SIPAC

Sistema de Información
del Patrimonio Audiovisual
Colombiano

XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales



XII Versión

DAUPARÁ

Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

Del 23 al 27 de Octubre de 2020

www.daupara.com

Patrimonio Audiovisual Colombiano

Capítulo Pueblos Indígenas

Del 23 al 27 de Octubre de 2020

ORGANIZAN:

La Comisión Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas, CONCIP - MPC, la Organización Nacional Indígena de Colombia, ONIC, la Confederación Indígena Tayrona, CIT, las Autoridades Indígenas de Colombia Por la Pacha Mama, AICO y las Autoridades Tradicionales Indígenas de Colombia, Gobierno Mayor

Daupará, XII Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Viceministerio de la Creatividad y la Economía Naranja del Ministerio de Cultura

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

APOYAN:

Radio Televisión Nacional de Colombia, RTVC, Señal Memoria

Coordinación SIPAC de Medellín y Antioquia

El Programa Artistas en Residencia del DAAD de Berlín – Berliner Künstlerprogramm des DAAD (BKP)

Friedrich-Ebert-Stiftung Comunicación - FES Comunicación

Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía, CNACC

Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, Proimágenes Colombia

Biblioteca Nacional de Colombia

Archivo General de la Nación

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Ministerio del Interior, Grupo de Promoción de Derechos de los Pueblos Indígenas y la Población Rrom

Entidades nacionales e internacionales a las que pertenecen los invitados especiales.

Día 1 | **Viernes 23** | **Mañana**

XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

9:00 a.m. a 9:30 a.m.: | **Ritual de Armonización con Mama Dominga**

9:30 a.m. a 10:30 a.m.: | **Clips SIPAC**

Palabras de apertura por parte de las siguientes instituciones: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, FPFC, Señal Memoria de la Radio Televisión Nacional de Colombia, RTVC, Coordinación SIPAC Medellín, Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura, la Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia, Daupará, la Comisión Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas, CONCIP - MPC, la Organización Nacional Indígena de Colombia, ONIC, la Confederación Indígena Tayrona, CIT, las Autoridades Indígenas de Colombia Por la Pacha Mama, AICO y las Autoridades Tradicionales Indígenas de Colombia, Gobierno Mayor.

10:30 a.m. a 11:20 a.m.: | Proyección y presentación del documental **Nabusímake, Memorias de una independencia,** a cargo del realizador del Pueblo Arhuaco Amado Villafaña, 2010, 34'.

11:20 a.m. a 1 p.m.: | **INVITADOS ESPECIALES**

Conversatorio **Cultura y Comunicaciones para la Descolonización de los Pueblos Originarios,** a cargo de la Doctora **Ana María Ochoa Gautier,** Directora del Departamento de Música y profesora del Centro de Estudios para la Etnicidad y la Raza de la Universidad de Columbia (Nueva York). Y el Doctor **Abadio Green Stocel,** Coordinador de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia. Modera el antropólogo y documentalista **Pablo Mora Calderón.**

1 p.m. a 2:30 p.m.: | PAUSA PARA ALMUERZO

Día 1 | **Viernes 23** **Tarde**

XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

2:30 p.m. a 3:30 p.m.:

EXPERIENCIAS NACIONALES

Presentación de la **Serie Documental El Buen Vivir,** nominada a los Premios India Catalina 2020, Mención Especial Mejor Producción de Inclusión Social. Esta serie de tres capítulos compuestos de tres cortometrajes cada uno dirigido por un comunicador o comunicadora indígena, es una producción de la Comisión Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas, CONCIP - MPC, con el apoyo de MinTic, coproducida por la Fundación Natibo y Canal Trece. Presenta la productora general de la serie **Rosaura Villanueva.**

Exhibición virtual de los cortometrajes:

Raâ – Plantas de Sabiduría para Armonizar el Mundo. Pueblos Murui Muina M+n+ka y Muinane. 2019, 12'.

