

Abren sala de arte y juego

UN ESPACIO diseñado para que las familias exploren las representaciones del paisaje presente en las colecciones de arte es la nueva Sala de Arte y Juego que a partir de este miércoles dará al servicio el Banco de la República, gracias a la gestión de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República, Acoarte, y al patrocinio de Chevron Colombia y Banco de Bogotá.

La Sala de Arte y Juego está ubicada en el primer piso del Museo Casa de Moneda de Bogotá, en la Calle 11 N° 4-93, y está dividida en tres escenarios: Ver, Estar y Transformar que identifican las relaciones de los seres humanos con el paisaje.

Cada uno de estos escenarios ofrece diversas posibilidades de juego y experiencias sensoriales con el fin de que los visitantes reconozcan las múltiples formas de representar el paisaje y cómo nuestras interacciones lo transforman. En este nuevo espacio podrán entrar en relación con las colecciones de arte y billetes, recorrer paisajes imaginados, escuchar y reproducir sonidos, descubrir e imaginar los secretos del arte.

La propuesta didáctica y museográfica desarrollada para este proyecto, es el resultado de una investigación que permitió identificar los intereses de niños y niñas en las manifestaciones artísticas cuyo tema central es el paisaje.

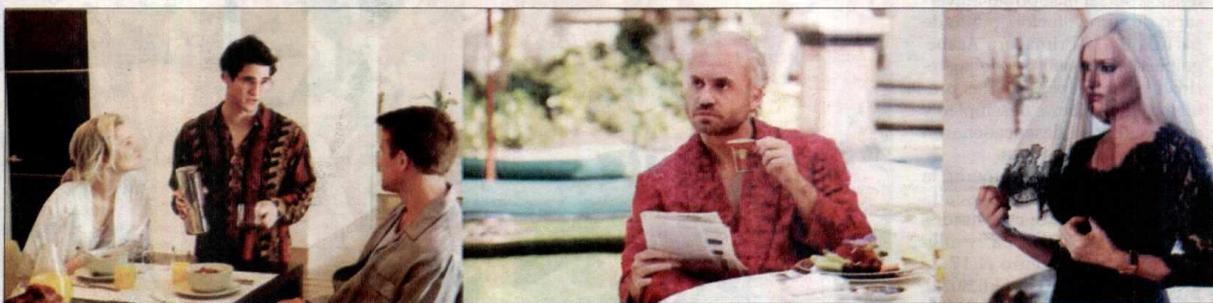
La Sala de Arte y Juego busca convertirse en un lugar de referencia, como espacio para habitar el museo y vivir experiencias significativas que propician un diálogo permanente de creación y cuestionamiento.

Este proyecto ha sido posible gracias al trabajo colaborativo de un equipo interdisciplinar compuesto por profesionales de la Facultad de Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, especialmente el equipo de TadeoLab; la Unidad de Artes y Otras Colecciones de la Subgerencia Cultural y La Fundación de Amigos de las Colecciones del Banco de la República. La producción estuvo a cargo del equipo Dosis Diseño Exhibición.

UNA DE LAS SERIES MÁS ESPERADAS

4 razones por las que debe ver el asesinato de Gianni Versace

● Este jueves, a las 10 de la noche, hora colombiana, se estrena por FX esta producción sobre la vida y el crimen, aún sin resolver, de este hombre que marcó el mundo de la moda



EL ASESINATO de Gianni Versace: *American Crime Story* es uno de los estrenos más esperados por críticos y fanáticos en este año. La incertidumbre por conocer el contenido de esta entrega acabará este jueves en la noche con la proyección del tan anhelado primer capítulo. Aquí cuatro razones que hacen imperdible esta producción.

1. El sello inconfundible de Ryan Murphy. El reconocido productor y director Ryan Murphy, creador de series icónicas como *Glee* y *American Horror Story*, llega para de la mano de Nina Jacobson, Brad Simpson, Brad Falchuk, Alexis Martin Woodall, Dan Minahan y Tom Rob poner su sello en esta nueva temporada. Las series Murphy son reconocidas por siempre lograr sacudir a su audiencia llevándolos desde el temor re-

torcido hasta el análisis profundo con historias bien pensadas que a veces responderían más a una obra teatral que al tradicional formato del entretenimiento televisivo.

