visión panorámica tanto de la formación y los orígenes del Estado como de su relación con la democracia.

Los grandes juicios de la historia

Horario: viernes 11-13

Grupo: 6

El curso repasa los grandes procesos jurídicos realizados a personajes o a conjuntos de hombres determinantes en la historia de occidente, contextualizándolos histórica e ideológicamente.

TALLERES LITERARIOS

La escritura de viajes

Horarios: lunes 11-13 - miércoles 11-13

Grupos: 26 - 16

Se busca introducir al estudiante en el relato de viajes, su estructura narrativa y la visión del mundo, apoyados en la lectura de autores representativos del género como Paul Bowles, Joseph Conrad y Ray Bradbury.

La creación del libro ilustrado
Horarios: lunes 13-15 – martes 9-11
Grupos: 27 - 20

El taller busca integrar tres aspectos esenciales de la creación: el conocimiento profundo de algunos conceptos literarios, el lento ejercicio de la lectura y el despliegue de la creatividad personal a través de la creación de un libro ilustrado para niños. A lo largo del taller el participante tendrá la libertad de compartir sus apreciaciones personales respecto a las lecturas asignadas.

Taller de poesía
Horario: jueves 7-9
Grupo: 38

En el entrecruzarse continuo de la escritura y la lectura, el arte poética reflexiona sobre las claves de la creación que en una cierta forma y estilo determinan el poema. La escritura de poemas supone una comprensión del fenómeno poético como problema del lenguaje, del pensamiento y de lo poético.

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS HUMANIDADES IV

Código de la asignatura: 601104

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisito: Humanidades I - código 601101

ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESOR	HORARIO
	Los rostros de la locura	11	Karolina Urbano	Jueves 11-13
	Sociología de la moda, vida cotidiana y consumo cultural	07	Sebastian Cuéllar	Viernes 13-15
	Mito y realidad	37	Arturo Serrano	Jueves 7-9
	El espacio y su historia	14	Jairo Agudelo	Miércoles 7-9
	Muerte, ritos y chamanismos	40	Sebastian Cuéllar	Jueves 13-15
	Entre la alienación y el placer. Estilos de vida y consumos culturales	55	Sebastian Cuéllar	Lunes 13-15
	Manifestaciones de la plástica latinoamericana en los años 20 y 30	6	Pilar Cifuentes	Viernes 11-13
	Literatura y cómic	27	Boris Greiff	Lunes 13-15
	Literatura y cómic	2	Julio Martínez	Sábado 9-11
	El imperio retórico	15	Gonzalo Baquero	Miércoles 9-11
	Arte y poder	4	César Rodríguez	Viernes 7-9

ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN	En busca de la forma	18	Alfredo Gutiérrez	Miércoles 15-17
	Teorías de la verdad en el siglo xx	20	Héctor Martínez	Martes 9-11
	Movimientos cinematográficos	45	Andrea Echeverri	Miércoles 13-15
	La narración cinematográfica	46	Andrea Echeverri	Miércoles 15-17
	Diseño y desarrollo sostenible	44	Mauricio Hoyos	Miércoles 11-13
	La fotografía en la imagen contemporánea	22	José Darío Vargas	Martes 13-15
	Incidencia de la cognición creativa en el diseño contemporáneo	5	Santiago Forero	Viernes 9-11
	Ecodiseño, una responsabilidad social	47	Camilo Angulo	Martes 7-9
	En busca de la forma	50	Alfredo Gutiérrez	Martes 13-15
	Producción y progreso	51	Alfredo Gutiérrez	Martes 15-17
	Las contraculturas hoy: ¿un fenómeno juvenil?	49	César A. Giraldo	Martes 11-13
	Reflexiones sobre arquitectura y diseño	16	Felipe Beltrán	Miércoles 11-13
	Cine animado y política	23	Ricardo Arce	Martes 15-17
	Comunicación y política ambientales	33	Elcira Tovar	Viernes 9-11
	Ciberspacio. Nuevo territorio, nuevas prácticas	48	Germán Serventi	Martes 9-11

CIENCIAS ECONÓMICO - ADMINISTRATIVAS	Movimientos sociales	65	Juan Carlos García	Lunes 18-20
	Utilidad, poder y sociedad	12	Mauricio Montoya	Jueves 13-15
	Problemas colombianos contemporáneos	19	Gabriel Arjona	Martes 7-9
	¿Qué es el terrorismo?	10	Andrés Molano	Jueves 9-11
	Libertad y desarrollo humano	59	Edgar López	Jueves 18-20
	África en Colombia	13	Humberto García	Jueves 15-17
	Transición del feudalismo al capitalismo	25	Esteban Borrero	Lunes 9-11
	Teoría práctica del conflicto social en la sociedad colombiana	35	Francisco Díaz Toledo	Jueves 13-15
	El siglo XX en el mundo	39	María del Pilar Zuluaga	Jueves 11-13
	Los derechos humanos y la pobreza	63	William Salazar	Martes 18-20
	Ética y globalización	61	Edgar López	Miércoles 18-20
	Economía del crimen	34	Jeanne Kelly Ruiz Tavera	Viernes 11-13
CIENCIAS JURÍDICO-POLÍTICAS	La justicia	60	William Salazar	Jueves 18-20
	Imperio	24	Mauricio Montoya	Lunes 7-9
	Liberalismo político	38	Mauricio Montoya	Jueves 9-11
	Historia de la democracia	21	Mery Castillo	Martes 11-13
	El estatus jurídico y político de la mujer en la historia	41	Patricia Salcedo	Jueves 15-17
	El derecho a castigar. Del suplicio a la prisión moderna	9	Irene Salas	Jueves 7-9
	El derecho a castigar. Del suplicio a la prisión moderna	32	Irene Salas	Viernes 7-9

CIENCIAS NATURALES E INGENIERÍAS	Evolución del concepto de materia	42	Héctor Martínez	Miércoles 7-9
	Argumentación científica	43	Schumann Andrade	Miércoles 9-11
	Ética, medioambiente y desarrollo	26	Mery Castillo	Lunes 11-13
	Paradigmas de la ciencia de la alimentación	36	Juan Ramiro Betancur	Martes 15-17

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS

HUMANIDADES IV

Código de la asignatura: 601104

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisitos: Humanidades I – Código: 601101

Los seminarios interdisciplinarios tienen por objeto ofrecer a los estudiantes oportunidades de reflexión sobre problemas propios de sus carreras desde una perspectiva humanística. Dado el perfil de los programas de pregrado, la interdisciplinariedad con las humanidades se encuentra en los siguientes campos:

1. ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN: Arquitectura de Interiores, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Bellas Artes, Comunicación Social y Publicidad.
2. CIENCIAS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS: Economía, Administración de Empresas, Administración de Empresas Agropecuarias, Administración de Sistemas de Información, Contaduría, Mercadeo, Comercio Internacional.
3. CIENCIAS JURÍDICO-POLÍTICAS: Derecho y Relaciones Internacionales.
4. CIENCIAS NATURALES E INGENIERÍAS: Biología Marina, Biología Vegetal, Biología Ambiental e Ingeniería de Alimentos.

La información que se presenta a continuación es un resumen de los temas a tratar durante los seminarios. Para obtener el programa detallado con la bibliografía, solicítelo por correo electrónico a:

facultad.humanidades@utadeo.edu.co

NOTA: Con el ánimo de estimular el manejo del idioma inglés, en varias de las bibliografías se han incorporado títulos en este idioma.

ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Los rostros de la locura

Horario: jueves 11-13

Grupo: 11

Psicosis, locura, demencia. Así se clasifican algunos comportamientos no convencionales, con los cuales se puede indagar sobre los límites entre la razón y la locura. En el análisis de estos comportamientos surge la relación con la creatividad y todos los mitos alrededor de ésta con el arte.

Sociología de la moda, vida cotidiana y consumo cultural

Horario: viernes 13-15

Grupo: 07

El estudio sistemático de la moda nos sirve como punto de partida para analizar la diversidad de estilos de vida y consumos culturales que caracterizan las sociedades contemporáneas y nuestra vida cotidiana.

Mito y realidad

Horario: jueves 7- 9

Grupo: 37

Pensar con la mirada, nos lleva a establecer reflexiones importantes sobre la imagen artística alrededor de la plástica latinoamericana del siglo xx y la actualidad, donde predominan el imaginario creador y la investigación del entorno.

El espacio y su historia

Horario: miércoles 7- 9

Grupo: 14

El concepto de espacio construye la visión del mundo y sirve como determinante fundamental en la evolución del arte y la expresión cultural de las épocas en occidente.

Muerte, ritos y chamanismos

Horario: jueves 13 -15

Grupo: 40

El mundo de la "irracionalidad" se nos presenta estéticamente de las formas más diversas. Herencias del pasado se manifiestan y configuran entramados simbólicos que determinan y condicionan la cotidianidad.

Entre la alienación y el placer: Estilos de vida y consumos culturales

Horario: lunes 13 -15

Grupo: 55

La sociedad contemporánea, los modos y estilos de vida y sus manifestaciones estético expresivas (cultura juvenil, movimientos sociales, etc.) serán analizados con el ánimo de profundizar en las dimensiones simbólicas del capitalismo.

**Manifestaciones de la plástica
Latinoamericana en los años 20's y 30's**

Horario: viernes 11-13

Grupo: 06

Estudiaremos las propuestas plásticas de la generación de artistas latinoamericanos correspondiente a las décadas de los años 20's y 30's y particularmente los trabajos de los artistas y críticos que en Colombia proponen desde las artes una ruptura frente a la tradición académica de su tiempo.

Literatura y cómic

Horario: lunes 13 -15

Grupo: 27

La literatura y la historieta han mantenido una estrecha relación en la que podemos encontrar ciertas conexiones en los argumentos, los personajes y las situaciones desarrolladas. El cómic es un medio cultural que adapta argumentos y personajes propios de la novela y del cuento.

Literatura y cómic

Horario: sábado 9-11

Grupo: 2

Entrar al universo del cómic, un género híbrido que se relaciona con la literatura, la pintura, el cine, la fotografía y la semiología para conocer mejor su lenguaje, su temática y sus técnicas con las que se identifican muchos jóvenes.

El imperio retórico

Horario: miércoles 9 -11

Grupo: 15

La reflexión y la práctica del discurso persuasivo se denominan "retórica". En este seminario abordaremos el estudio de esta disciplina desde la propuesta de Chaïm Perelman.

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS

Arte y poder

Horario: viernes 7-9

Grupo: 4

El seminario se ocupa de una reflexión crítica sobre la relación entre el arte y el poder en el ámbito de la cultura moderna del siglo xx, antes de las transformaciones culturales de la década de los 70 del siglo pasado en la que se modificaron significativamente los contenidos del proyecto cultural de occidente en el campo estético.

En busca de la forma

Horarios: miércoles 15-17 y martes 13-15

Grupos: 18 y 50

¿Es la forma un intento de atrapar el tiempo? Una meditación ante los desafíos que afrontan la industria y el consumidor en la era de las formas inestables.

Teorías de la verdad en el siglo xx

Horario: martes 9-11

Grupo: 20

Mirada panorámica a las diferentes corrientes filosóficas sobre el problema de la verdad: teorías pragmáticas, de la correspondencia, la fenomenológica, hermenéutica y consensualista.

Movimientos cinematográficos

Horario: miércoles 13-15

Grupo: 45

A través del estudio de los principales movimientos cinematográficos se analizará la evolución del séptimo arte como medio de representación histórica de las sociedades donde surgieron.

La narración cinematográfica

Horario: miércoles 15-17

Grupo: 46

El cine tiene no sólo un complejo lenguaje propio, sino también una forma particular de narrar las historias. El seminario abordará el estudio de la narrativa cinematográfica a partir de uno de sus principales teóricos contemporáneos: David Bordwell.

Diseño y desarrollo sostenible

Horario: miércoles 11-13

Grupo: 44

El seminario busca generar un espacio de reflexión que permita al diseñador comprender las implicaciones y oportunidades de pensar y actuar en función del desarrollo sostenible, concepto que, más allá de asociarse con los temas ecológicos o ambientales, involucra la responsabilidad social, la viabilidad tecnológica y la rentabilidad para las organizaciones.

La fotografía en la imagen contemporánea

Horario: martes 13-15

Grupo: 22

A partir de un recorrido histórico por el siglo XIX, XX y XXI, se construirá mediante la discusión de los temas una reflexión y acercamiento a los elementos que se involucran en la definición de la fotografía.

Incidencia de la cognición creativa en el diseño contemporáneo

Horario: Viernes 9-11

Grupo: 5

Se abordará la creación en el mundo del diseño contemporáneo, cómo impactarla, cómo favorecerla y cómo entrenarla a partir de las teorías estructurales en la cognición creativa y los modelos computacionales representacionales de la mente.

Ecodiseño, una responsabilidad social

Horario: Martes 7-9

Grupo: 47

En la actualidad el diseño ejerce una influencia directa en la calidad del medio ambiente. El resultado del diseño, en nuestro caso empaques, deja de cumplir su misión como un acto comunicativo en el momento mismo en que ya se ha reproducido por miles y se convierte dentro de nuestra cultura de lo desechable en objetos contaminadores de alto impacto.

Producción y progreso

Horario: martes 15-17

Grupo: 51

¿Encierra el diseño industrial el secreto para vencer la pobreza en Latinoamérica? Una mirada a la producción humana como determinante del lenguaje, los signos, la tecnología, las artes y el diseño, base de la economía, la historia y el progreso.

Las contraculturas hoy: ¿un fenómeno juvenil?

Horario: martes 11-13

Grupo: 49

Desde la mirada propuesta por los estudios culturales, este seminario propone una reflexión sobre las prácticas, rituales y narrativas desarrolladas por grupos juveniles contra-culturales; sus adscripciones políticas, estéticas, religiosas, deportivas y de ocio que transgreden los conceptos clásicos de lo que es ser joven y de lo que es la cultura.

Reflexiones sobre arquitectura y diseño

Horario: Miércoles 11-13

Grupo: 16

En la actualidad muchas escuelas de diseño (arquitectónico, gráfico, e industrial) en el país comienzan a hacerse conscientes de un cierto compromiso implícito, que habían venido compartiendo con una tradición funcionalista que, fundada en el contraste entre el diseño y las artes, buscaba demarcar los límites de la disciplina en un énfasis en su practicidad abstracta, puesta al servicio de creatividades ajenas dentro de un contexto mercantil.

Cine animado y política

Horario: martes 15-17

Grupo: 23

La animación, al igual que muchas manifestaciones culturales y artísticas, responde al contexto social y político en el que se desarrolla. El curso estudiará la forma como han respondido los animadores a estas problemáticas alrededor del mundo.

