

## Agenda

### Apoyo del Mincultura

Luego de la evaluación de un jurado externo, 7 Espacios no convencionales, 3 Teatros Públicos, 8 Salas históricas, 11 medianas y 81 pequeñas, recibirán apoyo por más de \$2.600 millones para generar programación artística permanente abierta al público.

### Tres poetas chinos

El miércoles 5 de julio, de 3 a 5 de la tarde, en la Biblioteca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, el Instituto Confucio presentará a tres poetas chinos que participarán en el Festival Internacional de Poesía de Medellín. Se trata de Li Cheng'en, Mei Er y Zhou Sese.

### Estreno de "In-fieles 2"

Luego de In-fieles "porque ser fiel está de moda" llega mañana al teatro Santa Fe, en Bogotá, la segunda parte IN-FIELES "La Venganza", una reflexiva historia contada por Linda Lucía Callejas, Yolanda Rayo, Lully Bossa, Xilena Aicardi, Ana Jaraba y Marcela Rojas.

### En Casa Cano

A partir del jueves 6 de julio Casa Cano inaugurará la exposición "FLESH, Pintura Visceral", una muestra colectiva en la que intervienen artistas como Carlos Alarcón, Felipe Alonso, Gabriel Angel, Rossina Bossio, Luis Caballero y Diana Millán.

BUTACO  
MAURICIO  
NAVAS  
TALERO



## Mejor que ir a la luna y mejor que la penicilina

El avión, el automóvil, la televisión, el teléfono celular, la internet, todos forman parte de uno los capítulos más significativos de la historia de la humanidad. Los pasajeros de los siglos XX y XXI seremos objeto de mucho interés por la civilización que exista en el siglo XXX. Es posible que esa generación habite lejos de la tierra y que nos estudien mucho más fácilmente de lo que nosotros hemos estudiado a nuestros predecesores de siglos pasados, que no usaban la fotografía, el video o los archivos digitales.

El primer presidente negro de los Estados Unidos pondrá al siglo XXI en el ranking de las centurias memorables. También lo hará la llegada al Vaticano del primer papa suramericano y no europeo. Quisiera incluir en este inventario futurista el campeonato mundial de fútbol para Colombia pero pasaría de un inventario fáctico a un delirio del deseo, pero lo que sí resulta juicioso resaltar es que el hecho más significativo e importante del siglo XXI, aquel que le daría acento a estos cien años aun si los eventos señalados arriba no hubieran existido, no tiene nada que ver con la tecnología, con la ciencia o la política.

El logro más trascendental que se le debe apuntar a este siglo pertenece a dos de las dimensiones más inexactas del viaje del hombre. A dos de las materias más caóticas de las ciencias de las que se ha ocupado el pensamiento: la sociedad y la estética.

La tilda del siglo XXI es puesta por la humanidad misma en una revolución que aparenta no serlo y que vive flagrantes batallas cada segundo en álgidos y sangrientos enfrentamientos que superan el conflicto petrolero o religioso.

El gran aporte de la humanidad al futuro de sí misma tiene ruidosos y estériles enemigos en la ultraderecha, en el fundamentalismo religioso y en la moribunda Tradición Familia y Propiedad. El paso de gigante del que seremos precursores, para lo que quiera que venga, a pesar de todo, porque trae la fuerza de la verdad en su composición esencial y así como nada pudo hacer el oscuro clérigo con la verdad heliocéntrica del cosmos tampoco habrá opción para los Trump, los Uribe y los Ordóñez frente al más trascendental y gran logro de la humanidad hasta el momento: la libertad de decidir la inclinación sexual y la estética de la apariencia del individuo. Solo por esta razón valió la pena haber estado aquí.

## Gente



"Wonder Woman" presenta otra mirada al universo de los superhéroes, que le da un lugar a la diferencia, así no permita la ambigüedad. /Cortésia

### "Wonder Woman"

PÁGINA # 18

quisitiva y malhumorada; otras (la mayoría de veces), sonriendo ingenua y optimista. Se crea así un patrón emocional desde la interioridad, que refleja la compasión del personaje por los humanos como un rasgo de la profundidad psicológica femenina.