2. Penélope Cruz como Donatella Versace. a despampanante actriz española ha vivido una gran transformación física para interpretar el papel de Donatella Versace. El pelo rubio y largo, el acento italianizado y el porte arrollador de Donatella serán algunos de los aspectos que seducirán a la audiencia, pero existen otros aspectos que llegan para impactar como descubrir su posición arrogante frente a Antonio D'Amico (interpretado por Ricky Martin) compañero de toda la vida del diseñador de moda italiano Gianni Versace, con quien la poderosa diseñadora italiana no tuvo ningún gesto de

compasión tras la muerte de su hermano.

3. La Familia Versace quiere evitar que se proyecte la serie. En los últimos días la familia Versace ha publicado un comunicado en el que afirma que "La firma (Versace) no autorizó el libro en el que se basa (la serie) ni ha participado en el guion [...] Esta serie de televisión sólo debería ser entendida como un trabajo de ficción", ante esto el director de la serie Ryan Murphy ha respondido que "'Versace' está basada en un libro de no ficción de Maureen Orth que ha sido discutido, analizado e investigado durante cerca de 20 años. Nuestra serie está basada en su investigación, así que no es un trabajo de ficción, es un trabajo sobre no ficción obviamente con elementos de docudrama". ¿A qué le teme la familia Versace?

¿Qué quieren evitar que se vea? Esto solo lo sabremos a partir de este jueves cuando se estrene esta serie.

4. La historia tras un asesinato sin resolver. El asesino, Andrew Cunanan, nunca fue interrogado, el hombre aparentemente se habría suicidado antes de ser capturado, por eso, aunque se tiene confirmado que fue él quien acabó con la vida del diseñador italiano, aún se desconocen los móviles que motivaron el hecho. Versace fue su quinta víctima y las teorías parten desde la envidia por el éxito hasta una posible venganza por haber contraído SIDA. La serie mostrará un perfil psicológico del asesino resultado de una investigación realizada por la periodista Maureen Orth y que la misma publicó en el libro "Vulgar Favours" (en el cual está inspirada la serie).

Cartografías de memoria, una visión de ciudad

PENSAR EN la cotidianidad y sus movimientos como ejes de creación fue el objetivo del laboratorio "Cartografías de Memoria", cuyo resultado se podrá apreciar desde mañana en la exposición que con el mismo nombre se presentará en el Centro Cultural Casa Bolívar, en pleno corazón de Bogotá.

En el proceso de este laboratorio y su resultado expositivo de ésta, una creación colectiva que abordó la ciudad con la finalidad de encontrar la relación entre territorio, identidad y memoria, se puede encontrar cómo la huella, el cuerpo y la ruina, fueron los principales componentes

A través de las obras de los diez expositores, encontraremos preguntas, respuestas y reflexiones sobre la construcción de memoria que se crea a partir de los recorridos que hacemos en el espacio, las relaciones intrapersonales que allí suceden y cómo este fenómeno hace parte del proceso de formación de identidad.

A través de las sesiones de trabajo establecidas en el laboratorio, los expositores lograron definir y compartir un conjunto de experiencias que lograron desdibujar el concepto común de cartografía, y orientaron sus proyectos sobre la idea de usar la cotidianidad y sus movimientos como ejes de creación.

Esta iniciativa de creación e investigación organizada y promovida por el Centro Cultural Casa Bolívar y Colectivo P3, en colaboración con Paula Latriglia, tiene como propósito apalancar el desarrollo de proyectos personales desde la colectividad. El resultado actual de este primer laboratorio, ha dejado las bases para que nuevos artistas emergentes se organicen, investiguen y creen en torno a temas de interés común, a través de esta plataforma.

La exposición mantendrá sus puertas abiertas para hasta el viernes 2 de marzo de 2018. Dentro de las actividades transversales se contará con visitas guiadas de la mano de los ar-

tistas y un conversatorio dónde se conocerán los procesos de creación y las reflexiones que se produjeron en las sesiones de trabajo. Adicionalmente, existe un compromiso de llevar a los colegios aliados al centro cultural la socialización del proyecto a través del desarrollo de talleres, como parte de la estrategia de formación de públicos.

Los artistas expositores en este escenario capitalino, ubicado en la carrera 8 No.11-59, son: Jessica Vásquez, Oscar Daniel Pinzón, María José Alarcón, Laura Vásquez, Erick Giraldo, Daniela Beltrán, Karen Ortiz, Laura Camila Martínez (Sol) y José Daniel Velasco.