Rodori ~ Wanore – Curación del Mundo. Pueblo Barasano. 2019, 12'. Presenta el realizador audiovisual **Miguel Núñez.**

Jabuayenam – Cuando la Palabra Comienza a Sanar. Pueblo Kamëntšá. 2019, 12'. Presenta el realizador audiovisual **Juan Carlos Jamioy.**

3:30 p.m. a 5:00 p.m.:

Clips SIPAC

Conversatorio **Fuentes Audiovisuales y Fuentes Orales para la Memoria Histórica de Los Pueblos Indígenas del Amazonas,** a cargo del Doctor **Stephen Hugh-Jones,** Profesor Emérito del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Cambridge y el Doctor **Carlos Rodríguez,** Director de Tropenbos Colombia y **Nelly Kuiro** del Pueblo Murui Muina, preservadora del Ritual del Yadiko. Modera **Julio Erazo,** sociólogo especialista en comunicación y medios interactivos.

Día 1 | **Viernes 23** **Tarde**

XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

5:00 p.m. a 6:30 p.m.:

EXPERIENCIAS NACIONALES

Clips SIPAC

Pesentación del **Proceso de Recuperación de la Memoria Audiovisual del Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL)** a cargo de **Eliseth Peña** del pueblo Nasa y **Mabel Lara** del grupo gestor.

XII Versión
DAUPARÁ
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

8:00 p.m. a 10:00 p.m.:

MUESTRA DAUPARÁ AMAZONÍA

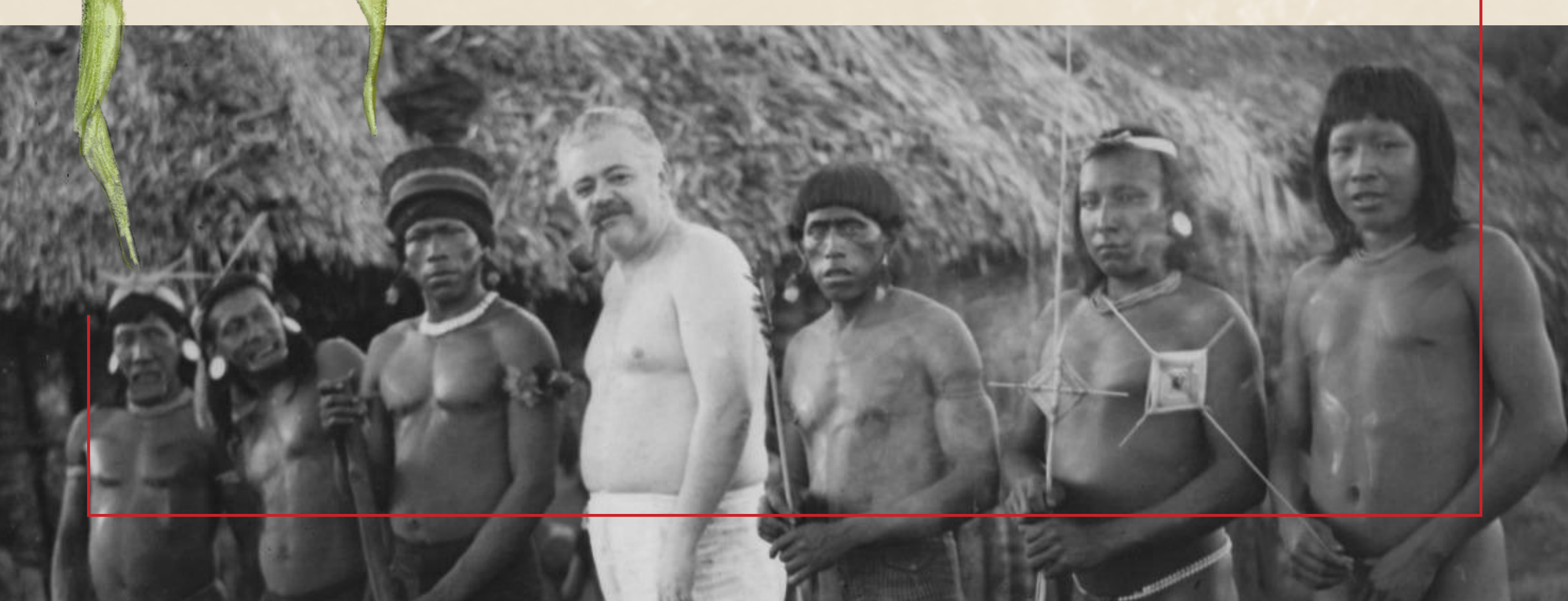
Conversatorio con realizadores y exhibición virtual de las obras:

Ja chomobicho beneni (La última tinaja). Dirección: **Bernabe Mahua** y **Gabriela Delgado Maldonado.** Perú. 2019, 8'.