Comunicación y políticas ambientales

Horario: Viernes 9-11

Grupo: 33

La preocupación mundial nacida a raíz de todos los cambios climáticos ya evidentes en tanto que han generado crisis alimenticia, y por tanto económica, son manifestación actual de una discusión y una llamada a la racionalidad en el manejo responsable de los recursos naturales que aún no encuentra eco y que se viene haciendo desde hace bastante tiempo por todas las corrientes de pensamiento.

Ciberespacio: nuevo territorio, nuevas prácticas

Horario: martes 9-11

Grupo: 48

El seminario busca acercarse a nuevas reflexiones en torno a concepciones tradicionales como cuerpo, identidad, autoría, comunidad y ciudadanía que han entrado en crisis y buscan nuevas definiciones suscitadas por el surgimiento de un nuevo territorio de prácticas sociales: el Ciberespacio.

CIENCIAS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS

Movimientos sociales

Horario: Lunes 18-20

Grupo: 65

Desde finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX la sociedad europea se vio convulsionada por importantes fenómenos sociales que implicaron transformaciones en el orden económico, político y social. Desde entonces los movimientos sociales se han erigido como protagonistas del cambio social acaecido en nuestra sociedad y son base constitutiva de la dinámica que ha estructurado nuestra forma de pensar y actuar.

Utilidad, poder y sociedad

Horario: jueves 13-15

Grupo: 12

El objeto de estudio del seminario será el utilitarismo: una postura ética que sostiene que una acción es moralmente correcta en la medida que tiende a promover la felicidad de la mayoría, donde por felicidad se entiende la satisfacción positiva de placer y la mayor eliminación posible del sufrimiento humano.

Problemas colombianos contemporáneos

Horario: martes 7-9

Grupo: 19

El seminario propone estudiar y analizar críticamente fenómenos como el conflicto armado, los procesos de paz, el narcotráfico, los dilemas de la participación política y el desplazamiento forzado, entre otros, por considerarlos ejes centrales que deben recibir la atención del Estado y de la sociedad en general.

¿Qué es el terrorismo?

Horario: jueves 9-11

Grupo: 10

Recientes acontecimientos han reavivado la preocupación de las sociedades contemporáneas por una vieja amenaza para la paz y la seguridad: el terrorismo. Para comprender este fenómeno es necesario apelar a la historia, la ciencia política, la filosofía y el derecho, a fin de evitar interpretaciones simplistas o reduccionistas que, en lugar de iluminar el tema, aumentan nuestra confusión e incertidumbre.

Libertad y desarrollo humano

Horario: jueves 18-20

Grupo: 59

El pensamiento económico de Amartya Sen ha permitido ampliar la noción de desarrollo económico con base en la valoración de las libertades humanas.

África en Colombia

Horario: jueves 15-17

Grupo: 13

El curso pretende estudiar el panorama social, económico y político de la población hoy llamada Afro colombiana, cubriendo el período de la conquista hasta el siglo xx. El objetivo central es resaltar el papel que los hoy llamados "Afro Colombianos" jugaron en este proceso.

Transición del feudalismo al capitalismo

Horario: lunes 9-11

Grupo: 25

En este seminario se van a estudiar las tesis de Fernand Braudel, Karl Marx y Max Weber con respecto al proceso de transición de la sociedad europea del feudalismo al capitalismo. A lo largo del seminario se propone desarrollar la pregunta: ¿Forman parte los países subdesarrollados del proceso de transición del feudalismo al capitalismo?

Teoría y práctica del conflicto social en la sociedad colombiana

Horario: Jueves 13-15

Grupo: 35

El reconocimiento dentro de la sociedad contemporánea colombiana de una estructura conflictiva implica explicar las formas en que se han sugerido y realizado las construcciones alrededor del problema del orden y de la integración social.

El siglo XX en el mundo

Horario: jueves 11-13

Grupo: 39

El mundo presenció la división provocada en Europa debido al nuevo ordenamiento como resultado del final de la segunda guerra mundial. ¿Qué consecuencias trajo esta situación para el mundo y en especial para la moderna potencia norteamericana?

Los derechos humanos y la pobreza

Horario: martes 18-20

Grupo: 63

El mundo actual está orgulloso por haber alcanzado los derechos humanos, pero la pobreza global nos obliga a reflexionar sobre la necesidad de que esos derechos sean reales. Desde las diversas profesiones puede trabajarse en este sentido.

Ética y globalización

Horario: miércoles 18-20

Grupo: 61

La globalización parece ser un fenómeno irreversible que es necesario afrontar con una reflexión crítica, que permita valorar sus consecuencias morales y políticas en el mundo contemporáneo.

Economía del crimen

Horario: viernes 11-13

Grupo: 34

Aunque la criminalidad muchas veces se debe a una predisposición psicológica de los individuos, la mayoría de las veces es una respuesta a incentivos económicos. Actividades ilícitas como tráfico de drogas, armas, trata de blancas, etc., se intensifican con procesos como la globalización, generando así, un mayor impacto económico y social en el mundo.

CIENCIAS JURÍDICO-POLÍTICAS

La justicia

Horario: jueves 18-20

Grupo: 60

Las preguntas sobre la justicia son necesarias en un mundo donde las desigualdades son más evidentes y reclaman la acción de los ciudadanos. Estudiaremos las posiciones desarrolladas por el discurso liberal y el marxismo contemporáneo.

Imperio

Horario: lunes 7-9

Grupo: 24

En este seminario analizaremos la noción de Imperio en el contexto de la coyuntura política internacional contemporánea.

Liberalismo político

Horario: jueves 9-11

Grupo: 38

El problema del liberalismo político es el siguiente: ¿cómo es posible que pueda existir a través del tiempo una sociedad estable y justa de ciudadanos libres e iguales, profundamente dividida por doctrinas comprensivas, que a pesar de su oposición puedan convivir y afirmar la concepción política de un régimen constitucional?

Historia de la democracia

Horario: martes 11-13

Grupo: 21

El concepto y la valoración de democracia han variado de una época a otra. Estudiaremos lo que significaba ésta en Grecia y en la época medieval; y principalmente descubriremos cómo en la modernidad se dan las condiciones para una aceptación positiva de la democracia.

El estatus jurídico y político de la mujer en la historia

Horario: jueves 15-17

Grupo: 41

En un recorrido por la historia de la democracia se encontrará el fundamento del estatus jurídico y político de la mujer como sujeto histórico del siglo xx.

El derecho a castigar: del suplicio a la prisión moderna

Horarios: jueves 7-9 – viernes 7-9

Grupos: 9 - 32

Se revisan diversas teorías que explican la desviación y el delito, así como los métodos de control social para evitar o disminuir las consecuencias negativas que estos comportamientos tienen sobre un grupo social determinado.

CIENCIAS NATURALES E INGENIERÍAS

Evolución del concepto de materia

Horario: miércoles 7-9

Grupo: 42

Visión diacrónica del concepto de materia que comienza con la problemática griega y medieval, pasa por el cientifismo moderno y concluye con la desmaterialización en el siglo xx.

Argumentación científica

Horario: miércoles 9-11

Grupo: 43

El seminario de argumentación científica se ocupa del estudio de las herramientas de análisis y evaluación de argumentos de la ciencia; para luego observar los rasgos característicos de los discursos científicos.

Ética, medioambiente y desarrollo

Horario: lunes 11-13

Grupo: 26

¿Es posible pensar la naturaleza como sujeto moral? Y si es así, ¿cuál es el tipo de deberes que la humanidad tiene con ella? ¿Constituye la naturaleza un instrumento para obtener beneficios? La humanidad se encuentra en la urgencia de dar respuesta a estas interrogantes.

