

debes hacer

EL TIEMPO

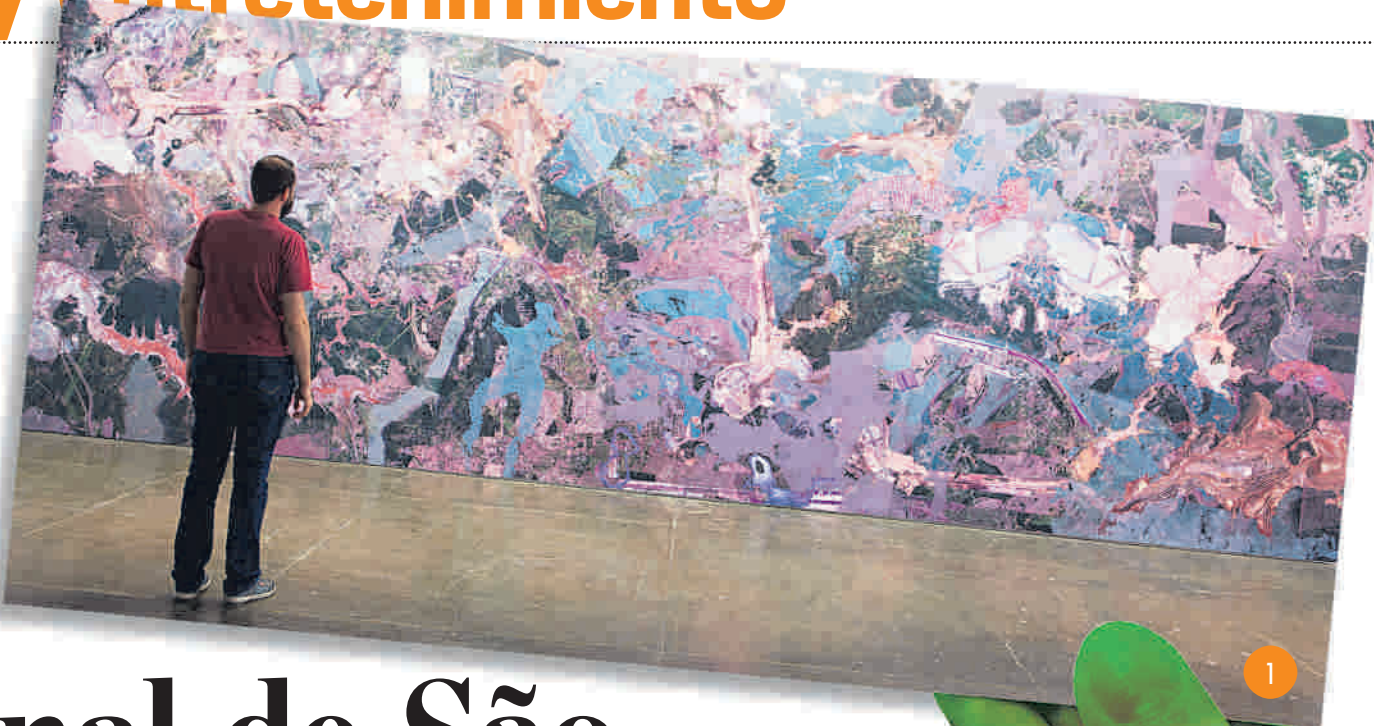
www.eltiempo.com - COLOMBIA LUNES 31 DE JULIO DE 2017



P. 2 A partir de mañana, 'La ley del corazón' por Telemundo.

cultura y entretenimiento

Con una selección de 16 artistas de nueve países, el Museo de Arte Moderno de Bogotá aloja una muestra más importante bienal de América Latina.



Estos son los 16 artistas

Ana Mazzei, Bárbara Wagner, Carlos Motta, Carolina Caycedo, Charlotte Johannesson, Dalton Paula, Ebony Patterson, Felipe Mujica, Francis Alys, Gilvan Samico, Gunes Terkol, Jonathas de Andrade, Helen Sebidi, Pierre Huyghe, Video nas Aldeias y Wilma Martins.

La Bienal de São Paulo llega al MamBo

Laura Guzmán Díaz
Cultura y Entretenimiento

Hace seis años, la Bienal de São Paulo, la segunda más antigua del mundo después de la de Venecia, decidió que era momento de hacer sus maletas para llevar la promoción del arte contemporáneo más allá de la ciudad que la acoge. Y lo hizo pensando tanto en el mismo Brasil como en otros países.

“Hoy, el rol de la bienal es ser una plataforma que promueva activamente la diversidad, la libertad y la experimentación, al mismo tiempo que ejercita el pensamiento crítico y propone otras posibles realidades”, explica Jochen Volz, curador de la edición número 32 de la Bienal de São Paulo, que recibió más de 900.000 visitantes.

En esta ocasión, Bogotá fue escogida para recibir la muestra itinerante de la bienal, que tiene como fin mostrar las diferencias y similitudes con São Paulo y la cultura brasileña, y explorar puntos de encuentro y portos desde diferentes perspectivas.

De los 80 artistas y colectivos que exhibieron en la última bienal, realizada en 2016, 16 fueron seleccionados para mostrar su trabajo en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y que se podrán ver hasta el primero de octubre.

“Encontraron en el MamBo una institución idónea para la muestra, por su espacio y su interés en mostrar y generar diálogos sobre el arte moderno y contemporáneo”, explica Laura Aparicio, museógrafa del MamBo.