Yoko. Dirección: **Jimmy Piaguaje** y **Ribaldo Piaguaje.** Ecuador. 2018, 13'.

Já me transformei em imagem (Ya me transformé en imagen). Dirección: **Zezinho Yube.** Brasil. 2008, 32'.

O Índio Cor de Rosa Contra a Fera invisível: a peleja de Noel Nutels (El indígena rosa contra la bestia invisible: la batalla de Noel Nutels). Dirección: **Tiago Carvalho**. Brasil. 2019, 70'.



Día 2 | **Sábado 24** **Mañana**



XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

9:00 a.m. a 11:00 a.m.:

El abc de la gestión del patrimonio audiovisual

Clips SIPAC

Conversatorio **Introducción a la Archivística Audiovisual ¿Qué guardamos y para qué?, ¿cómo y para quién? Avances del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, SIPAC.** Participan **Adriana Patricia González,** Coordinadora del SIPAC en Medellín y Antioquia, **Alexandra Falla Zerrate,** Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, **Jaime Silva,** Coordinador de Señal Memoria de RTVC. Modera **Laura Sánchez Alvarado,** Coordinadora del Grupo de Inspección y Vigilancia, SNA, del Archivo General de la Nación.

11:00 a.m. a 11:30 a.m.:

LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO, FPFC

Fragmentos del **Archivo Histórico Cinematográfico de Los Acevedo,** Fragmento "Chocó", B/N, 25', 1929. Presenta **Rito Alberto Torres**, Subdirector de la FPFC.

11:30 a.m. a 1:30 p.m.:

CÍRCULO DE LA PALABRA

De la Producción Audiovisual Propia al Archivo. Directores de Cine y Video. Participan **Amado Villafaña** del Pueblo Arhuaco, **Rafael Mojica Gil** del Pueblo Wiwa, **Leiqui Uriana** del Pueblo Wayuu, **Daniel Maestre** del Pueblo Kankuamo. Modera la comunicadora, productora, realizadora y gestora audiovisual **Nirvana Sinti.**

1:30 p.m. a 3:30p.m.:

PAUSA PARA ALMUERZO

Día 2 | **Sábado 24** **Tarde**

3:30 p.m. a 6:00 p.m.:

LAS INVESTIGACIONES Y LAS FUENTES DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL PARA LA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Clips SIPAC

Conversatorio **El Vínculo entre la Academia y los Acervos que no Circulan entre los Pueblos, Fuentes Escritas y Fotográficas,** a cargo de **Abel Santos,** lingüista del Pueblo Tikuna, **Bastien Bosa,** profesor titular de la Escuela de Ciencias Humanas y creador del Repositorio Multicultural de la Universidad del Rosario y **Roberto Pineda Camacho**, antropólogo, etnohistoriador y profesor del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Modera el comunicador y gestor del patrimonio audiovisual del Pueblo Nasa **Gustavo Ulcué.**

XII Versión
DAUPARÁ
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

7:00 p.m. a 10:00 p.m.:

MUESTRA DAUPARÁ MIRADAS PROPIAS SOBRE MEMORIAS DE PARTERÍA INDÍGENA

Conversatorio con realizadores y exhibición virtual de las obras:

Chaupi - Nacer Pasto. Dirección: **William Ceballos.** 2020, 24'.

Nu Usri (Gran Mama). Dirección: **Luis Tróchez.** 2020, 25'.

Zorata Neta (Semilla de Abuelos). **Semillero Indígena de Comunicación e Investigación "Krincha u Numua" de Chigorodó.** 2020, 12'.