Paradigmas de la ciencia de la alimentación

Horario: Martes 15-17

Grupo: 36

Se mostrará al estudiante la marcada influencia que han tenido los paradigmas en la historia de la alimentación, y el impulso de estas ciencias gracias a empíricos e investigadores que lograron romper estos paradigmas y catapultar los alimentos a los niveles de desarrollo de hoy día, en los albores del tercer milenio.

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS

HUMANIDADES V

Código de la asignatura: 601105

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisito: Humanidades I - código 601101

ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESOR	HORARIO
	Modernismo; arte, arquitectura y literatura	11	Manuel Botero	Jueves 11-13
	Espacio, territorio y lugar contemporáneo	27	César Rodríguez	Lunes 13-15
	Panorama del patrimonio cultural de Colombia	53	Paula Matiz	Lunes 9-11
	Mitos y ritos contemporáneos. El caso colombiano	34	Sebastián Cuéllar	Viernes 11-13
	Lo imaginario en los contemporáneo	4	Jairo Agudelo	Viernes 7-9
	Literatura y periodismo	31	Julio Martínez	Sábado 11-13
	Cuerpo y tecnología. Lugares de la memoria en el arte contemporáneo	20	Juan Carlos Guerrero	Martes 9-11
	Kitsch y arte de masas. Pensando la moderna experiencia estética	21	Juan Carlos Guerrero	Martes 11-13
	Arte en Bogotá	39	Pilar Cifuentes	Jueves 11-13
Cine japonés	10	Milena Barón	Jueves 9-11	

ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN	La argumentación publicitaria	16	Gonzalo Baquero	Miércoles 11-13
	Escritura Urbana. Las ciudades en el cine	5	Milena Barón	Viernes 9-11
	Sociodiseño: ¿puede diseñarse una sociedad?	12	Alfredo Gutiérrez	Jueves 13-15
	Significado, denotación y comunicación	44	Héctor Martínez	Miércoles 11-13
	Argumentación visual	25	Camilo Martínez	Lunes 9-11
	La Ilustración fantástica	40	Boris Greiff	Jueves 13-15
	Interactividad y no linealidad	30	Beatriz Helena Rolón	Sábado 9-11
	Historia de la televisión	45	Mauricio Cuervo	Miércoles 13-15
	Salvador Dalí entendido como marca	28	Guillermo Rodríguez	Lunes 15-17
	Salvador Dalí entendido como marca	08	Guillermo Rodríguez	Viernes 15-17
	Propaganda y poder	18	Mónica Silva Ferrer	Miércoles 15-17
	Perspectivas para el diseño en América Latina	42	Manuel H. Parga	Miércoles 7-9
	Objeto y secreto	17	Alfredo Gutiérrez	Miércoles 13-15
	Comunicación y política en América Latina	38	Juan Carlos Córdoba	Jueves 9-11
	Comunicación y conflicto	23	Rolando López	Martes 15-17
	Bauhaus: La construcción del mundo moderno	46	Carolina Negret	Miércoles 15-17
Motion pictures. Vietnam War	15	Iveth Salamanca	Miércoles 9-11	
La primacía del discurso visual	07	Daniel Pineda Orjuela	Viernes 13-15	

CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS	Grandes problemas del mundo	47	Andrés Molano	Martes 7-9
	Smith, Marx y Keynes: creadores del pensamiento económico	54	Esteban Borrero	Lunes 11-13
	Ética para sociedades de liberales	3	Luis Alfonso Royo	Sábado 11-13
	¿Puede el dinero comprar la felicidad?	6	Andrés Gómez León	Viernes 11-13
	¿Puede el dinero comprar la felicidad?	26	Jaime Vergara	Lunes 11-13
	La multiculturalidad en Colombia	09	César A. Giraldo	Jueves 7-9
	Conflicto armado y alternativas de paz en Colombia	24	Gabriel Arjona	Lunes 7-9
	Movimientos sociales en América Latina	49	Álvaro Lizarralde	Martes 11-13
CIENCIAS JURÍCO-POLÍTICAS	Filosofía, derecho y constitucionalidad	33	Mauricio Montoya	Viernes 7-9
	Conflictos internacionales actuales	2	Luis Alfonso Royo	Sábado 9-11
	Partidos, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico	14	Hernán Torrejano	Miércoles 7-9
	Ética y política en el pensamiento de Hannah Arendt	19	Mery Castillo	Martes 7-9
	Las políticas de los miedos en sociedades democráticas	41	Francisco Díaz Toledo	Miércoles 15-17
CIENCIAS NATURALES E INGENIERÍAS	Evolución de la sexualidad	13	Sergio Henao	Jueves 15-17
	Alimentación y desarrollo. Clínicas para Colombia	93	Pilar Serrano Galvis	Miércoles 18-20
	Filosofía del espacio y cosmología	55	Favio Ernesto Cala	Lunes 13-15
	Problemas de la evolución	48	Álvaro Corral	Martes 9-11

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS

HUMANIDADES V

Código de la asignatura: 601105

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisitos: Humanidades I – Código: 601101

Los seminarios interdisciplinarios tienen por objeto ofrecer a los estudiantes oportunidades de reflexión sobre problemas propios de sus carreras desde una perspectiva humanística. Dado el perfil de los programas de pregrado, la interdisciplinariedad con las humanidades se encuentra en los siguientes campos:

1. ARTE Y DISEÑO: Arquitectura de Interiores, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Bellas Artes.
2. CIENCIAS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS: Economía, Administración de Empresas, Administración de Empresas Agropecuarias, Administración de Sistemas de Información, Contaduría, Mercadeo, Comercio Internacional.
3. CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN: Comunicación Social, Publicidad.
4. CIENCIAS JURÍDICO-POLÍTICAS: Derecho y Relaciones Internacionales.
5. CIENCIAS NATURALES E INGENIERÍAS: Biología Marina, Biología Vegetal, Biología Ambiental e Ingeniería de Alimentos.

La información que se presenta a continuación es un resumen de los temas a tratar durante los seminarios. Para obtener el programa detallado con la bibliografía, solicítelo por correo electrónico a:

facultad.humanidades@utadeo.edu.co

NOTA: Con el ánimo de estimular el manejo del idioma inglés, en varias de las bibliografías se han incorporado títulos en este idioma.

ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Modernismo: arte, arquitectura y literatura

Horario: Jueves 11-13

Grupo: 11

El curso pretende explorar las relaciones entre las diferentes disciplinas que surgen desde el final del Siglo XIX europeo, hasta el final de la segunda guerra mundial. A través de la literatura más significativa del período modernista se pretende ver qué alcance, tanto en el mundo intelectual como el práctico, tenían las ideas que inundan estos textos.

Espacio, territorio y lugar contemporáneo

Horario: Lunes 13-15

Grupo: 27

La vida urbana contemporánea es sincronía y movilidad, es vida agitada con intensidad por la comunicación diferida en el tiempo simultáneo, y transferida en el espacio sin presencia, que tiende a convertir, de ser posible, la misma vida en pura virtualidad.

Panorama del patrimonio cultural de Colombia

Horario: Lunes 9-11

Grupo: 53

Este curso explora, a nivel teórico e histórico, la valoración y socialización del patrimonio cultural. Así mismo, el curso ofrecerá una panorámica sobre los elementos que constituyen el patrimonio cultural colombiano.

