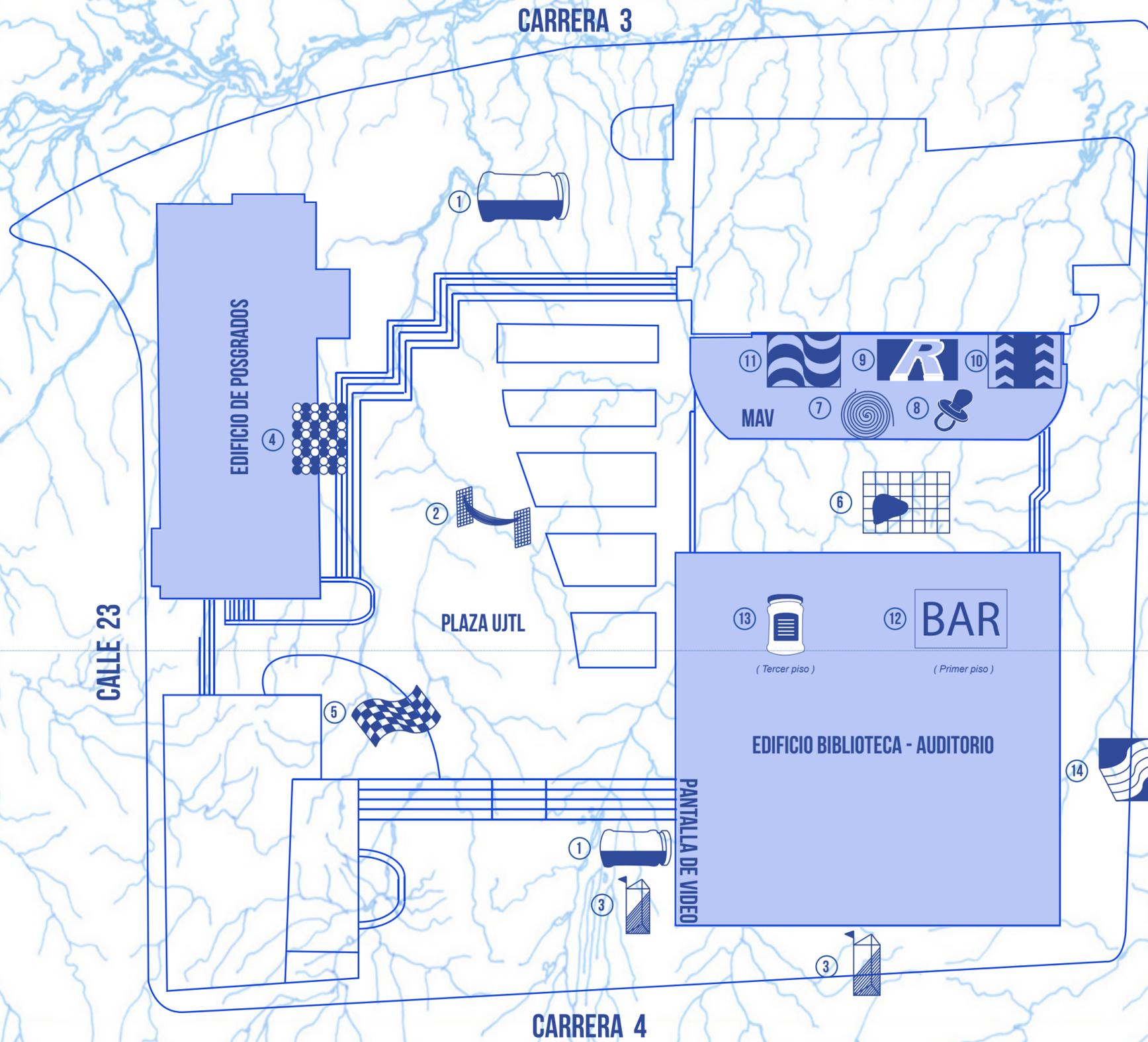


# EL RÍO PERSIGUE LA GRAVEDAD

FELIPE ARTURO



**29 DE SEPTIEMBRE - 12 DE NOVIEMBRE DE 2017**  
**MANZANA ENTRE LAS CALLES 22 Y 23; Y LAS CARRERAS 3 Y 4**  
 ESPACIOS PÚBLICOS, EDIFICIO DE POSGRADOS, EDIFICIO BIBLIOTECA - AUDITORIO,  
 MUSEO DE ARTES VISUALES ( MAV ), UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO.

