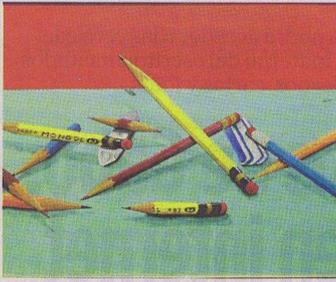


EN LA CUEVA

## Clausura de la exposición 'Selección de mi Antológica' del artista Carlos Restrepo

Hoy a las 7:00 de la noche se dará inicio a la clausura de la exposición 'Selección de mi Antológica' del artista barranquillero Carlos Restrepo Labarre en la sala Multimedia de la Fundación La Cueva. Este proyecto incluye obras del artista contemporáneo realizadas entre 1974 y 2017. Los referentes técnicos visuales que comprende están entre la

tridimensionalidad y bimensionalidad, en piezas que nos muestran viejas fachadas de Barrio Abajo. Su trabajo ha sido considerado desde los primeros años de los 70 como una de las expresiones creativas más comprometidas con la modernidad, por lo que su obra ha sido recibida en importantes eventos a nivel local, nacional e internacional.



Composición sobre rojo y verde de Carlos Restrepo.

CINTA DE CIRO GUERRA

## Así es el personaje de Natalia Reyes en 'Pájaros de Verano'

La actriz colombiana, Natalia Reyes, publicó en su cuenta de Instagram la primera imagen que se conoce de su personaje, Zaida Pushaina, en el filme *Pájaros de Verano* de los codirectores Ciro Guerra y Cristina Gallego, que se estrenará en el primer semestre de 2018 y que se rodó en los departamentos de La Guajira y M/lena.



Natalia Reyes

El cortometraje de Santiago Trujillo, que cuestiona el futuro de la pesca, participa en la selección oficial de Ficción del festival.

# 'El último pescador de Taganga' en Bogoshorts

Por Valeria Fuenmayor

El paisaje es tan mágico como irreal. Un cielo amarillado que debajo tiene un mar de azul intenso. La vista se dirige de inmediato a la imagen de una pequeña embarcación, conducida por un niño con cabello afro, que navega por esas aguas tranquilas con un único objetivo: pescar. Esta estampa, aunque parece sacada de un anuncio de algún destino lejano, corresponde a Taganga, el paraíso terrenal donde sucede este relato.

El cortometraje de ficción, escrito por Santiago Trujillo, provoca que el espectador salga del embrujo que produce la placentera imagen a la crudeza de la realidad. Este mar, la pesca y la estabilidad de cientos de familias costeras está en peligro.

En *El último pescador de Taganga* un padre y un hijo mantienen la ilusión de poder vivir del mar a pesar de que, quienes vivían de la pesca en la bahía de Taganga, se han tenido que ir del lugar a falta de sustento. Para estos personajes cada día se convierte en una aventura en la que deben sopesar los peligros de un océano que ha vivido grandes transformaciones a causa del cambio climático, la contaminación y la proliferación del pez león.

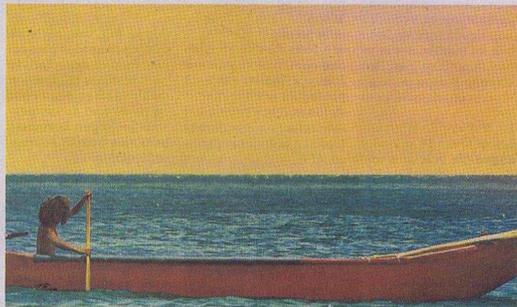


Imagen promocional del corto 'El último pescador de Taganga'.



Santiago Trujillo, guionista del cortometraje.

Trujillo explica que este corto busca llamar a la reflexión, a través de un final sorpresivo, que podría dejar abierto el camino para pensar en un futuro distinto. "Se plantea un reto sobre el futuro de los mares", agregó.

El guionista, quien es además el director de la Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual y del Programa de Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, trabajó con un equipo de esa institución para realizar la pieza audiovisual.

En el proyecto no solo trabajó con el programa

del que hace parte, sino que unió fuerzas con la carrera de Biología Marina de la misma universidad. Entre ambas facultades viajaron al sector para la realización de un documental del cual se derivó el cortometraje que hoy hace parte de la Competencia Nacional Ficción de Bogoshorts.

Trujillo, quien se encuentra en este momento preparando un guion de teatro sobre el maestro Escalona, comentó que en cuanto la pieza supere su etapa de participación en festivales, espera entregarla a la comunidad de Taganga.



Escena de la película 'The Big Sick' (Un amor inseparable) del director Michael Showalter.

## 'The Big Sick' llega a las salas de cine colombianas

La película es una de las favoritas para la temporada de premios.

Este jueves es el estreno de *The Big Sick* (Un amor inseparable), película que llega a las salas de cine de todo el país luego de la positiva recepción que tuvo por parte de la crítica y el público en su estreno en los Estados Unidos.