Mitos y ritos contemporáneos: el caso colombiano

Horario: viernes 11-13

Grupo: 34

El estudio de los mitos y ritos contemporáneos nos permite adentrarnos en las lógicas que caracterizan la circulación del creer. En la medida en que los "monopolios tradicionales de lo sagrado" han perdido su fuerza cohesionadora, se pretende presentar un amplio panorama de las reconfiguraciones de lo sagrado y sus manifestaciones estético - expresivas en escenarios mucho más secularizados.

Lo imaginario en lo contemporáneo

Horario: viernes 7-9

Grupo: 4

La cultura de las últimas décadas propone modos de expresión que rompen los formatos clásicos y modernos. Los fenómenos mediáticos y simbólicos se estructuran a partir de variables cada vez menos tangibles y visibles casi imaginarias.

Literatura y periodismo

Horario: sábado 11-13

Grupo: 31

Se busca aprender a leer el mundo a través de los libros de crónicas y reportajes de Kapuscinski; quién descubre un continente tan desconocido como África o pinta un gran fresco de América Latina.

**Cuerpo y tecnología: lugares de la memoria
en el arte contemporáneo**

Horario: martes 9-11

Grupo: 20

Con miras a ofrecer herramientas de análisis y crítica de fenómenos de arte contemporáneos de los últimos años, con especial atención a los reunidos en el *body art*, *el performance*, el arte carnal, el videoarte y el arte electrónico, el seminario invita a estudiar *el cuerpo y la tecnología como lugares de la memoria*.

Kitsch y arte de masas: pensando la moderna experiencia estética

Horario: martes 11-13

Grupo: 21

El seminario estudiará el kitsch y el arte de masas como fenómenos modernos que nos ayudarán a pensar las vicisitudes y ambigüedades de la moderna experiencia estética, para desde allí obtener herramientas de análisis y comprensión del arte y cultura de masas.

Arte en Bogotá

Horario: jueves 11-13

Grupo: 39

El seminario busca indagar sobre algunas prácticas de la imagen que se desarrollan en la Bogotá contemporánea, y particularmente sobre la apropiación del espacio público que pueden ellas propiciar en los ciudadanos.

Cine japonés

Horario: jueves 9-11

Grupo: 10

El cine japonés ha participado de dinámicas que conjugan la tradición y lo tecnológico, lo mitológico y lo documental, trazando un imaginario complejo que señala las diversas problemáticas de la cultura japonesa contemporánea.

La argumentación publicitaria

Horario: miércoles 11-13

Grupo: 16

En este seminario abordaremos el estudio de la publicidad como un discurso argumentativo. Para ello utilizaremos algunas herramientas de la lógica informal, la teórica y la semiótica.

Escritura urbana: las ciudades en el cine

Horario: viernes 9-11

Grupo: 5

Las ciudades reflejan condiciones y conflictos culturales que se relacionan de manera directa con sus habitantes. Dentro de su producción simbólica, el cine es una reflexión que conjuga la escritura y la experiencia, lo histórico y el presente, para proyectar un interrogante acerca de las formas de vida contemporáneas.

Sociodiseño: ¿Puede diseñarse una sociedad?

Horario: jueves 13-15

Grupo: 12

Como forma de pensamiento aplicado a la producción, el diseño permite forjar construcciones materiales de diversa especie (objetos, gráficas, organizaciones, incluso teorías) pero ¿puede emplearse para construir una sociedad?

Significado, denotación y comunicación

Horario: miércoles 11-13

Grupo: 44

Reflexión y debate sobre la polémica lógico-semántica-pragmática acerca del problema de la denotación y el significado con Frege, Russell, Searle, Strawson y Bar-Hillel como protagonistas.

Argumentación visual

Horario: Lunes 9-11

Grupo: 25

En el seminario se ofrecerán herramientas para pensar la posibilidad de lo visual como espacio argumentativo y para que el estudiante tome una posición crítica ante esto.

La ilustración fantástica

Horario: jueves 13-15

Grupo: 40

Con la aparición y posterior aceptación de los magazines *pulp* surgió la necesidad de crear imágenes que dieran gran impacto a las cubiertas de dichas publicaciones que con el tiempo se convertirían en un campo de exploración para varios artistas como Frank Frazetta, Simón Bisley o Boris Vallejo entre otros.

Interactividad y no linealidad

Horario: sábado 9-11

Grupo: 30

Se estudiará la narrativa no lineal desde sus orígenes y sus manifestaciones a través de la historia hasta llegar a los relatos digitales interactivos.

Historia de la televisión

Horario: miércoles 13-15

Grupo: 45

A pesar de ser el medio masivo de comunicación por excelencia, y el habitáculo de los referentes más difundidos de nuestra cultura, la televisión es una gran desconocida.

Salvador Dalí entendido como marca

Horarios: lunes 15-17 - viernes 15-17

Grupos: 8 - 28

¿Dalí era en sí mismo una marca? Este artista representativo del surrealismo español se posicionó a partir de conceptos diferenciales y de atributos específicos justo como lo hacen hoy por hoy las marcas comerciales ¿Es posible hablar de un “branding” daliniano?

Propaganda y poder
Horario: miércoles 15-17
Grupo: 18

El siglo de la estrategia propagandística parecía haberse agotado, pero desde el nuevo orden mundial a raíz de los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001, se revivió la reflexión de los efectos que había dejado en la humanidad.

Perspectivas para el diseño en América Latina
Horario: miércoles 7-9
Grupo: 42

La informática y sus aplicaciones en el campo de la proyectación han transformado la manera de pensar el diseño. Dicha transformación plantea perspectivas profesionales y disciplinares para el diseño en América Latina a fin de entender la relación entre actividades empresariales y proyectuales.

Objeto y secreto
Horario: miércoles 13-15
Grupo: 17

¿Qué les ocurre a los objetos por el hecho de ser producidos y consumidos, poseídos y personalizados? Un viaje a lo que cuidadosamente prometen, reservan y ocultan las obras del diseño desde el pensamiento de Jean Baudrillard.

Comunicación y política en América Latina
Horario: jueves 9-11
Grupo: 38

América Latina y su conformación actual, a través de procesos históricos señalados por una fuerte influencia informativa y conceptual norteamericana, se enfrenta a una fuerte cultura popular que crea un receptor con características especiales.

Comunicación y conflicto
Horario: martes 15-17
Grupo: 23

El conflicto colombiano es un fenómeno político que se viene desarrollando desde hace casi 60 años. Los periodistas nacionales han tenido que cubrir ese conflicto sin saber en realidad cómo hacerlo, pues es un tema tan delicado y sensible que requiere de unas consideraciones especiales a la hora de hablar o escribir sobre el mismo.

Bauhaus: La construcción del mundo moderno

Horario: miércoles 15-17

Grupo: 46

El objetivo principal del seminario sobre la Escuela Bauhaus en Alemania es examinar desde distintos ángulos los factores que aportaron esfuerzos para su creación, influenciaron sus principios y, por último, propiciaron su destrucción.

Motion pictures: The Vietnam war

Horario: miércoles 9-11

Grupo: 15

The course will tackle the American culture and thought by determining the sense-content revealed in different war filmic representations. The interest generated by this war cinematic production will provide significant ways to interpret those conflicts.

La primacía del discurso visual

Horario: Viernes 13-15

Grupo: 07

Los roles que en la sociedad juegan herramientas de expresión como la fotografía, el arte plástico, el cine, el video y la televisión, se desenvuelven en la medida en que la sociedad no sólo se adapta a éstas herramientas sino que las convierte en parte de su cotidianidad comunicativa.