**Sobre el Premio Luis Caballero**

El Premio Luis Caballero es una iniciativa de la Alcaldía Mayor de Bogotá, cuya producción está a cargo del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, que consiste en una convocatoria pública que se realiza cada 2 años, dirigida a artistas mayores de 35 años con mediana trayectoria, a través de la cual se configura un ciclo de intervenciones artísticas que presta atención a las cualidades espaciales, sociales, geográficas, históricas, políticas y/o arquitectónicas-urbanas de los espacios que las albergan. Luego entonces, cabe insistir, el Premio se caracteriza por enfocarse en dos dimensiones: la trayectoria de los artistas nominados, y la relación de cada propuesta con el espacio en el cual se exhibe.

- 1 Agua del Pacífico**  
Plaza UJTL, Pantalla de Video
- 2 Estación Móvil Para Hamacas**  
Plaza UJTL
- 3 Umysha**  
Pantalla de Video, Plaza UJTL
- 4 La Historia Colonial del Caucho**  
Columnata exterior, edificio de Posgrados
- 5 Los Azulejos Llegaron Por el Mar**  
Zona Verde Plaza UJTL
- 6 La Migración De Las Plantas**  
Corredor peatonal MAV - Biblioteca
- 7 Vorágine Materia Prima**  
Primer piso MAV
- 8 Museo Del Caucho**  
Primer piso MAV
- 9 El Río Persigue**  
Segundo piso MAV
- 10 Verso Anverso**  
Segundo piso MAV
- 11 Trópico Entrópico\***  
Segundo piso MAV
- 12 Bar Huerequeque**  
Edificio Biblioteca - Auditorio  
Primer piso
- 13 Biblioteca del Agua**  
Edificio Biblioteca - Auditorio  
Tercer piso
- 14 Río Sombrío**  
Calle 22



\*Trópico Entrópico contó con el apoyo de:



# EL RÍO PERSIGUE LA GRAVEDAD

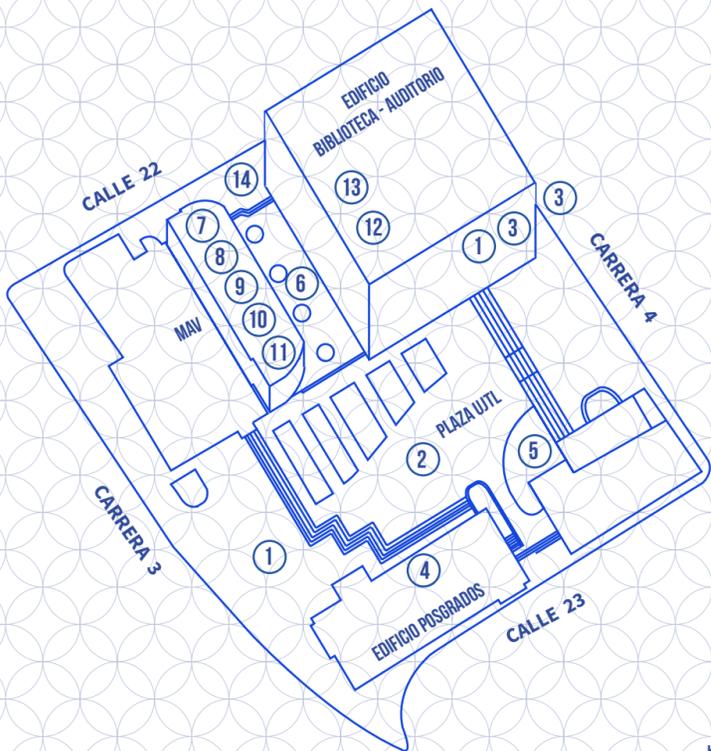
FELIPE ARTURO

El Río Persigue La Gravedad es una exposición que reúne trabajos derivados de un viaje, realizado en el año 2008, por algunas ciudades y pueblos de la Cuenca del Amazonas. Estas obras han sido desarrolladas a lo largo de una década y coinciden en señalar rasgos coloniales, al tiempo que modernistas, en la cultura contemporánea. Realizadas en distintos lugares y en distintos tiempos, estas obras se ensamblan por primera vez como un cuerpo articulado. Los proyectos de la exposición surgen de procesos tanto personales como colectivos, ofreciendo distintos grados de apertura que obedecen a periodos de investigación solitaria e independiente como a procesos institucionales, pedagógicos o colaborativos.