Día 3 | **Domingo 25** | **Mañana**



XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

11:00 a.m. a 1 p.m.:

EXPERIENCIAS INTERNACIONALES

Conversatorio **El Patrimonio Mundial y los Pueblos Originarios:** a cargo de **Vincent Carelli,** Video en las Aldeas, Brasil, **Andrés Tapia**, Lanceros Digitales, Ecuador y **Jeannette Paillan,** FicWallmapu, Chile. Modera **Nat Nat Iguarán** del Pueblo Wayuu, Comisionada de la CONCIP por la Organización Indígena de la Guajira, Yanama, miembro de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, CLACPI.

1 p.m. a 1:30 p.m.:

LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO, FPFC

Clips SIPAC

Proyección **Gold Platinum** de **Kathleen Romelli,** 1937, B/N, 17' del **Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca Isabel Moreno Carrasco**. Presenta el gestor y formador de públicos cinematográficos y audiovisuales **Rodrigo Vidal.**

1:30 p.m. a 2:30 p.m.:

PAUSA PARA ALMUERZO

Día 3 | **Domingo 25** | **Tarde**

2:30 p.m. a 3:30 p.m.:

El abc de la gestión del patrimonio audiovisual

EXPERIENCIAS NACIONALES

Proyección y conversatorio **Logros y Avances del Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano,** desarrollado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, financiado con recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, aprobados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en Cinematografía, CNACC. A cargo de **Claudia Triana de Vargas,** pionera de la preservación audiovisual en el país y Directora del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, Proimágenes Colombia y **Alexandra Falla Zerrate**, Directora de la FPFC. Modera **Jaime Andrés Tenorio,** Director de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura.

3:30 p.m. a 5:30 p.m.:

Clips SIPAC

Conversatorio **Los Retos de la Digitalización de los Archivos Audiovisuales Nacidos Digitales, Obsolescencia Tecnológica.** A cargo de Rito **Alberto Torres,** Subdirector Técnico de la FPFC, **Jorge Mario Vera,** Asesor de Señal Memoria de la Radio Televisión Nacional de Colombia, RTVC, y el cineasta **Jorge Villa Arcila**. Modera **Sandra Angulo,** Coordinadora del Grupo de Conservación de la Biblioteca Nacional de Colombia.

XII Versión
DAUPARÁ
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

6:00 p.m. a 9:00 p.m.:

MUESTRA INTERNACIONAL DAUPARÁ: NUEVA ZELANDA

Conversatorio y presentación del documental **Merata: Cómo Mamá Descolonizó la Pantalla,** un homenaje a la vida y obra de **Merata Mita** la primera directora de cine del Pueblo Maorí de Nueva Zelanda, dirigido por su hijo **Heperi Mita** en 2018, 95', a cargo de **David Hernández Palmar** del Pueblo Wayuu, realizador audiovisual, fotógrafo y miembro de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, CLACPI.



Día 4 | **Lunes 26** | **Mañana**

XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

9:30 a.m a 11:00 a.m.:

Clips SIPAC

Conversatorio **El Derecho de Autor y el Interés Público, Derechos Colectivos de los Contenidos Audiovisuales de los Pueblos Indígenas,** a cargo de **Carolina Botero Cabrera**, Directora de la Fundación Karisma, el abogado **Juan Carlos Garzón Barreto**, especialista en regulación de comunicaciones y medios y **Nohra Rodríguez Jiménez,** productora y directora audiovisual. Modera **Alexandra Falla Zerrate,** Directora de la FPFC.

11:00 a.m. a 11:30 a.m.:

LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO, FPFC

Proyección cortometraje **Expedición al Caquetá** (1930-1931) del arqueólogo y novelista **César Uribe Piedrahíta,** B/N, 7'. Fondo Cinemateca Distrital de Bogotá. Presenta **Alexandra Falla Zerrate**, Directora de la FPFC.