CIENCIAS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS

Grandes problemas del mundo

Horario: Martes 7-9

Grupo: 47

Este seminario es una exploración del mundo: las nuevas formas de violencia, el hambre, la proliferación nuclear, la escasez de recursos estratégicos, las pandemias, los desequilibrios migratorios y el deterioro medioambiental.

Smith, Marx y Keynes: creadores del pensamiento económico

Horario: lunes 9-11

Grupo: 54

¿Cómo lograron las actuales teorías imponerse sobre otras muchas que en su momento fueron igualmente válidas? ¿Qué aspectos de las teorías que fueron dejadas de lado pueden servir hoy en día para entender nuestra realidad?

Ética para sociedades liberales

Horario: sábado 11-13

Grupo: 3

En épocas anteriores la moral religiosa determinaba el comportamiento humano sin distinguir el ámbito privado del público. Hoy se hace urgente definir una ética pública que oriente las relaciones de hombres iguales en sociedades liberales.

¿Puede el dinero comprar la felicidad?

Horarios: viernes 11-13 – lunes 11-13

Grupos: 6 - 26

La teoría económica imperante ha supuesto tradicionalmente que siempre *más es mejor que menos* en el sentido del deseo humano material y por tanto la búsqueda del bienestar está asociada al incremento del ingreso.

La multiculturalidad en Colombia

Horario: jueves 7-9

Grupo: 9

La riqueza cultural se presenta como un gran reto para la sociedad en general que deberá, de cara al siglo XXI, propender por la convivencia pacífica e igualitaria en medio de las diferencias de clase, étnicas, religiosas y de localidad.

Conflicto armado y alternativas de paz en Colombia

Horario: lunes 7-9

Grupo: 24

El seminario propone una reflexión sobre los antecedentes, actores y dinámica del conflicto armado colombiano. A partir de esto se analizan las alternativas de paz en la historia nacional y la posibilidad de una solución política del conflicto armado.

Movimientos sociales en América Latina

Horario: Martes 11-13

Grupo: 49

El surgimiento de nuevos movimientos sociales y la transformación de los tradicionales en el contexto contemporáneo latinoamericano hacen entrever nuevas maneras de comprender el espacio público, la política y las formas de ciudadanía. Los medios de comunicación se convierten así en lugares estratégicos para el fortalecimiento de procesos de participación democrática de la sociedad civil.

CIENCIAS JURÍDICO-POLÍTICAS

Filosofía, derecho y constitucionalidad

Horario: Viernes 7-9

Grupo: 33

A partir de las obras: *Teoría general del derecho y del Estado* de Hans Kelsen y *Facticidad y Validez* de Jürgen Habermas, llevaremos a cabo una reflexión en torno al papel del Estado de derecho moderno y contemporáneo.

Conflictos internacionales actuales

Horario: Sábado 9-11

Grupo: 2

Luego de la caída del bloque soviético y la finalización de la guerra fría, el panorama geopolítico mundial se mueve a través de conflictos aparentemente nacionales o regionales, pero en realidad son escenarios en los que se entrelazan los intereses de los bloques de poder que lideran el panorama del siglo XXI.

Partidos, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico

Horario: Miércoles 7-9

Grupo: 14

El objetivo del seminario es identificar y analizar los principales componentes políticos que configuran el destino del Estado y la nación colombiana.

Ética y política en el pensamiento de Hannah Arendt

Horario: martes 7-9

Grupo: 19

El pensamiento de la filósofa alemana Hannah Arendt nos acerca a las raíces del fundamento ético de la disciplina política. Su obra busca resolver una serie de interrogantes sobre el análisis de la teoría política y sus vinculaciones con la acción práctica, la ética y las bases morales de ésta.

Las políticas de los miedos en sociedades democráticas de América Latina

Horario: Miércoles 15-17

Grupo: 41

En América Latina y el Caribe persisten políticas para polarizar sus sociedades, intensificando la xenofobia, el racismo y el clasismo, dificultando resolver los conflictos y haciendo más crónica la violencia.

CIENCIAS NATURALES E INGENIERÍAS

Evolución de la sexualidad

Horario: jueves 15-17

Grupo: 13

En este seminario se estudiarán los aspectos evolutivos de la sexualidad humana, comparándola con la sexualidad animal, a la luz de tres temas principales: la evolución de la reproducción sexual, la teoría de la selección sexual y los estudios sobre el cortejo y el emparejamiento humanos.

Alimentación y desarrollo. Clínicas para Colombia

Horario: miércoles 18-20

Grupo: 93

La situación de salud y nutrición colombiana está influenciada directamente por los cambios en los hábitos alimentarios y las condiciones sociales y económicas. Su conocimiento de forma integral permite entender y actuar dentro de la dinámica de la sociedad actual.

Filosofía del espacio y cosmología

Horario: lunes 13-15

Grupo: 55

El seminario pretende conducir al estudiante por los debates más revelantes en cuanto a la filosofía del espacio. En el recorrido se espera aclarar argumentos importantes que han sido, y siguen siendo, objeto de mucha confusión.

Problemas de la evolución

Horario: martes 9-11

Grupo: 48

La teoría de la selección natural propuesta por Charles Darwin ha sido objeto de muchas discusiones dentro y fuera del ámbito de la biología. El objetivo del curso es conocer esos debates y tomar una posición crítica frente a ellos.

**Universidad de Bogotá
Jorge Tadeo Lozano**

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

CARTAGENA

**UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
SECCIONAL DEL CARIBE**

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

**ASIGNATURAS DE FUNDAMENTACIÓN BÁSICA
PRIMER PERÍODO ACADÉMICO 2008**

La información que se presenta a continuación es un resumen de los temas a tratar durante los cursos. Para obtener el programa completo con la bibliografía, solicítelo por correo electrónico a:

cgn.humanidades@utadeo.edu.co

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Código 401101

Créditos: 3

Requisitos: Ninguno

Se trata de introducir al estudiante en el conocimiento de la estructura del Estado y de sus principales instituciones de conformidad con lo establecido en la Constitución del 91.

PEDAGOGÍA CONSTITUCIONAL

Código: 401208

Créditos: 3

Requisito: Ninguno

Este seminario invita al estudiante a través del conocimiento a ser un auténtico constructor de nación, un verdadero agente de cambio social, a enterarse y entender los problemas nacionales y locales y a conocer sus potencialidades y las del país.

LÓGICA FORMAL I
Código: 601301
Créditos: 3
Requisito: Ninguno

Si consideramos que no hay nada más práctico que la capacidad de expresar una idea de manera clara y concisa, la lógica es una ciencia supremamente práctica. Para el efecto, es preciso poder definir los términos que utilizamos, elaborar argumentos en forma rigurosa y defenderlos o cuestionarlos críticamente.

LÓGICA FORMAL II
Código: 601302
Créditos: 3
Requisito: Lógica Formal I

Se trata de buscar y encontrar argumentos correctos o incorrectos en las argumentaciones reales, desde las que aparecen en los periódicos, pasando por los ensayos y artículos de divulgación, hasta los escritos científicos o filosóficos.

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE
Código: 601304
Créditos: 3
Requisito: Lógica Formal I

¿Cómo se relaciona la palabra con el mundo? ¿Y cómo se relacionan más pensamientos con las palabras con las que pretendo expresarlos? ¿Cómo distinguimos una palabra hablada o escrita de un ruido o de una mancha de tinta? ¿Qué es el significado de una expresión? Estas y otras cuestiones constituyen el núcleo del curso.