Las piezas de la exposición comparten los conceptos de Cuenca y Mosaico, como estructuras mentales y culturales que se encuentran y se enfrentan en la Región Amazónica, al tiempo que sirven como puntos de enlace con otras regiones, que aunque aparentemente distantes, se vinculan estrechamente con la Amazonía, a través de la economía, la historia, la topografía o la estética. En algunas de las obras expuestas se establece también un vínculo con raíces islámicas y romanas que migraron a América camufladas dentro de la cultura hispánica colonial y que llegaron al continente en un extraño intercambio de materias primas por elementos culturales. También se advierte la manera como esas influencias arcaicas fueron apropiadas, en el tiempo, en la cultura latinoamericana, como gestos modernistas en maridaje con influencias indígenas. La exposición como tal está estructurada como una cuenca o como un mosaico, es decir como un sistema de flujos interconectados o como fragmentos que al ser ensamblados producen una imagen nueva.

Los trabajos de la exposición se relacionan al proponer distintas variaciones e intervenciones del plano horizontal, contraponiendo la mirada aérea del mapa a la experiencia de quién circula a nivel del horizonte, por la calle o por el río. El proyecto busca, de igual manera, el colapso de nociones binarias como lo urbano y lo rural, lo académico y lo vernáculo, lo salvaje y lo civilizado, polaridades normalizadas en nuestra historia y que en las capitales de los Andes se establecen como principios de autoridad moral para controlar a los pueblos de las costas y las selvas.

El Río Persigue La Gravedad toma como lugar una manzana del centro de la ciudad, que especialmente condensa la tipología urbanística de la colonia y la espacialidad modernista. Se intervienen en esta cuadra varios edificios de carácter académico y cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y también corredores de carácter público, creando un flujo propio en este fragmento de ciudad. Este proyecto, surgido inicialmente por un interés en la Amazonia del siglo XIX, se prolonga en el tiempo hasta el día de hoy, construyendo un puente temporal entre el centro de Bogotá con los territorios que se extienden donde se doblan sus montañas.



## 1 Agua del Pacífico 2008 Archivo de 2600 fotografías digitales.

*Versión 1:*  
Selección de 360 fotografías impresas en papel, montadas con hilo sobre tira de caucho.  
Dimensiones variables.  
Plaza Jorge Tadeo Lozano, costado oriental.

*Versión 2:*  
Video  
4.25 minutos  
Reproducciones sucesivas en la pantalla de video de la Plaza Jorge Tadeo Lozano.

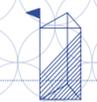
Tránsito de vidrio 6 x 6 x 12 cm.  
Instalación en Museo de Artes Visuales (MAV) primer piso.

Agua del Pacífico es una serie de fotografías realizada en un viaje a través de la Cuenca del Amazonas, conectando la desembocadura prehistórica de la cuenca, en el Océano Pacífico, con la desembocadura contemporánea en el Océano Atlántico. A lo largo del recorrido se produjeron más de dos mil imágenes tomando el agua de los ríos como un lente fotográfico. Este archivo funciona como un registro de distintos puertos y recorridos en la Cuenca Amazónica, enfocando las diferentes naturalezas del agua, los rastros de su pasado geológico y la posibilidad de invertir visualmente el espacio a través de la cualidad óptica del agua. En la muestra se exponen dos versiones y selecciones distintas del archivo utilizando como medios la impresión en papel y el video.

## 2 Estación Móvil Para Hamacas 2008-2017 Estación para 36 hamacas en espacio público

Rejillas metálicas, guacales de plástico, amarres, plantas y hamacas.  
33 x 6 x 2 metros  
Instalación en la plaza Jorge Tadeo Lozano.

