cultura y entretenimiento

Ordenan exhumar cuerpo de Dalí por demanda de paternidad.

Con ocho conciertos, la **Orquesta Filarmónica Joven de Colombia** comenzó en Alemania **su primera gira europea.**

BREVES

MÚSICA

Cierre del Festival de tango de Bogotá

La clausura de este encuentro anual de música y baile será un concierto a cargo del quinteto de tango Leopoldo Federico (foto). Hoy, 7 p. m. Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Tadeo Lozano. Carrera 4 n.° 22-98, Bogotá. Entrada: 15.000 pesos.



Archivo Particular

ARTE

El Museo del Oro llega a Nantes, Francia

Como parte del Año Colombia Francia, el primero de julio se abrirá la exposición *Los espíritus, el oro y el chamán*, con piezas de diversas culturas indígenas que se podrán ver en el Museo de Historia de Nantes y que se exhibirán hasta el 12 de noviembre.



Una historia de batallas contra los prejuicios

El actor Guy Pearce y el productor Dustin Lance Black hablan de la serie 'Cuando hacemos historia'.

Andrés Hoyos Vargas
Cultura y Entretenimiento

Pasadena (EE. UU.) *. "Me sentí muy feliz cuando conocí a Cleve Jones, un activista por los derechos de la comunidad LGBTI. Fue muy interesante observar su energía y tenacidad y, en cierto modo, entender en un plano psicológico que se trata de una persona que sigue luchando", recordó el actor Guy Pearce durante una entrevista en la que participó EL TIEMPO, al hablar de su trabajo en la miniserie *Cuando hacemos historia (When We Rise),* en la que interpreta a Jones.

La producción televisiva, que se estrena este domingo en Colombia, a las 9 p. m. por el canal de televisión paga Sony, explora la lucha por sus derechos de esa comunidad en Estados Unidos con una cronología de cinco décadas de conflictos, problemas y triunfos.

"Creo que es una historia relevante en estos días (...) Fue importante para mí escuchar todas esas historias de la mano de Cleve Jones, quien hizo parte de esa lucha. Él es una celebridad en San Francisco y me contó muchos detalles de todo lo que sucedió en las calles y en algunos de los lugares en los que comenzó todo", recalcó el actor.

La pelea por la reivindicación no es el único elemento de esta narrativa, puesto que la trama se alimenta con historias personales y momentos de drama y cierta épica social.

"Fue algo complejo porque tenía que combinar personajes reales con situaciones de ficción y a la vez tener muy claros ciertos puntos de inflexión entre cada épica para mostrar los momentos críticos de ese movimiento", agrega Dustin Lance Black, el productor ejecutivo de la serie.

Este realizador, recordado por ser el guionista y ganador del Óscar por la película *Harvey Milk* (2008), asegura que la miniserie no se queda en la revelación de un episodio de la historia contemporánea de Estados Unidos y sus conflictos con las minorías.

"Creo que *Cuando hacemos historia* rompe fronteras invisibles, ya que a veces siento que vivo en dos países diferentes y lo que buscaba con esta serie era construir un puente con ese otro país", dice.

Black y Pearce coinciden en que esta aventura televisiva puede romper de alguna manera cierta la polarización sobre las minorías.

"Crecí en Texas, donde si hablas de ciertas cosas, es posible que no cambies nada y te ganes algunos enemigos (...) por eso, la manera de llamar la atención y de cambiar un poco ciertos pensamientos es contar una historia emocional, pues así se cambian corazones", agrega emocionado Black, tras una mirada cómplice a los protagonistas de la serie: Guy Pearce, Rachel Griffiths y Mary-Louise Parker.

¿CUÁNDO SE PUEDE VER?

La miniserie 'Cuando hacemos historia' se estrena el domingo en Colombia, a las 9 p. m. por el canal de televisión paga Sony. Tendrá ocho episodios.



El actor Michael Kenneth Williams, en una de las escenas de la miniserie. Fotos: Canal Sony



Guy Pearce da vida al activista Cleve Jones.

La crítica también ha respondido favorablemente a este viaje en el tiempo.

"No hay duda de que tanto Black como Gus Van Sant (también uno de los productores de la serie) pretenden favorecer la accesibilidad a la confrontación y el resultado puede ser mucho más valioso en su potencial para llegar a un público más amplio", dijo Daniel Fienberg en *The Hollywood Reporter*.

(*) Por invitación del canal Sony.

La serie es producida por Gus Van Sant, quien dirigió 'Harvey Milk'.

Papasotes



El lenguaje en el tiempo

Fernando Ávila, experto en redacción y creación literaria

El título de la más reciente columna de Claudia Palacio ha dado lugar a una discusión divertida sobre la ortografía de este aumentativo de *papá*, ¿*papasote* o *papazote*?, dado que el vocablo no tiene lema en los diccionarios normativos, como no lo tienen en general otros derivados: *papacito*, *mamacita*, *Andresito*.

La revista *People* usa la forma *papazote*, con z, para referirse al actor Gael García, mientras que el diccionario libre *Tubabel* escribe *papasote*, con s, para significar 'hombre sexi, hermoso, galán'.