SEMIOLÓGIA I:
INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LOS SIGNOS
Código: 601305
Créditos: 4
Requisitos: Ninguno

Desde los albores de la civilización los signos constituyen la base del pensamiento humano y de la comunicación. La semiótica, es decir, la producción, acción, interpretación y comunicación de los signos, es el objeto de estudio propio de la semiología.

**SEMIOLÓGIA II:
SEMIÓTICA VISUAL**

Código: 601306

Créditos: 4

Requisitos: Semiología I

Con el fin de profundizar en la comprensión de la realidad social, en el curso se ofrecerán espacios de reflexión sobre los signos visuales materializados en diferentes áreas relacionadas con la publicidad, el diseño gráfico, las artes y la comunicación.

**LINGÜÍSTICA I:
LENGUAJE, LENGUA Y SIGNO**

Código: 601307

Créditos: 4

Requisitos: Ninguno

El curso aborda tres temáticas: la lingüística como ciencia, el signo lingüístico –concepto, tipología y problema– y la lengua y sus componentes: fonética y fonología, morfosintaxis y pragmática.

**LINGÜÍSTICA II:
LENGUAJE Y ACCIÓN**

Código: 601308

Créditos: 4

Requisito: Lingüística I

Fenómenos como la interacción social o el cambio lingüístico se pueden abordar desde los siguientes problemas: análisis del texto, lenguaje y acción, análisis crítico del discurso y el problema del lenguaje e ideología.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA I (1789-1918)

Código: 601401

Créditos: 3

Requisito: Ninguno

El curso tiene tres temas de estudio: la época de las revoluciones burguesas, el apogeo del liberalismo burgués y el fenómeno del gran capitalismo y el imperialismo.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA II (1918)

Código: 601402

Créditos: 3

Requisito: Ninguno

Se analizará la incidencia de los hechos acaecidos alrededor de la Segunda Guerra Mundial y que constituyen el punto de partida para el ordenamiento actual del orbe: los desarrollos de la productividad, el comercio, la tecnología y las comunicaciones.

HISTORIA DE COLOMBIA

Código: 601403

Créditos: 4

Requisito: Ninguno

Para interpretar lo ocurrido en el siglo xx en Colombia es necesario estudiar la colonización europea en nuestro suelo, el desarrollo de las instituciones que fundamentaron el colonialismo, su crisis, la génesis, la independencia y la consolidación de la República.

HISTORIA DEL ARTE I

LA ANTIGÜEDAD

Código: 601501

Créditos: 4

Requisitos: Ninguno

El curso estudia las manifestaciones artísticas visuales desde el paleolítico hasta los desarrollos plásticos y arquitectónicos de las primeras grandes culturas del Próximo Oriente, Egipto y el Mar Mediterráneo, así como las configuraciones artísticas de la llamada cultura clásica griega y romana.

HISTORIA DEL ARTE II

LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Código: 601502

Créditos: 4

Requisitos: Ninguno

Se estudiarán las obras que constituyeron el espacio espiritualizado de la Edad Media y aquellas que dieron origen al fenómeno de la cristianización de la antigüedad pagana y la representación de un mundo a través de la invención del espacio en el Renacimiento.

**HISTORIA DEL ARTE III
DEL BARROCO AL ROMANTICISMO**
Código: 601503
Crédito: 4
Requisitos: Ninguno

Interesa desarrollar en este nivel los movimientos artísticos relacionados con la plástica y la arquitectura tales como: Barroco, Rococó, Neoclásico y Romántico correspondientes a los siglos XVII, XVIII y XIX.

**HISTORIA DEL ARTE IV
DEL IMPRESIONISMO AL ARTE CONTEMPORÁNEO**
Código: 601504
Créditos: 4
Requisitos: Ninguno

El curso se ocupa de las diferentes posiciones y concepciones artísticas asumidas ante los fenómenos de la Modernidad y Postmodernidad, entendidas en términos de una concepción y experiencia del yo, radicalmente nuevas.

TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN
Código: 601505
Créditos: 4
Requisitos: Ninguno

Los fenómenos relacionados con la percepción admiten múltiples aproximaciones teóricas. Se propone una mirada desde tres perspectivas: la psicológica, la filosófica y la artística.

TEORÍA ESTÉTICA I
Código: 601506
Créditos: 2
Requisitos: Ninguno

Se pensará en lo que es el arte, mediante el estudio de concepciones estéticas que lo consideran ya sea en cuanto a imitación —en las acepciones de Platón y Aristóteles— o ya sea en cuanto a ausencia de imitación y/o expresión, y de considerar el problema de la configuración de un juicio sobre lo bello.

TEORÍA ESTÉTICA II

Código: 601507

Créditos: 2

Requisitos: Teoría Estética I

El seminario se ocupa de reflexiones contemporáneas que enfrentan de manera decisiva y originaria las categorías del pensamiento estético tradicional, clásico y moderno, y que procuran dar cuenta de fenómenos artísticos modernos y contemporáneos.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA I:

COLOMBIA BAJO LALENTE DE GARCÍA MARQUEZ

Código: 601601

Créditos: 3

Requisito: Ninguno

La literatura es una interpretación poética de la realidad humana. La experiencia literaria, en el torbellino de la modernidad, nos permite encontrarnos a nosotros mismos y al otro; ese otro no somos nosotros pero lo podemos llegar a conocer.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA II:

CIUDADES LITERARIAS LATINOAMERICANAS

Código: 601602

Créditos: 3

Requisitos: Ninguno

La ciudad es más que infraestructura, es también, y sobre todo, el lugar de anclaje del mundo moderno y del contemporáneo. Así, ser habitante de la ciudad es encontrarse “sujetado” en el orden urbano, lugar desde donde no sólo emerge la cultura urbana.

PRESEMINARIOS

Humanidades 0

Código de la asignatura: 601100

Créditos: 2

Intensidad: 2 horas semanales

**Requisitos: Asignatura obligatoria únicamente
para alumnos inscritos en los programas
de Comunicación Social y Diseño Gráfico**

CARTAGENA, BAJO LA MIRADA DEL TUERTO LÓPEZ

Horario: miércoles: 7 - 9

Grupo: 014

En la obra de Luis Carlos López (Tuerto López) es básico, entre verso y verso, identificar la imagen, vida e historia de la Cartagena de principios del siglo xx.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

Horario: miércoles: 11 - 13

Grupo 016

En el entorno universitario predominan los llamados géneros académicos, tanto orales como escritos. Este seminario busca dotar a los estudiantes de herramientas para la producción de textos como informes, comentarios, reseñas y ensayos de carácter académico.

GERMÁN ESPINOSA: LA REINVENCIÓN DEL CARIBE COLOMBIANO

Horario: miércoles: 11-13

Grupo: 017

Se trata de acercarnos a la concepción del modo de ser Caribe a través de la obra de Germán Espinosa "*La tejedora de coronas*". Queremos establecer una comparación entre la realidad y el mundo de la ficción acercándonos al lenguaje narrativo de este autor.

PRESEMINARIOS

Humanidades I

Código de la asignatura: 601101

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 2

Requisitos: Los estudiantes de Comunicación

Social y Diseño gráfico

deben haber cursado Humanidades 0

DEL TEXTO AL HIPERTEXTO: NUEVAS LECTURAS Y ESCRITURAS

Horario: miércoles: 7 - 9

Grupo: 014

Los nuevos lectores, debido a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC) se enfrentan a hipertextos, por eso es conveniente comprender las consecuencias que implica dicha transformación.

LAS RELACIONES HUMANAS: HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA

Horario: miércoles: 7 - 9

Grupo: 015

El historiador francés George Duby, especialista en historia de las mentalidades, nos plantea una temática interesante para todos acerca de cómo se desarrollaron las relaciones entre hombres, entre hombres y mujeres y entre mujeres en el siglo pasado.