Para algunos grupos radicales, la interioridad poblada de emociones de Diana, que contrasta con la inteligencia y fuerza de amazona, no da cuenta de un feminismo genuino, sino que hace una apología de la supremacía de la mujer blanca liberal estadounidense. No se puede, en este punto, desconocer la ideología que comparte *Wonder Woman* con las películas de su género, en las que las emociones compasivas son un atributo de los "buenos" y justifican todo tipo de excesos contra la vida, en aras de defender la superioridad moral de los suyos. Incluso se ha cuestionado la participación de Gadot en un film "feminista", por su filiación al ejército israelí y su apoyo a la ocupación de Palestina. Sin embargo, tomando como referencia los elementos del cómic original, que se integran en la historia de Zack Snyder, se revela una lectura menos estrecha del film.

Es un acierto la manera como *Wonder Woman* evoca los orígenes de la primera etapa del cómic creado por William Moulton Marston, la época de las guerras mundiales en la que las mujeres empezaron a representar roles importantes en su desarrollo. Moulton intuía el potencial del cómic para influir en la sociedad, no sólo para ensalzar valores, sino también para subvertirlos. Era cercano a la emergente cultura del *pin up* y las revistas *pulp*; además, tenía una relación amorosa consensuada con dos mujeres profeministas, Elisabeth Halloway y Olive Byrne, quienes le ayudan a concebir y a diseñar al personaje. Con ellas se acercó a las prácticas del *bondage*; de ahí surge el lazo de la verdad que usa Diana de Temscira para someter a sus enemigos, así, como una concepción de lo femenino, más cercana a la superioridad moral de mujer frente al hombre que a la igualdad de sexos: la mujer debía ser sumisa, de una manera como le enseñaran a ser sumisos a los hombres.

Es cierto que estos aspectos, propios de la cultura *underground*, no están definidos de manera explícita en *Wonder Woman*, pero forman parte del *background* del personaje y despejan los orígenes de sus rasgos feministas. Lo que sí aparece de forma

evidente es la relación con el mito de las amazonas, recreado en el prelude de la película donde se muestra la infancia de Diana en Temscira, la isla paraíso, junto a su protectora madre, la reina Hipólita (Connie Nielsen) y su tía, la guerrera Aliope (Robin Wright). Allí se pueden rastrear tanto los relatos históricos de Heródoto como los mitos de Hesíodo y Homero, compilados por Robert Graves (*El cinturón de Hipólita*).

La bien lograda recreación de Temscira —a cargo del director de fotografía de *Game of Thrones*, Mathew Jensen; la escenógrafa de *Amélie*, Aline Bonetto, y la diseñadora de vestuario de *Batman el caballero de la noche*, Lindy Hemming— le da un soporte biográfico a Diana desde el principio, que hace verosímil la utopía de una sociedad donde las mujeres conviven, gobiernan y todo va bien, hasta la llegada de los hombres que traen noticias de la gran guerra. La realidad histórica y el mito conviven en un contrapunto en la historia. Steve Trevor, el piloto que rescata Diana de la muerte, representa los hechos históricos de la guerra, mientras que ella persiste en el mito, al saberse la elegida para detener la destrucción de Ares, el dios de la guerra, que es parte de su linaje divino.

A pesar de mantener una es-

» El carácter feminista del personaje, fuera de la discusión de si es genuino o no, se fortalece con la presencia mayoritaria de superhéroes masculinos en los cómics y las pocas películas de superheroínas filmadas.

estructura narrativa que lleva a un final predecible, una ideología que exalta valores absolutos, una banda sonora que sobrecarga de dramatismo los momentos decisivos de la trama, *Wonder Woman* presenta otra mirada al universo de los superhéroes, al darles un lugar a la diferencia, así no permita la ambigüedad. Además, evoca sin nostalgia las apariciones privilegiadas de las mujeres, tanto en el cómic como en el cine del siglo XX, incluso en los programas de televisión de los años setenta, como lo fueron *Los Ángeles de Charlie*, *La Mujer Biónica* y la misma *Mujer Maravilla*, protagonizada por Linda Carter. ▀