La estación móvil para hamacas es un proyecto de estructuras móviles y adaptables realizado a partir de materiales de las arquitecturas ambulantes de México. La obra está basada, además, en los barcos de los ríos amazónicos en los que se viaja durante días usando las hamacas como único mobiliario. Las estructuras de hamacas se han realizado como intervenciones de espacios públicos en las que se resalta la posibilidad de ejercer el ocio, la contemplación y el descanso. Las estaciones también buscan producir un sentido de comunidad y de cohabitación, como sucede en los barcos amazónicos, contradiciendo la lógica contemporánea del espacio público como un lugar de tránsito y comercio.



## 3 Umisha 2008-2017 Video y 5 esculturas 6.06 minutos Dimensiones de esculturas: 56 x 40 x 290 cm.; 40 x 35 x 240 cm.; 30 x 52 x 210 cm.; 40 x 179 x 180 cm.; 42 x 56 x 300 cm.

Reproducciones sucesivas en la pantalla de video de la Plaza Jorge Tadeo Lozano.  
Instalación de 5 esculturas sobre la carrera 4.

Umisha es un video realizado en Iquitos, Perú, que registra la producción y el tránsito de una estructura adaptable de un medio de transporte terrestre a un medio de transporte fluvial. La estructura está basada en los muebles amazónicos construidos a partir de cables de plástico tensados sobre esqueletos de varilla metálica. Esta estructura permite producir un cuerpo translúcido que genera un juego óptico en relación al paisaje en movimiento, relocalizando principios del arte abstracto en un contexto específico como el de una ciudad anfibia como Iquitos. Además del video, se exponen cinco reproducciones de la estructura del video como esculturas públicas portátiles.



## 4 La Historia Colonial del Caucho 2011-2017 Instalación con 6 tableros de juego para borradores y monedas

Estructuras metálicas, lozas de cemento, monedas, borradores, pintura blanca y grafito.  
Cada mesa de 40 x 180 x 90 cm.  
Instalación en la columnata exterior del Edificio de Posgrados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

La historia colonial del caucho parte del señalamiento de un patrón colonial de extraer y exportar productos naturales, como el caucho, es decir del intercambio de materias primas por capital financiero internacional. En esta obra se delimita un territorio a través de un tablero, como en un juego de ajedrez, esta vez con casillas de grafito y pintura blanca, y con fichas de monedas y gomas de borrar (caucho y dinero). A lo largo del juego las fichas podrán ir desvaneciéndose el tablero: las gomas podrán borrar el grafito y las monedas podrán raspar la pintura. Tanto el tablero como los objetos irán perdiendo su materialidad a lo largo del proceso de dibujo y raspado, dado que los elementos se erosionan mutuamente, como sucede con los territorios de extracción.



## 5 Los Azulejos Llegaron Por el Mar 2017 Instalación con 2 superficies de mosaicos y latex

Mosaicos vidriados, latex a base de caucho natural, cañamo y base.  
Dimensiones generales variables.  
Dimensión de cada superficie: 300 x 150 cm.  
Instalación en el costado norte de la Plaza Jorge Tadeo Lozano.

Los azulejos llegaron por el mar retoma la historia de azulejos portugueses que llegaron en la época del caucho a las ciudades amazónicas y del nordeste brasileño. Estos azulejos, así como otros materiales de construcción, vinieron como flete en los vapores que llevaban el caucho al continente europeo. Con el tiempo, la práctica de forrar la arquitectura con azulejos se popularizó en la región; sólo que hoy en día se realiza con cerámicos producidos industrialmente. La pieza se produce a través de la superposición de mosaicos azules y verdes y capas de caucho tanto textil como líquido, produciendo superficies ondulatorias de forma mutable.



## 6 La Migración De Las Plantas 2015 Fragmentos de pisos móviles con charcos de infusiones

Plataformas metálicas con ruedas, piedras calcáreas, argamasa y agua en combinación con canela, jamaica, azúcar, café y tabaco.  
Dimensiones generales variables.  
12 Plataformas de 120 x 90 cm., 120 x 60 cm. y 180 x 60 cm.  
Corredor peatonal al frente de Museo de Artes Visuales (MAV).

