

En el 2018 el proyecto 'Casa Tomada' conmemora diez años de su inicio, cuya primera exhibición empezó en Santa Marta en el Altar de la Patria en la Quinta de San Pedro Alejandrino.

La esencia y el papel del arte dentro de la sociedad es representativo en la obra 'Casa Tomada' del artista samario Rafael Gómez Barros, quien ha invitado a la Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo-Quinta de San Pedro Alejandrino a participar de la Bienal Internacional de Gangwon 2018 que se realiza en Corea del Sur, a inaugurarse el próximo 3 de febrero.

El arte colombiano, está representado por este artista samario, quien está acompañado en Corea del Sur, por la Curadora del Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Stefannia Doria Rincón.

Actualmente se encuentran en etapa de montaje, donde han tenido el privilegio de compartir con artistas de todo el mundo. Al respecto, la Curadora dijo que se trata no solo de una interesante experiencia profesional, sino un espacio relevante para el arte colombiano.

"Es un evento de grandes dimensiones, pero es el escenario para conocer, compartir e interactuar con curadores y artistas, que nos aportan en nuestra experiencia de formación curatorial", explicó desde Gangwon la Curadora del Museo.

El artista colombiano

DESDE EL 3 DE FEBRERO

Museo Bolivariano en Bienal Coreana con 'Casa Tomada'

invitado es Rafa Gómez Barros, quien cursó sus estudios de Artes Plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Sus proyectos revelan su particular inquietud en cierta manera a la situación política en Colombia, al tiempo que cuestiona la realidad en la tensión que hay entre lo individual y lo social, el deseo y la realidad, la identidad y el anonimato.

EL PROYECTO

En el 2018 el proyecto Casa Tomada conmemora diez años de su inicio, cuya primera exhibición empezó en Santa Marta en el Altar de la Patria en la Quinta de San Pedro Alejandrino.

Es un proyecto itinerante de intervención urbana donde unas

hormigas en escultura se despliegan en fachadas y estructuras arquitectónicas para hablar de la inmigración, el desplazamiento forzado y el desarraigo, en tiempos de globalización.

'Casa Tomada' ha sido exhibida durante estos diez años: en el edificio de la Aduana en Barranquilla, Capitolio de Bogotá, Galería Alonso Garcés, Teatro Fausto, La Habana-Cuba, Bienal Cuvee, Saatchy Gallery, The Lowry

El propósito de esta iniciativa es abrir un debate sobre los diferentes dramas humanos que surgen en las intersecciones de cuerpo, territorio e identidad, a partir de la confrontación de los imaginarios de las diferentes comunidades y sistemas sociales, y cuyo escenario



EN LA PROVINCIA de Gangwon, Corea del Sur, la Curadora, Stefannia Doria Rincón y el artista samario, Rafael Gómez Barros, quienes se encuentran en la fase de montaje de la obra.



LA BIENAL INTERNACIONAL de Gangwon 2018, se realiza en Corea del Sur, a inaugurarse el próximo 3 de febrero.

es la ciudad, donde el juego de lo multicultural pone a prueba los valores y las identidades de los diferentes sujetos en diálogo.

BIENAL GANGWON

Con motivo de los JJ. OO. de Invierno de PyeongChang 2018, la Provincia Gangwon, a la que pertenece la ciudad de PyeongChang, presenta la "Bienal Internacional de Gangwon 2018" desde el 3 de febrero hasta el 18 de marzo de 2018 en el Centro de Green City de Gangneung, y coincidiendo con el periodo del evento mundial de deporte.

Esta Bienal es el fruto del trabajo y preparación durante los últimos 6 años bajo la temática 'El Diccionario del Mal', se atreve a revelar la armonía, la convivencia y la recuperación de valores humanos. Parece que la temática no corresponde al espíritu olímpico, pero en palabras de Kyung-

han Hong, director artístico, esta Bienal se basa en las responsabilidades de los artistas que preguntaban sobre la esencia y el papel del arte dentro de la sociedad y la misión básica de la Bienal. En este sentido la temática 'El Diccionario del Mal' es un concepto sustantivo con lo que puede reflejar las experiencias trágicas que ha habido en la historia contemporánea, las que no se deberían repetir. También añade que al final, el objetivo de este evento es cuestionar la dirección por la que deberíamos avanzar, la que es el ideal de los JJ. OO., repasando el mal cotidiano o excepcional de la sociedad. Este evento recoge a más de 60 grupos artísticos de más de 20 países con unas 110 obras, ofreciendo una oportunidad de observar la tendencia del arte contemporáneo ya que disponen todo tipo de obras como del arte de los nuevos medios, escultura, instalación, pintura y performance.

DE GUILLERMO DEL TORO 'La forma del agua' acapara nominaciones a los Oscar

Por JAVIER TOVAR

Trece es para los supersticiosos un número de mala suerte, pero para Guillermo Del Toro representa una excelente noticia: el número de nominaciones al Óscar que este martes recibió su aclamada cinta "La forma del agua".

El filme fantástico, que cuenta una historia de amor entre una limpiadora muda y una criatura anfibia guardada en un tanque de agua en una instalación militar de Estados Unidos en plena Guerra Fría, fue nominada a mejor película y Del Toro a mejor director.

Octavia Spencer, Sally Hawkins y Richard Jenkins entraron en las categorías de actuación.