“En esta exposición será posible darse cuenta de lo que está pasando en el arte contemporáneo a nivel mundial”.

Laura Aparicio
MUSEÓGRAFA DEL MAMBO

La exposición, titulada ‘Incerteza viva’, propone una revisión de lo incierto y de las estrategias ofrecidas por el arte contemporáneo para enfrentarlo o habitarlo.

“Las piezas juegan con lo desconocido, la ficción y la especulación. En unos casos activan la imaginación, exploran la naturaleza y los procesos biológicos, en otros examinan de manera crítica las estructuras de poder y representación política”, cuenta Aparicio.

El público puede encontrar aproximaciones a esta temática por medio de una diversidad de técnicas: instalación, video, pintura, escultura y dibujo de artistas de Colombia, Brasil, Suecia, Jamaica, Chile, Bélgica, Turquía, Suráfrica y Francia.

El artista colombiano Carlos Motta exhibe la instalación ‘Hacia una historiografía homoerótica’, con veinte réplicas en miniatura de esculturas homoeróticas de diferentes culturas prehispánicas.

“Las piezas originales no han sido frecuentemente exhibidas ni se ha escrito mucho sobre ellas. Intuyo que su exclusión de la historia tiene que ver con procesos de homofobia”, explica Motta.

Su obra se trata de una amplia selección de estos



objetos juntos, subrayando, no escondiendo, su carácter homoerótico. Además, sugiere la importancia y necesidad de hacer de la escritura de la historia algo más plural y complejo.

La selección de trabajos incorpora y examina una multitud de narrativas y formas de conocimiento. Algunos examinan las estructuras políticas y económicas del poder.

Volz pone como ejemplo el trabajo de artistas como la colombiana Carolina Caycedo y el brasileño Dalton Paula y Video nas Aldeias, un proyecto artístico del vecino país. En el caso de Caycedo, su proyecto *A Gente Rio-Be Dammed* [The People River-Be Dammed] consiste en la búsqueda en archivos, trabajo de campo y actividades con las comunidades costeras, afectadas por la privatización del agua en Brasil y Colombia.

Rota do Tabaco, de Dalton Paula, es el resultado de su viaje a tres ciudades

que han estado produciendo tabaco desde tiempos coloniales: Piracanjuba y Cachoeira, en Brasil, y La Habana (Cuba).

“Se encontró con condiciones precarias de trabajo en las fábricas de cigarrillos y también, cómo estos han sido usados como símbolo de la revolución comunista”, al menos en Cuba, dice Volz.

Durante este año, ‘Incerteza viva’ estuvo en 14 ciudades de Brasil y en Oporto, Portugal.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Hasta el primero de octubre. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Calle 24 n.º 6-00. Informes: 286-0466. Entrada: 7.000 y 10.000 pesos.



1. 'A gente Rio -Be Dammed', Carolina Caycedo.
2. 'Series In A Given Situation', Francis Alys.
3. 'Rota do Tabaco', Dalton Paula.
4. 'Espetáculo', Ana Mazzei.
5. 'O pexe', Jonathas de Andrade.
6. 'No podía creer lo que oyó', Gunes Terkol.



El diseño busca generar un cambio

Por estos días se realiza en el Museo del Diseño y de la Moda –en Lisboa, Portugal–, la exposición ‘Nuevo mundo’, en la que se exhibe parte de las cinco ediciones de la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), realizadas entre 2008 y 2016, en Madrid (España).

Con más de 200 expositores, el objetivo de esta muestra es reflexionar sobre la verdadera capacidad

del diseño, de ser un agente transformador de la sociedad y del hombre.

Colombia está presente con la participación de Iván Onatra, diseñador gráfico con más de 25 años de experiencia, y su trabajo *Turismo incluyente*, que fue premiado en la bienal española, en 2014, con la mención Fundación Once Diseño para Todos.

Su idea se enfoca en que

las personas en condición de discapacidad puedan acceder a servicios de turismo de primer nivel.

El artista transmite una mezcla entre el diseño y la funcionalidad, con el fin de motivar a que la sociedad sea más incluyente.

Su gran objetivo es enviar un mensaje que haga la diferencia para lograr un mundo más equilibrada gracias al diseño.

“En cuanto al diseño en sí, utilizamos el lenguaje universal de los pictogramas con un toque de humor, dignificando el hecho de viajar así se tenga una discapacidad –explica



La exposición ‘Nuevo mundo’ se podrá ver hasta el 6 de agosto, en el Museo del Diseño y la Moda, de Lisboa (Portugal). Foto: cortesía Iván Onatra

Onatra–. Desde nuestro punto de vista, el diseño hoy debe superar el nivel estético e ir de la mano hacia un nivel que le haga la vida más fácil, más agradable

o más feliz a la gente”. Además, el artista considera que, sin importar qué tecnología se use, actualmente la labor de un diseñador es lograr tocar esa fibra

emocional en la gente y “comunicar nuestro mensaje de la manera más efectiva, memorable y simple posible”, afirma el diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Turismo incluyente comenzó hace unos años, cuando la Cámara de Comercio de Bogotá, en uno de sus programas para impulsar empresas con ideas innovadoras y diferentes, lo escogió para que realizara su formalización y fortalecimiento empresarial.

En el proyecto también participaron Diana Lara, Ana Valencia, Adriana Fernández y Carolina Rico.