La migración de las plantas se originó a partir del encuentro con pisos de origen portugués en espacios de ciudades amazónicas. El trabajo se produjo a través de la búsqueda de los orígenes de estos pisos de mosaicos de piedras en Portugal, conocidos como la calçada portuguesa, y por su posterior desplazamiento y apropiación en las ex-colonias del mundo portugués. El proyecto plantea un contrapunto entre la historia de las migraciones de las plantas y los desplazamientos territoriales de la arquitectura en el marco de las relaciones coloniales. La pieza es una intervención transformable conformada por fragmentos móviles de calzada portuguesa con protuberancias y depresiones que se llenan con infusiones de plantas, a manera de charcos.



## 7 Vorágine Materia Prima 2009-2017 Instalación con libros entretreídos

Ediciones de La Vorágine, ganchos de pelo y soportes metálicos.  
Dimensiones variables.  
Instalación en el primer piso del Museo de Artes Visuales (MAV).

Este trabajo parte del proceso de entrelazar las páginas de distintas ediciones de La Vorágine, de José Eustasio Rivera, hasta formar concatenaciones de libros que recuerdan estructuras vegetales como lianas, raíces, ramificaciones o plantas colgantes. El trabajo anula el contenido literario de la obra al tiempo que devuelve al libro su origen de fibra natural. El proyecto evidencia la popularización y normalización de esta novela como un referente de la identidad literaria colombiana en contraposición a su proceso de escritura, desarrollado justamente donde las fronteras nacionales se disuelven.



## 8 Museo Del Caucho 2007-2017 Colección de objetos de caucho

Lámina de metal perforada, objetos de caucho natural y sintético y amarres de cañamo.  
120 x 200 cm.  
Instalación en el primer piso del Museo de Artes Visuales (MAV).

El museo del caucho es una colección de objetos de caucho natural y caucho sintético recopilados por varios años en ferreterías, fabricas, comercializadoras de caucho y mercados de pulgas. Este archivo material, a medio camino entre muestrario de ferretería y gabinete de curiosidades, conecta nuestro uso cotidiano del caucho con distintos aspectos de su historia de producción. El proyecto se inserta en la tradición de los museos temáticos materiales como son el museo del oro, el museo del café, el museo de la esmeralda o la catedral de sal, entre otros, permitiéndonos elaborar una idea de cultura material basada en las economías de extracción.



## 9 El Río Persigue 2012 Poema en cemento y arena

Arena y cemento en polvo, moldes de metal.  
1000 x 100 x 5 centímetros apriados.  
Instalación en el segundo piso del Museo de Artes Visuales (MAV).

Este poema, cuyo primer verso da nombre a la exposición, consiste en tres frases realizadas con cemento y arena en polvo aplicados sobre el suelo. Para conformar estas letras se usaron moldes en lámina de metal que al ser retirados dejaron los dos materiales en un estado de frágil equilibrio. Los materiales son la base de la mezcla de concreto, cuya materialidad está asociada tanto a la colonización y ocupación de un territorio como al estilo modernista en la arquitectura; sin embargo en este caso, la ausencia de agua en la mezcla, producirá un estado de temporalidad y fragilidad no común en la dureza del cemento.



## 10 Verso Anverso 2015 Textura de piso con soja y leche en polvo

Gránulos de soja y leche en polvo, moldes de metal.  
Dimensiones iniciales: 600 x 300 cm.  
Instalación en el segundo piso del Museo de Artes Visuales (MAV).

Verso Anverso es una instalación realizada con polvo de leche y gránulos de soja, proponiendo la repetición de un módulo, que corresponde a un logo agroindustrial repetido, a las huellas de un vehículo sobre la tierra o a la imagen de un cultivo desde el aire. En este caso, tanto la leche como la soja presentan actividades económicas que se han implantado como ocupaciones masivas y exclusivas de territorios inmensos en Suramérica, produciendo el destierro de todas las otras especies de dichos territorios.



## 11 Trópico Entrópico 2013 Patrón de piso con azúcar blanca y azúcar morena

Azúcar blanca, azúcar morena y moldes de metal.  
Dimensiones iniciales: 780 x 612 cm.  
Instalación en el segundo piso del Museo de Artes Visuales (MAV).