"Estoy aquí por la grandeza de otros, me paro sobre los hombros de gigantes. Guillermo me dio un regalo con este papel, esta película", dijo Hawkins en un comunicado tras los anuncios. "Es un privilegio contar estas historias y poder hacer películas que muestran la vida más allá de la vida que la gente conoce, una que no está a la vista".

La película del mexicano nominado en 2007 por "El laberinto del fauno", que se llevó tres estatuillas pero no la de Director- compite también por guión original, dirección de fotografía, edición, banda sonora y vestuario.

La cinta bélica "Dunkerk" recibió por su parte ocho nominaciones y "Tres anuncios por un crimen", siete.



'LA FORMA DEL AGUA' cuenta una historia de amor entre una limpiadora muda y una criatura anfibia guardada en un tanque de agua.

Como otros premios de esta temporada, la entrega de los Oscar se celebrará en medio de una ola de escándalos sexuales que sacudieron a Hollywood y dieron vida a movimientos como #MeToo o Time's Up, que ha abogado contra los abusos en la industria y exigido más equidad de género.

"El movimiento seguirá creciendo para empoderar a las víctimas y permitirles que hablen contra sus abusadores y crear conciencia", dijo Tom Wood, que escribe sobre

cine para el portal Lad Bible.

Un ejemplo fueron las denuncias contra James Franco apenas minutos después de ganar el Globo de Oro, que seguramente acabaron con cualquier chance que hubiera podido tener en los Oscar: no fue nominado.

TODO PUEDE PASAR

"La forma del agua" ganó el León de Oro de Venecia y el premio del sindicato de productores de Estados Unidos (PGA), además del

Globo de Oro por dirección para Del Toro, que fue nominado también a los premios que entrega el sindicato de directores (DGA).

Greta Gerwig fue la única mujer nominada en la categoría de dirección por "Lady Bird", y la quinta mujer nominada en esta categoría en las 90 ediciones de este prestigioso premio.

También en la categoría de mejor fotografía fue nominada una mujer, esta vez por primera vez en la historia de los Oscar: Rachel Morrison,

por "Mudbound: El color de la guerra".

"Lady Bird" compite además por la estatuilla a mejor película junto a "Tres anuncios por un crimen", "Las horas más oscuras", "Llámame por tu nombre", "Huye!", "Dunkerk", "Los archivos del Pentágono" y "El hilo fantasma".

Las predicciones apuntan a que la cinta ganadora será "Tres anuncios por un crimen", el drama sobre una mujer que alquila tres vallas publicitarias para protestar por la lentitud de la investigación policial sobre la muerte de su hija.

La cinta de Martin McDonagh ganó la máxima distinción en el premio del sindicato de actores (SAG), el de mejor elenco, en la ceremonia del domingo.

Los SAG premiaron igualmente a Gary Oldman ("Las horas más oscuras") por su interpretación del primer ministro Winston Churchill y parecieron haber consensado en que se llevará también el Óscar.

Allison Janney ("Yo, Tonya"), Frances McDormand y Sam Rockwell ("Tres anuncios por un crimen") también fueron premiados en las SAG, además de los Globos de Oro y los premios de la crítica (Critics' Choice).

'Señorita María' tendrá su premiere en Norteamérica

Luego de un exitoso recorrido en las salas de cine en Colombia y de recoger premios y selecciones en un impresionante paso por algunos de los principales Festivales del mundo, el documental dirigido por Rubén Mendoza y producido por Amanda Sarmiento, es una de las películas elegidas para la edición 17 del Festival Internacional de películas de no ficción Doc Fortnight del MoMA.

Del 15 al 26 de febrero el Museo de Arte Moderno de Nueva York-MoMA, presentará nuevamente el Festival Internacional de Cine de No

Ficción Doc Fortnight. Un evento que año tras año se caracteriza por presentar una cuidada curaduría de películas de todo el mundo destacando el espíritu radical de las obras de cineastas independientes, tanto emergentes como establecidos.

El documental de Rubén Mendoza, 'Señorita María, la falda de la montaña', producido por Amanda Sarmiento, cuenta con el apoyo de Caracol Televisión, Dago García Producciones y Día Fraga Fábrica de películas, fue el primer largometraje escogido para la edición 17 del Festival, según contó la



LA HISTORIA DE María Luisa Fuentes, es la primera película colombiana en participar en este Festival y será presentada en una única función el 17 de febrero a las 1:30 p.m.

organización, desde hace más de 5 meses.

La historia de María Luisa Fuentes, es la primera película colombiana en participar en este Festival y será presentada en una única función el 17 de febrero a las 1:30 p.m., seguida por un conversatorio con el director colombiano, enmarcando las premisas del Festival: mostrar películas de no ficción que desafían las percepciones del mundo cambiante y el modelo tradicional de cine documental.

Gracias al abrazo contundente del público colombiano, más de 40 mil personas

ya disfrutaron de la historia de esta mujer originaria de las montañas de Boyacá, ubicándola dentro del top 15 de las películas nacionales con mayor recaudo en taquilla del 2017 y dentro del top 5 de toda la cartelera por promedio de sala, habiendo estado solo en 17 pantallas.

La cinta estrenada el pasado 23 de noviembre logró mantenerse por más de seis semanas en la cartelera nacional movilizándose activamente al país a las salas de cine y aún continúa en Bogotá en Cine Tonalá y en Cali en el Museo La Tertulia.