

cultura y entretenimiento

La Universidad Jorge Tadeo Lozano da inicio al 4º Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos. Mañana, 6:30 p.m.

Más cerca del festival vallenato con guitarra

Codazzi, a 50 km de Valledupar, se prepara para recibir a los amantes de esta forma de vivir el género.

Lilián Martínez Polo
Cultura y entretenimiento

Puede ser que el acordeón sea el instrumento que ahora identifica al vallenato dentro del país. Sin embargo, la guitarra está en la esencia del vallenato, no solo porque en un tiempo se hicieron grabaciones con ella como protagonista, sino porque está presente en el nacimiento de las canciones.

Así lo explica Alfonso Quintero, presidente del Festival de Música Vallenata en Guitarra, que se celebra cada año en Agustín Codazzi (César), en fechas cercanas a la fiesta de la Virgen de la Divina Pastora (15 de agosto).

"Las canciones vallenatas nacen en guitarra –dice Quintero–, después les meten el acordeón o las llevan a otros ritmos".

DÓNDE Y CUÁNDO
Del 18 al 21 de agosto.
Festival de Música
Vallenata en Guitarra.
Codazzi (César). Cierre con
Silvestre Dangond.

Tener presente ese aporte llevó, en 1987, a un grupo de habitantes de Codazzi, liderados por el compositor Armando León Quintero (autor de *"Amor ausente"*) a fundar un festival que preservara la tradición vallenata que se quedó con la guitarra, como alternativa al acordeón.

La decisión convirtió a Codazzi, población ubicada a 50 km de Valledupar, en las estribaciones del Perijá, en algo más que la antigua capital algodonera de Colombia. Es la cuna de numerosas escuelas de guitarristas con enfoque vallenato que sueñan con triunfar en las tarimas del Festival.

La competencia allí tiene particularidades que llevan a especializarse a sus artistas en el formato de trío de guitarra puntera, guitarra acompañante y guacharaca. El intérprete de la guacharaca suele ser el cantante.

Los aires en concurso son merengue y paseo. Cada agrupación presenta tres: dos merengues y un paseo o dos paseos y un merengue, los aires que mejor se prestan para la interpretación en formato de trío.



Son muchas las escuelas que forman tríos de vallenato con guitarra en Codazzi (César). Cortesía: Fipacod

Tributo teatral a García Lorca

¿Cuál era la tragedia de Federico García Lorca? Esa es la pregunta de la que parte la obra *La tortuga ciega o Klaus Kinsky también cae de pie*, escrita por Santiago Merchant y dirigida por Fernando de la Pava, la cual se presenta en La Casa de La Maldita Vanidad.

La pieza inaugura el ciclo 'Mirada paralela', en honor a Federico García Lorca, y se inspira la trilogía del poeta andaluz que conforman *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Según de la Pava, Merchant escribió el texto después de un análisis hecho junto con los protagonistas, Javiera Valenzuela, Santiago Londoño y David Osorio.

"Precisamente, lo que pro-



La actriz chilena Javiera Valenzuela (izquierda) y David Osorio (derecha) protagonizan la obra junto a Santiago Londoño. Felipe Pérez

pone el ciclo es tener diferentes miradas y abrir el espacio hacia diferentes maneras de abordar el autor; entonces, eso requiere un estudio, una preproducción, para que el texto surja

FUNCIÓNES

Viernes y sábado, 8 p.m.
Domingos, 6:30 p.m. Casa de La Maldita Vanidad.
Carrera 19 n.º 45A-17, Bogotá. 30.000 pesos.

del mismo grupo de trabajo", dice el director.

La historia combina entonces dos planos narrativos: el de un grupo de actores que se cuestiona sobre las intenciones de los textos dramáticos de Lorca, y el de la relación de un militar con el hijo de la prima de su esposa, el cual se desarrolla antes de estallar la guerra civil española. Ahí es donde aparecen los aspectos fundamentales de la tragedia de Lorca: cómo la guerra correo las familias y la imposibilidad de poder amar como se desea por las limitaciones que impone la sociedad de la época.

Todo el relato se desarrolla entonces en un espacio blanco y vacío. Según el di-

rector, su intención es distanciarse de la escenografía y proponer convenciones muy teatrales para la resolución de las escenas de la obra.

"El texto aborda mucho la convención del distanciamiento, entonces son actores que están representando una obra, y al mismo tiempo ellos se preguntan qué tiene de tragedia esa obra", asegura De la Pava.

Luego de *La tortuga ciega*, el ciclo continuará con *La sangre rota*, pieza de teatro físcio de Saeed Pezeshki; *Bernarda Alba en B/N*, inspirada en el trabajo con las reclusas de la cárcel El Buen Pastor realizado por la directora Victoria Hernández; *La piedra oscura*, adaptación de la obra de Alberto Conejero dirigida por Víctor Quesada, y *Calor a las cinco en punto*, de César 'Coco' Badillo.