Según la columna de Palacio, más que eso, un *papasote* es 'un papá responsable y cumplidor'. La misma escritura, *papasote*, con s, está registrada en los lexicones en línea Woxikon y Glosbe.

La norma ortográfica obedece al origen de la palabra. Así, *Andresito*, se escriben con s, porque deriva de *Andrés*, con s, a diferencia de la mayoría de los diminutivos similares que se escriben con c, *avioncito*, *papacito*, *mamacita*. También sería muy fácil establecer que el aumentativo de *Andrés* conserva la s, *Andresote*.

En muchos casos, sin embargo, la costumbre es la norma. Para el *Diccionario de autoridades*, elaborado hace tres siglos por la Real Academia Española, los lexicógrafos del momento investigan cómo escriben Cervantes, Quevedo, Góngora, santa Teresa, etc., cada palabra, y del uso más asentado se va dando forma definitiva a cada vocablo y se va elaborando el primer diccionario normativo.

Hay formas léxicas que se alejan de su étimo latino porque ha primado el uso, como *abogado*, con b, que viene de *ad vocatus*, con v, o *in fraganti*, con r líquida, que viene de *in flagranti*, con l líquida.

Hay deformaciones que nadie cuestiona ya, como *murciélago*, *testarudo*, *vagabundo*, que en su forma original correcta eran *murciégalo*, *testaduro*, *vagamundo*.

Eso permitiría establecer formas ortográficas válidas, cuando la Academia no lo ha hecho, a partir de las cifras que facilita Google. Para este caso son las siguientes: en medio minuto aparecen 28.400 textos con la palabra *papazote*, con z, y 243.000, con la palabra *papasote*, con s. Este último, en plural, fue el que utilizó la comentarista de EL TIEMPO.

Gais

"Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano" (documento del Centro Nacional de Memoria Histórica). En nuestro idioma el plural de *gay* es *gais*, lo mismo que los plurales de *jersey* y *espray* son *jerséis* y *espráis*.

La y intermedia también pasa a i en términos como *calicanto* (de cal y canto), *correveidile* (de corre, ve y dile), *frailuno* (derivado despectivo de fray) o *treintaiséis* y *treintaiseisavo* (de treinta y seis), igual que los demás números univerbales desde *veintiuno* hasta *noventainueve*.



Esta es la imagen televisiva del Canal CNN en la que aparecen las dos obras del artista Abiezer Agudelo, nacido en Armenia.

Artista quindiano encuentra su obra en el canal CNN

La sorpresa fue mayúscula: el galerista Jaime Ruiz, que ha trabajado con la obra del artista Abiezer Agudelo, encontró dos de sus cuadros como telón de fondo en una entrevista que se emitió por CNN en Estados Unidos.

Y no era cualquier entrevista. Se trataba de una de las principales consejeras del presidente Donald Trump, Kellyanne Conway, quien fue jefe de campaña del actual mandatario estadounidense.

El video, grabado por el columnista Mike Kelly en la casa de Conway en Alpine (Nueva Jersey), fue hecho por el periódico local NorthJersey.com, reproducido en Internet por el diario de mayor circulación en ese país, el *USA Today*, y en programas de CNN.

El misterio era cómo habían llegado las obras de este artista quindiano, que vive y trabaja en Armenia, a las paredes de la casa de una de las mujeres más poderosas de Estados Unidos.

"Debieron de ser compradas en una subasta en Miami –asegura Ruiz, propietario de la galería Espacio Compartido Jaime Ruiz, en Bogotá–. Pudieron subastarse hace unos 6 o 7 años, y en ese momento su costo pudo haber llegado a los 40 millones de pesos".

Pero no es raro que el trabajo del artista cruce fronteras. "He estado dos veces en la casa Christie's, en Londres: en 1999, en la primera subasta de colombianos, y luego, en el 2009", revela Abiezer Agudelo.

Los nombres de las obras son *Diosa imaginaria en fantasía* y *Gran músico de épocas*. Son de técnica mixta sobre tela y Agudelo recuerda que en el 2009 fueron compradas por un coleccionista iraní, por unas 1.800 y 1.500 libras esterlinas, respectivamente.

Agudelo lleva 40 años de trayectoria y su primera exposición fue en 1977. Ha participado en el Salón Nacional de Artistas y en salones regionales, y ha estado en más de 100 muestras colectivas e individuales.



La primera exposición del artista Abiezer Agudelo fue en 1977. Foto: cortesía del artista

Su amigo y coleccionista Juan Carlos González Franco, director de Franco Galería Editora, recuerda que en los años 90 tuvo un momento de fama y muchos congresistas se interesaron en su obra. "Es un artista con una gran capacidad de creación y tiene muy arraigada su simbología", dice.

La obra de Agudelo aparecerá en agosto en una publicación del Centro Cultural Casa de América, en Madrid, donde expondrá. Entre tanto, su coleccionista más famosa, la republicana Conway, seguirá en un trabajo menos amable, aconsejando a su polémico jefe.

En Twitter: @Julguz