La idea de rodar la cinta comenzó cuando el director y productor estadounidense Judd Apatow conoció la historia de cómo se conocieron Kumail Nanjiani (Silicon Valley) y su esposa, Emily Gordon y de inmediato supo que ese era un relato que debía ser llevado a la pantalla grande. Emily fue la encargada de escribir el guion que Kumail protagonizaría. El relato cuenta la com-

pleja e inesperada relación de la pareja. Siendo ella una joven estadounidense y él un hombre pakistaní, con una familia musulmana que cumplía sus costumbres. Pero no solo las diferencias culturales son las dificultades que deben atravesar para que funcione la relación, sino también una extraña enfermedad que afectó a Emily cuando recién empezaban. Esta película dirigida por Michael Showalter, con el apoyo de Apatow, cuenta una historia real que se ha convertido en una de las favoritas de la crítica. Se estrenó en el Festival de Sundance donde fue catalogada como una de las mejores cintas del año por su mezcla de temas como la familia, la enfermedad y el dolor. Ha recibido, hasta el momento, nominaciones en los Satellite Award, los Independent Spirits, y los Gotham.

GRADO



Hoy 13 de diciembre por intermedio de la Universidad Simón Bolívar recibe el título de Abogado el doctor José Luis Pedroza con énfasis en derecho procesal, recibe felicitaciones de su madre Edith Pedroza, su esposa Nelsy Torres, sus hijos Eduardo y Sebastián, sus hermanos y demás familiares. Éxitos en su profesión.

Consultenos  
WWW.ELHERALDO.CO

## Loochkartt

Letra Clave acaba de publicar un gran libro sobre el artista.



JOAQUÍN MATTOS O. Opinión

Cada vez que miren el cuadro (y ahora les quedará fácil hacerlo, pues está impensablemente reproducido en un libro), el hombre y la mujer recuperarán aquella hermosa tarde o noche que compartieron en torno a una mesa de cristal (una pequeña mesa redonda como un plenario de tamaño humano, portátil) en la terraza de un café de la Avenida Lexington. ¿Tarde o noche? Sólo ellos lo saben; el espectador debe quedarse en esa incertidumbre que es la exacta correspondencia mental de la deliberada indefinición material en que se ha resuelto la escena.

En todo caso, una vez que la imagen de la tela se filtre por sus ojos, aquel momento, aquel encuentro casual o convenido volverá a cobrar vida en el corazón de ambos. Volverán

a resonar allí, en el corazón, el rumor cálido de los transeúntes, el concierto desacordado de los cláxones de los carros, alguna delicada música procedente del interior del café; volverán a encenderse allí, en el corazón, la luz de la hora (de la tarde o de la noche), los colores de los avisos de neón, los reflejos de los vastos espejos de los rascacielos circundantes.

El hombre parece ser el pintor mismo. Se le reconoce por su obediente boina, su habitual puro humeante, su cuerpo delgado, la manera de cruzar las piernas. Por cierto, ella también tiene las piernas cruzadas, pero de un modo opuesto, pues si la pierna que, en el caso de él, está encima de la otra es la derecha, en el caso de ella es la izquierda. ¿Indicio de que aspiran a que su rela-



Obra del artista barranquillero Ángel Loochkartt.

ción sea simétrica?

Bueno, a este respecto, hay que decir que, no obstante que ella ocupa un plano un tanto posterior al de él, ella destaca más por su porte más robusto, sus pechos rotundos, la posición enhiesta de su cuerpo sobre la silla Thonet, la posición enhiesta de su cara sobre su mano. El hombre, además de ser más delgado, huesudo, está levemente inclinado hacia

atrás, un poco echado sobre el respaldo del banco. Sin embargo, esta preeminencia física de ella está compensada por la iniciativa de él en el diálogo. Él, en efecto, parece ser quien conduce la palabra, mientras ella, pasiva, receptiva, sólo lo escucha. Su relación, en suma, resulta equilibrada, lo que es refrendado por la actitud pareja de uno y otro respecto a las posibilidades

de disfrute que ofrece el momento: ambos fuman, ambos beben, ambos aprovechan el ocio a plenitud. En esa igual disposición vital de los dos hacia el hedonismo ("Goecemos con toda placidez el momento mientras Manhattan se precipita en sus afanes"), parece residir la esencia del cuadro, que sería por ello una suerte de versión urbana de otro espléndido óleo, el famoso *Lujo, calma y voluptuosidad*, de Henri Matisse.

Pero éste de que he venido hablando se llama sencillamente *Café italiano, Lexington Ave. New York* y puede verse en el estupendo libro *Loochkartt, retratos de Ángel*, de la autora de Alvaro Suescún, que acaba de publicar el sello Letra Clave. El libro contiene, en magníficas reproducciones, una muestra panorámica de la obra del maestro expresionista barranquillero, acompañada de numerosas notas críticas.