11:30 a.m a 1:30 p.m.:

El abc de la gestión del patrimonio audiovisual

Conversatorio **La Documentación Audiovisual, Ciclo de Gestión Fundamental para la Preservación Audiovisual,** a cargo de **Marlon Carrero Ramírez,** guionista y catalogador audiovisual, **Elsy Adriana Velasco,** Coordinadora de la Videoteca de Telepacífico y **Carol Sabbadini,** Coordinadora de Implementación de Lineamientos para la Gestión de Colecciones, Catalogación e Investigación de Señal Memoria. Modera **Yelena Mendoza,** Asesora en Patrimonio Audiovisual de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura.

1:30 p.m. a 3:00p.m.:

PAUSA PARA ALMUERZO

Día 4 | **Lunes 26** | **Tarde**

XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

3:00 p.m. a 4:00 p.m.:

EXPERIENCIAS NACIONALES

Clips SIPAC

Homenaje a los directores pioneros en el trabajo con los Pueblos Indígenas: Marta Rodríguez, Gloria Triana y Roberto Triana. Conversatorio a cargo de **Jaime Andrés Tenorio,** Director de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Viceministerio de la Creación y la Economía Naranja del Ministerio de Cultura.

Presentación de fragmentos de las películas: **Planas, Testimonio de un Etnocidio (las contradicciones del capitalismo)**, 1972, 37´ de **Marta Rodríguez** y **Jorge Silva; Cerro Nariz, la Aldea Proscrita de la Serie Documental Yuruparí,** de **Gloria Triana** y **Jorge Ruiz Ardila**, 1985, 51'; y **Los Emberá** de **Roberto Triana,** 1984, 98'.

4:00 p.m. a 6:00 p.m.:

Clips SIPAC

Conversatorio **Señal memorial de la Radio Televisión Nacional de Colombia, una Apuesta por la Protección y Salvaguardia de la Memoria de la Radio y la Televisión Colombiana** a cargo de **Alexandra Falla Zerrate**, Directora de la FPFC y **Jaime Silva Cabrales,** Director de Señal Memoria de RTVC. Modera **Marina Arango Valencia y Buenaventura** de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Viceministerio de la Creatividad y la Economía Naranja.

XII Versión
DAUPARÁ
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

6:00 p.m. a 8:00 p.m.:

MUESTRA DAUPARÁ MIRADAS QUE ACOMPAÑAN

Acto de devolución del archivo del sepelio del Padre Álvaro Ulcué Chocué a la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca, ACIN, a cargo de **Daniel Cortés** y **Harold Secue, Consejero Mayor ACIN.** Conversatorio y proyección del fragmento del archivo, 5'. Modera, **Dora Muñoz** , comunicadora del Pueblo Nasa.

8:00 p.m. a 10:00 p.m.:

Conversatorio y exhibición virtual de las obras:

Cuando la Tierra era Mma. Dirección: **Carlos Villalba.** Colombia. 2020,44'.
Antonio y Piti. Dirección: **Vincent Carelli** y **Wewito Piyãko**. Brasil. 2019, 79'.

Día 5 | **Martes 27** | **Mañana**



XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de La UNESCO

Lectura de las palabras de la Directora General **Audrey Azoulay.**

9:00 a.m. a 10:30 a.m.:

Conversatorio sobre **la Política Pública de Comunicación de y para los Pueblos Indígenas (PPCPI)** a cargo de la Comisión Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas, CONCIP - MPC, la Organización Nacional Indígena de Colombia, ONIC, las Autoridades Tradicionales Indígenas de Colombia, Gobierno Mayor, la Confederación Indígena Tayrona, CIT y las Autoridades Tradicionales de Colombia Por la Pacha Mama, AICO.

10:30 a.m. a 11:00 a.m.:

Presentación **Manual de Buenas Prácticas para la difusión mediática de contenidos relacionados con los Pueblos Indígenas de la CONCIP,** a cargo del Doctor **Germán Rey,** experto en temas de comunicación, cultura y desarrollo.

LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO, FPFC

11:00 a.m. a 11:30 a.m.:

Joyas de Tradición Colombiana: Nariño, la Suiza de Colombia de Guillermo Guerrero Navarrete, 1952, B/N, 35 mm, 10'. **Archivo de Marco Tulio Lizarazo**. Presenta **Rito Alberto Torres**, Subdirector de la FPFC.