Esta instalación surgió del encuentro de una plaza en el centro de Manaus, Brasil, construida en el siglo XIX y enmarcada en la economía del caucho, este piso reproduce el diseño de la Plaza de Rossio en Lisboa, construida algunas décadas antes en Portugal. En Manaus se utiliza este patrón gráfico para conmemorar el encuentro del Río Negro con el Río Amazonas (Solimoes) a través de un diseño ondulatorio de franjas negras y blancas realizado con mosaico de piedras. Paradójicamente este diseño, con una larga historia colonial, se ha diseminado como un gesto modernista, tanto en el malecón de Copacabana de Río de Janeiro, bajo el diseño de Roberto Burle Marx, como en el resto del continente en forma de baldosas y lozas de concreto en ciudades como Cali, Nueva York, Lima o Bogotá. En la instalación se mezclan simbólicamente la historia del caucho con la historia del azúcar, asumiendo procesos de colonización y de mestizaje, enmarcados en esas economías, como un lento proceso de entropía cultural.



## 12 Bar Huerequeque 2017 Reconstrucción esquemática del Bar Huerequeque de Iquitos e instalación audiovisual www.huerequeque.net

3 plataformas de madera, barra, estanterías, bancas, mesas, sillas y mecedoras, proyector de video, 6 monitores, 12 fotografías y 21 videos.  
Plataforma Bar 450 x 300 x 200 cm.; plataforma Mesas 450 x 400 cm x 300 cm.; Plataforma Mecedoras 450 x 350 x 300 cm.

La instalación audiovisual consiste en tres estructuras palafíticas que funcionan como espacios de proyección del material documental producido alrededor del Bar Huerequeque de Iquitos entre los años 2008 y 2013. El trabajo documenta los relatos y poemas de Enrique Bohórques, mejor conocido como Huerequeque, al tiempo que elabora una serie de ensayos documentales sobre Iquitos y el mundo de los colonos del Amazonas peruano. Huerequeque fue uno de los actores de la aclamada película Fitzcarraldo (1982) de Werner Herzog; sin embargo su participación en la cinta oscureció el potencial narrativo de la persona, favoreciendo la caracterización del director alemán. El proyecto busca rescatar al autor detrás del actor, reactivando las historias de Huerequeque como una escritura pertinente de la historia reciente del Amazonas.



## 13 Biblioteca del Agua 2011-2017 Archivo físico y digital de narraciones personales en relación con el agua. www.bibliotecadelagua.org

Oficina temporal de la Biblioteca del Agua, frascos de vidrio, etiquetas, archivo digital en redes, mezclas de agua producidas por participantes.

La Biblioteca del Agua es un proyecto que surgió en la exposición institucional "Agua, un patrimonio que circula de mano en mano" en la Biblioteca Luis Ángel Arango en el año 2011. El proyecto consiste en abrir un archivo temporal para nombrar y fabricar tipos de agua que se relacionan con la historia de vida de cada participante. En el proyecto, se recolectan muestras de aguas que exponen un conocimiento cultural disperso y las que cada participante asigna un relato. En esta oportunidad se exponen muestras de agua usando la arquitectura y el mobiliario de la Biblioteca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, contraponiendo el conocimiento académico de los libros y la propia estructura racionalista de la biblioteca con un tipo de conocimiento material y cultural que los participantes del proyecto traen consigo.



## 14 Río Sombrío 2015 Instalación en espacio público de malla colgante y piezas de cemento.

Malla colgante con sensores de nylon de pesca. Estructura metálica y piezas de concreto fundido.  
Dimensiones variables.

Río Sombrío es una instalación en el espacio público de la calle 22 que se realizó por primera vez en el contexto de un proyecto de intervenciones artísticas en este eje urbano e histórico de la ciudad. La primera versión dibujaba una línea en el aire recordando una antigua quebrada que circuló por donde hoy está la calle 22. En esta segunda versión, se invitó a un taller colectivo para realizar piezas de concreto vaciado en contenedores que usamos cotidianamente para transportar agua. En este juego de relaciones entre lo lleno y lo vacío, lo líquido y lo sólido, lo contenido y lo continente, se establece un vínculo más directo entre la historia hídrica de la ciudad y nuestra experiencia cotidiana con el agua.