

Fundación Entándem

# La bicicleta



TOMADAS DE FACEBOOK - FITO BÁEZ - EL NUEVO DÍA

## como un estilo de vida



¿SABE USTED QUÉ ES LA PLATAFORMA JUVENIL DE IBAGUÉ?

Es un espacio de participación en el que los jóvenes de Ibagué pueden tomar decisiones en temas de desarrollo económico, social, político y cultural. Esta se encuentra establecida en la ley estatutaria 1622 del 2013 y es apoyada por la Alcaldía. La plataforma de la ciudad cuenta con 40 organizaciones que participarán en la primera asamblea durante este año. Los jóvenes y organizaciones que quieran obtener más información sobre la plataforma pueden acercarse a la Casa de la Juventud y Emprendimiento, ubicada en la carrera Tercera con calle Séptima.



Kelly Camacho y Carlos Kaffure son los creadores de la fundación que propende por el uso de la bicicleta como un estilo de vida.

Muchos nos quejamos de las vías de Ibagué y a partir de allí del tráfico en horas pico, criticamos el servicio público, a los moteros y en general a todos los actores de la vía, pero ¿cuántos de nosotros aporta su grano de arena para que el caos de movilidad en Ibagué mejore?

La respuesta la tendrá cada uno de acuerdo con su actuar diario; sin embargo, en la capital tolimense hay una fundación que trabaja por el bienestar de la ciudad.

Dos personas que buscaron sumar gente para llevar a cabo acciones en pro del medio ambiente y de la ciudad en sí.

Pequeñas acciones que poco a poco han ido sumando más y más personas, hasta convertirse en plan sagrado para muchos.

Kelly Camacho y Carlos Kaffure y su equipo en la fundación se ha propuesto convertir a Ibagué en un ejemplo de movilidad.

Masa crítica, talleres, paseos a paso de bebé, desafío modal y hasta el Foro Nacional de la Bicicleta en 2016, con el fin de tomarse la vía de forma pacífica para

hacer visible al ciclista. “En Ibagué hay muchos ciclistas, pero son invisibles en una vía llena de autos y motos, la gente usa sus ciclas para ir al colegio, a la universidad, al trabajo, pero como no hay espacios diseñados para ellos, les toca ‘guerrear’ entre los vehículos y allí se vuelven invisibles”, indicó Kelly.

Todas las convocatorias las llevan a cabo a través de las redes sociales, sin utilizar el papel, tratando de ser lo más coherente con su política.

El compromiso de la fundación es Ibagué, educar tanto a peatones, motociclistas, conductores y hasta los mismos ciclistas, en el uso responsable y como un estilo de vida de la bicicleta.

“Sin violencia y sin discutir hemos ido logrando que los ibaguereños entiendan lo que esta ciudad necesita, y seguirá siendo nuestro objetivo”, aseguró Kaffure.

Además trabajan en el proyecto de movilidad sostenible de la Alcaldía, en donde están proyectados 25 kilómetros de bicarril por la carrera Quinta y las avenidas Ferrocarril y Ambalá.



DATO

El segundo domingo de cada mes, la fundación efectúa una salida rural, a paso de bebé, a la llegada se concluye con una clase de yoga.



DATO

El último viernes de cada mes, se lleva a cabo la masa crítica, con diferentes temáticas o de apoyo, por ejemplo se hizo una dedicada a la lucha y eliminación de la violencia contra la mujer.

Julián Capera, con apenas 23 años, poco a poco ha ido labrando su camino en la radio deportiva nacional y, aunque no ha sido fácil, es un hombre de fe que ha aprovechado las oportunidades.

Desde que Julián Capera era un niño, siempre tuvo claro qué quería en la vida, ser periodista.

Su sueño lo ha ido cumpliendo poco a poco, con tan solo 23 años este joven que es egresado de la facultad de Comunicación Social de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, es productor de contenidos para El Alargue y El Carrusel de Caracol, es panelista de la mesa de Deportes W y es columnista del portal Kienyke.

Nació en Ibagué y su colegio de toda la vida fue el Champagnat. Le contó a EL NUEVO DÍA que desde que era un niño hacía periódicos y se los vendía a sus papás, luego a los 10 años comenzó a hacer radio en el colegio.

Su sueño es cubrir un mundial de fútbol

## Un ibaguereño que triunfa en la radio colombiana

Julián es un hombre de fe, desde muy niño sus padres le inculcaron que todo se da en los tiempos de Dios y afortunadamente ha aprovechado esos momentos a pesar de las dificultades que se presentan en el camino.

Llegó a Caracol sin palancas, sin ayuda de nadie, cuando iba a mitad de carrera vio una convocatoria por internet a la que se presentó sin dudarlo, luego tuvo que hacer todas las gestiones ante la universidad, ya que no había cursado todos los créditos necesarios para poder hacer las prácticas.

La universidad aceptó y luego



SUMINISTRADAS - EL NUEVO DÍA

Julián Capera y Marcela García ganaron el Premio Nacional de Periodismo CPB en 2014 por su trabajo Héroes de Papel.



de llevar tres meses trabajando, el jefe de operaciones de Caracol le propuso quedarse como productor de El Alargue y a partir de allí su dedicación lo han llevado a hacer parte de El



DATO

La meta de Julián es cubrir un Mundial de Fútbol y si no es en esta oportunidad, seguirá trabajando hasta lograrlo.



Las cosas grandes en la vida se construyen paso a paso, día a día, con dedicación, con esfuerzo y al final los sueños se hacen realidad.

Julián Capera

sin tener amigos, y a veces lo miran a uno por encima del hombro por el hecho de ser joven”, afirmó Julián. Sin embargo, gracias a su fe y trabajo supo aprovechar los momentos, por eso no lo sorprende todo lo que ha hecho con tan corta edad.

Confiesa que ser del Tolima no le ha traído problemas y que aprovecha los espacios que tiene para resaltar sus raíces.

“Soy una persona muy orgullosa de donde nací, soy un hincha enfermo del Deportes Tolima, cada vez que tengo oportunidad de hablar del equipo y meterme por ahí para resaltar todas las cosas buenas que tiene Ibagué, que tiene el Tolima, que tiene su gente, que ha sido muy valiente a pesar de tantas cosas que ha tenido que vivir, lo hago, como para aportar y ayudar un poquito a que los estigmas de ser tolimense se acaben”, aseguró Julián.

No ha sido fácil

Ser tan joven y formar parte de los programas deportivos más importantes de la radio en Colombia ha sido difícil.

“El joven es despreciado, es muy complicado obtener un lugar en el medio sin tener palanca,