LA CULTURA EN COLOMBIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Horario: miércoles: 7 - 9

Grupo: 016

Una mirada a la arquitectura, las artes y la literatura en Colombia a principios del siglo xx, nos permitirá descubrir el estado de la cultura en nuestro país durante este período, comparado con el contexto histórico internacional.

FAMILIA Y SUBJETIVIDAD

Horario: miércoles: 11 - 13

Grupo: 017

El seminario permitirá reconocer las relaciones que influyen en la construcción del sujeto a partir del afecto, la autoridad y el poder; en general, a partir del proceso de socialización en los grupos familiares, de acuerdo con las estructuras y relaciones que los conforman.

EL LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN COLOMBIA

Horario: miércoles: 13 - 15

Grupo: 018

Este seminario profundiza en torno al sentido, alcance e implicaciones del libre desarrollo de la personalidad como fundamento de la libertad sexual y la autonomía privada.

LA EXPERIENCIA SOCIALISTA CUBANA

Horario: miércoles: 13 - 15

Grupo: 022

El socialismo se constituyó en la utopía política de generaciones de ciudadanos en el siglo xx. En América Latina, sólo Cuba vivió la experiencia socialista con Fidel Castro en el poder. Este seminario pretende analizar el fenómeno histórico del socialismo cubano y sus implicaciones en algunos países latinoamericanos.

SEMINARIOS DE PROFUNDIZACIÓN

Humanidades II

Código de la asignatura: 601102

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisitos: Humanidades I – Código: 601101

LOS NUEVOS CIUDADANOS

Horario: miércoles: 7 - 9

Grupo: 014

El desafío de estos tiempos es conjugar las identidades locales con las nacionales y las transnacionales. Tal parece que el reto que enfrentan las culturas raizales no es el reconocimiento de su existencia sino la aceptación de tener una identidad múltiple.

AMBIENTE Y DESARROLLO

Horario: miércoles: 7 - 9

Grupo 015

El desarrollo entendido únicamente en términos económicos, nos permitió ser indiferentes ante los efectos ambientales de nuestras acciones. Hoy la naturaleza nos está pasando la cuenta de cobro. Este es el espacio que abriremos para discusión en este seminario.

EL ARTE DE AMAR

Horario: miércoles: 11 - 13

Grupo: 016

Durante este seminario tomaremos como base las reflexiones de Erich Fromm, para abrir el espacio de discusión en torno al amor como el sentimiento que nutre las diferentes culturas.

LOS RETOS DE LA DEMOCRACIA DE HOY

Horario: miércoles: 11 - 13

Grupo: 017

La democracia se plantea en este tiempo como la opción más válida de gobierno, pero ella tiene sus detractores que la consideran imperfecta. Este seminario es una invitación a comprender los sistemas democráticos y entender sus retos para este tiempo.

DESARROLLO SOCIAL EN EUROPA:

CASO FRANCIA Y SUS POLÍTICAS PÚBLICAS

Horario: miércoles: 11 - 13

Grupo: 018

El caso particular de Francia como una de las principales potencias en el planeta y su relevante legado histórico-cultural servirán de escenario para el estudio de su "círculo virtuoso" (educación, salud y vivienda) de políticas públicas.

SEMINARIOS DE PROFUNDIZACIÓN

Humanidades III

Código de la asignatura: 601103

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisitos: Humanidades I – Código 601101

LO HUMANO EN LA LITERATURA SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Horario: miércoles: 7 – 9

Grupo: 014

Se rastrearán las obras de Isaac Asimov y Philip K. Dick con el pretexto de evidenciar a través de la inteligencia artificial los anhelos, temores y fantasías que los seres humanos padecen y que por medio de la narrativa trasladan al alter ego de máquinas que piensan.

LA PINTURA DE VANGUARDIA

Horario: miércoles: 11 - 13

Grupo: 015

En este seminario se hará un recorrido por los movimientos de vanguardia, reconociendo sus integrantes, influencias y características.

MANIPULACIÓN GENÉTICA

Horario: miércoles: 11 - 13

Grupo: 016

Existen serios indicios de que en la actualidad se manipulan genes humanos alterando el genotipo con fines diferentes al tratamiento, el diagnóstico o la investigación científica relacionados con ellos.

AMBIENTE Y DESARROLLO
Horario: miércoles: 13 - 15
Grupo: 017

A mediados del siglo XIX, cuando se inició el acelerado proceso de desarrollo y tecnología, el medio ambiente sufrió notables transformaciones. Hoy en día los países que realizan un adecuado cuidado del ambiente están perfilados a continuar con un desarrollo sostenible.

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS

Humanidades IV

Código de la asignatura: 601104

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisito Humanidades 1 – Código: 601101

TEEN PREGNANCY

Horario: miércoles: 11 – 13

Grupo: 016

Now young people have the opportunity to share open spaces like the Internet where we can discuss or be aware of many things related to the subject. They get pregnant easily causing frustration to them and their families. That is why this seminar is intended to.

SUPRESIÓN, ALTERACIÓN O SUPOSICIÓN DEL ESTADO CIVIL

Horario: miércoles: 13 - 15

Grupo: 017

Es preciso conocer las graves consecuencias que acarrea la corrupción política que enfrenta el país en materia electoral; el deseo de familias que al no poder tener descendencia registran personas que no son suyas; el deseo de alterar el estado civil.

EL LIBRO EN LA CULTURA AUDIOVISUAL

Horario: miércoles: 15 - 17

Grupo 018

Este seminario analiza de manera comparativa el futuro del texto frente a los medios audiovisuales.

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

Horario: miércoles: 18 - 20

Grupo: 033

La familia es la célula primaria de reproducción, vida social, auxilio mutuo y fidelidad que protege el Estado, cuya tutela se extiende a la célula de convivencia integrada de hecho. Como quiera que estemos frente a un fenómeno creciente de violencia intrafamiliar, es necesario que todo colombiano sepa como enfrentarla.

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS

Humanidades V

Código de asignatura: 601105

Intensidad: 2 horas semanales

Créditos: 3

Requisito: Humanidades I – Código: 601101

PROBLEMÁTICAS NORTEAMERICANAS DEL SIGLO XX

Horario: miércoles: 11 - 13

Grupo: 016

Revisaremos los conflictos sociales y étnico-culturales de la nación norteamericana, que en los albores de este siglo nos sugieren un desplazamiento de su posición en la geopolítica mundial.

ARTE EN AMÉRICA LATINA, SUS ORÍGENES Y VANGUARDIAS

Horario: miércoles: 11 – 13

Grupo 017

El alumno hará un acercamiento a las vanguardias del siglo xx a través del arte latinoamericano. Al estudiar sus orígenes descubrirá qué nos marca como latinoamericanos y cuál es la iconografía tópica que no excluye lo hispánico, lo indígena y lo negro.

RAÚL GÓMEZ JATTIN, DEL MITO AL HOMBRE

Horario: sábado: 14 – 16

Grupo: 003

Mucho se ha dicho del poeta y su obra, a tal punto que se empieza a desdibujar su vida. Este seminario plantea un acercamiento al hombre por medio de la comprensión de su obra, sin desconocer la existencia del mito.

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS

ESTADO Y DERECHO

Horario: miércoles: 18 - 20

Grupo: 033

Este seminario pretende abrir un espacio para la discusión alrededor de las características del Estado moderno y su influencia en la configuración de la sociedad civil.