Día 5 | **Martes 27** | **Mañana**

XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

11:30 a.m. a 12:30 p.m.:

CÍRCULOS DE LA PALABRA

Producción Propia ¿Qué se ha hecho?, ¿qué se necesita para seguir? Participan **Juan Carlos Jamioy,** comunicador del Pueblo Kamëntšá, **Maryoli Ceballos,** realizadora del Pueblo Pasto, **Pablo Vladimir Trejos,** realizador del Pueblo Quillasinga y **Gustavo Adolfo Ulcué,** comunicador del Pueblo Nasa. Modera **Sandra Rozo,** Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura.

12:30 p.m. a 1:30 pm.:

Producción Propia ¿Qué se ha hecho? ¿qué se necesita para seguir? Participan **Olowaili Green,** productora y realizadora audiovisual del Pueblo Guna Dule, **Erika Giraldo** comunicadora y realizadora del pueblo Embera Chamí, **Mileidy Orozco Domicó |Keratuma|,** realizadora del Pueblo Embera Eyábida y **Silvio Cértiga,** comunicador del Pueblo Embera Chamí. Modera **Angie Forero,** Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura.

1:30 p.m. a 3:00 p.m.: PAUSA PARA ALMUERZO

Día 5 | **Martes 27** **Tarde**

XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

3:00 p.m. a 4:00 p.m.:

Conversatorio **Producción Audiovisual Apropiada, Experiencias de la Diversidad.** Participan **Cristina Gallego,** codirectora de la película Pájaros de Verano y **Marbel Vanegas Jusayú,** comunicadora del Pueblo Wayuu.

4:00 p.m. a 5:00 p.m.:

Homenaje al Fotógrafo Nereo López en conmemoración de los 100 años de su nacimiento. Participan **Irene Castillo de Rodríguez,** Directora del Cine Club de Colombia, miembro de la Asamblea de Fundadores y Junta Directiva de la FPFC, el cineasta **Jorge Villa Arcila** y **Liza López,** hija del fotógrafo Nereo López.

Proyección del cortometraje **Nereo y el Cine** de **Jorge Villa Arcila**, 12', 2017.

5:00 p.m. a 7:00 p.m.:

EXPERIENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Conversatorio de **Pasantes para la Gestión del Patrimonio Audiovisual Colombiano.** Con la participación de **Adriana González** (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2007), **Sasha Quintero Carbonell** (Filmoteca Española, 2010), **Isabel Restrepo** (Filmoteca de la Universidad Autónoma de México, 2018), **Felipe Colmenares** (Filmoteca de la Universidad Autónoma de México, 2019). Experiencias de la Cinemateca Municipal de Medellín: **Camilo Botero Jaramillo** (Cinemateca Nacional de Ecuador, 2019), **Tomás Campuzano** (Cineteca Nacional de México, 2018) y **María Josefa Restrepo Brand** (Cineteca Nacional de México, 2019). Modera **Guillermo Forero Cruz,** Gestor de Patrimonio Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

XII Versión
DAUPARÁ
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

8:00 p.m. a 10:00 p.m.:

MUESTRA DAUPARÁ TEJEDORAS DE LA IMAGEN

Conversatorio con realizadoras y exhibición virtual de las obras:

Galu Dugbis (La Memoria de las Abuelas). Dirección: **Olowailli Green**. 2020, 8'.

Krîcha Werara (Sabiduría de Mujeres). Dirección: **Semillero Indígena de Comunicación e Investigación "Krincha u Numua" de Chigorodó.** 2020, 12'.

La Carta. Dirección: **Ángeles Cruz.** México. 2014, 18'.

Truambi |Canto|. Dirección: **Mileidy Domicó.** 2019, 29'.

CANTO DE CIERRE

SIPAC

Sistema de Información
del Patrimonio Audiovisual
Colombiano

XII versión

DAUPARÁ

Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

XVII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales

Del 23 al 27 de Octubre de 2020

Patrimonio Audiovisual
Colombiano

Capítulo Pueblos Indígenas

www.daupara.com