Verdolaga


Fernando Ávila, experto en
redacción y creación literaria

El lector Pedro Jaramillo protesta porque el *Diccionario de la lengua española*, DLE, 2014, registra la palabra "azulgrana" como adjetivo que significa "relativo al Fútbol Club Barcelona" y "jugador o seguidor del Fútbol Club Barcelona", mientras que la palabra "verdolaga" se refiere a una verdura, pero no menciona por ningún lado al Atlético Nacional.

La prensa identifica al equipo antioqueño como el equipo verdolaga, como se ve en estas citas recientes: "El conjunto 'verdolaga' protagonizó la primera jugada con riesgo de gol" (Futbolred), "El delantero barranquillero se llevó las manos a la cara, pese a que el 'verdolaga' jamás lo tocó"

(Ecos del Combeima). "Esta campaña asemeja a lo hecho por el plantel verdolaga en los torneos Apertura 2015 y Finalización 2016" (El Colombiano).

ningún diccionario normativo registra este uso, sería justo que lo hicieran, pues es práctica tradicional bastante extendida. Ya el *Diccionario de americanismos*, 2010, advierte que "verdolaga" se usa también para indicar que algo es "de color verde", y el Nacional lo es por antonomasia.

Sugiero que se haga una solicitud formal a la Real Academia Española, para que se agreguen a la palabra verdolaga los significados "relativo al Atlético Nacional" y "jugador o seguidor del Atlético Nacional".

Es suficiente una carta con anexos gráficos que demuestren que es uso tradicional, y que así se ha llamado al equipo y a sus jugadores y seguidores en medios de al menos tres países.

Se benefició

En el titular "En 18 fallos se beneficiaron a 580 personas" se confunden el uso personal y el impersonal.

El personal supone un sujeto (ellos), el verbo va en plural y no lleva el pronombre "se", "En 18 fallos beneficiaron a 580 personas". El impersonal no tiene sujeto, el verbo va en singular y debe llevar el pronombre "se", "En 18 fallos se benefició a 580 personas".

El pronombre "se" tiene usos principales: el reflexivo, que indica "a sí mismo", "Juan se miró al espejo", y el impersonal, que indica que no hay sujeto, "Se recuerda que la asamblea comienza a las 9 a.m.". Este último uso exige que el verbo vaya en singular, "Se cita a los asambleistas" (no "Se citan a..."), "Se examina a los alumnos" (no "Se examinan a...").

Otra opción es eliminar la preposición "a", caso en el cual el verbo va en plural, "Se citan asambleistas", "Se examinan alumnos", "Se beneficiaron 580 personas". Esta última forma es la reflexiva pasiva, donde el complemento del verbo hace el papel de sujeto: "Se venden lotes" (no "Se venden de lotes"), "Se arriendan bodegas" (no "Se arrienda bodegas").

Mañana, concierto de violonchelo en Casa Tomada. 6:30 p.m.

BREVES

EXPOSICIÓN

Nobu Takehisa se inspira en Neruda

La pintora japonesa que reside en Colombia, presenta su obra de grabados inspirados en el poeta chileno, Pablo Neruda. Inauguración, hoy, 7 p.m. Luvina, Carrera 5 n.º 26C-06, Bogotá. Teléfono: 2844157. Entrada libre.



Foto: David Osorio

ARTE

'Campo revelado', exposición itinerante

La muestra, compuesta por 40 fotografías tomadas por Efraín García, da cuenta de la reforma social agraria de 1961. Todos los días desde las 9 a.m. hasta las 6 p.m. Casa de la Cultura Emilia Pradilla González, Calle 5 n.º 6-23, Barichara. Teléfono: (7) 7267002. Entrada 2.000 pesos.



Foto: Archivo particular

CONCIERTOS

El piano de Sergei Sichkov

A cargo del pianista ruso es el lanzamiento del Festival Internacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander. Se interpretarán obras de Rachmaninov y Tchaikovsky. Hoy, 8 p.m. Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Calle 170 n.º 67-51, Bogotá. Informes: primerafla.com.

FIESTAS DE FIN DE AÑO EN GAIRA

GAIRA CAFÉ Y GML AUDITORIO ABREN SUS PUERTAS HASTA EL 30 DE DICIEMBRE PARA QUE PUEDAS CELEBRAR CON LOS TUYOS EL ÉXITO DE TU EMPRESA.

WHATSAPP: 3182355555

TELÉFONO: 7462696 CORREO: COMERCIAL@GAIRACAFE.CO

GAIRA CAFÉ
Los Sabores del Alma

GML
AUDITORIO