

III Festival Cultural de China:

Cinco mil años de Salud y Bienestar

Conferencia - Taller

Dime tu signo

y te diré

cómo alimentarte

Martes 20 de octubre

9:00 a.m. a 12:00 m.

Aula Máxima del
Instituto Confucio UTADEO





Instituto Confucio 孔子学院



¿QUÉ ES FENG SHUI?



- FENG SHUI SIGNIFICA “VIENTO Y AGUA”, ES LA CIENCIA DEL FLUJO DE LA ENERGÍA VITAL (QUE APRENDEREMOS A LLAMAR “CHI”) EN LA TIERRA Y EN EL PAISAJE. ES UNA MIRADA PROFUNDA DE LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA Y CIUDADES PARA QUE COEXISTAN EN ARMONÍA CON EL ENTORNO Y APROVECHEN DE LA MEJOR MANERA EL FLUJO DE LA ENERGÍA EN NUESTRO PROPIO BENEFICIO Y EN EL DE NUESTROS DESCENDIENTES.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

BREVE HISTORIA DEL FENG SHUI

- LA HISTORIA DEL FENG SHUI SE ENCUENTRA ÍNTIMAMENTE LIGADA A LA HISTORIA DE CHINA Y, COMO TAL, ES EXTENSA Y A VECES OSCURA. EL PRIMER TEXTO CONOCIDO DE FENG SHUI ES EL LIBRO DE LOS SEPULCROS , (ZANG SHU) Y DATA APROX DEL 300AC. PUEDE SORPRENDERNOS QUE UN TEXTO DE FENG SHUI SE REFIERA A LAS TUMBAS, LO CIERTO ES QUE EL FENG SHUI TIENE ORIGINALMENTE DOS ÁMBITOS DE APLICACIÓN: LAS VIVIENDAS (YANG CHAI) Y LOS SEPULCROS (YIN CHAI). ESTA ÚLTIMA PRÁCTICA ES EXCLUSIVA DE ORIENTE, EN DONDE SE PONE CUIDADO EN LA UBICACIÓN DE LOS ENTIERROS DE LOS ANCESTROS PUES SEGÚN LOS POSTULADOS DEL CONFUCIONISMO, LOS MISMOS AFECTAN A TODO SU DESCENDENCIA.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

¿Quiénes FUERON LOS FANG SHIH?

- EN AQUELLOS TIEMPOS APARECEN LOS FANG SHIH, SABIOS Y ADIVINOS QUE LLEGARON A TENER UN GRAN PODER Y QUE SEGUÍAN LA TRADICION DE LOS ANTIGUOS REYES CHAMANES. LOS FANG SHIH PRACTICABAN LA GEOMANCIA O KANYU, LA DENOMINACIÓN ANTIGUA DEL FENG SHUI. GEOMANCIA SE REFIERE A LA ADIVINACION POR MEDIO DE LA OBSERVACION DEL PAISAJE. ASI, LOS FANG SHIH ACONSEJABAN ACERCA DE LA UBICACIÓN DE LAS TUMBAS, VIVIENDAS Y PALACIONS CON EL OBJETO DE ELUDIR DESGRACIAS Y ASEGURAR LA BUENA FORTUNA. LA PRACTICA DE LA GEOMANCIA ALCANZÓ SU MÁXIMO DESARROLLO DURANTE LA DINASTÍA TANG (618-907DC): FUE ENTONCES QUE EL MAESTRO YANG YUN.SAN, CONSEJERO DE LA CORTE IMPERIAL, SENTÓ LAS BASES DE LO QUE ACTUALMENTE CONOCEMOS COMO FENG SHUI.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

ESCUELAS DE FENG SHUI

- EN EL FENG SHUI HAY DOS ESCUELAS O DOS “TEORIAS” BÁSICAS QUE SE DENOMINAN SAN-HE Y SAN YUAN. SAN-HE QUIERE DECIR “TRES ARMONÍAS”. LA ESCUELA SAN HE ENFATICA LA OBSERVACION DEL PAISAJE, DE LAS FORMAS DE LAS MONTALAS Y LOS RÍOS, O DE LOS EDIFICIOS Y LAS CALLES DE UNA CIUDAD, PARA ASI ESTABLECER SUS CRITERIOS DE ARMONIA. LA EVALUACIÓN DEL PAISAJE SE DENOMINA, EN CONJUNTO, LUAN TOU. EL FUNDAMENTO DE LAS ARMONÍAS ESTÁ DADA POR CICLO DE LOS CINCO ELEMENTOS. MADERA, FUEGO, TIERRA, METAL Y AGUA Y SE DESARROLLO A LO LARGO DE LAS DOCE RAMAS TERRESTRES. QUE, ENCIERRAN LOS SIGNOS DEL HORÓSCOPO CHINO.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

LAS TRES ARMONIAS SAN HE

- RATA-DRAGON-MONO AGUA
 - LIEBRE-OVEJA-CERDO MADERA
 - CABALLO-PERRO-TIGRE FUEGO
 - GALLO-BUEY-SERPIENTE METAL
-
- Ejemplo: la fecha de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Beijing en 2008 ocurrió el 8 de agosto. Además de ser una fecha que combina varios ochos (número considerado afortunado en China) el día en cuestión era el día del Dragón, en el mes del Mono, en el año de la Rata: Rata-Dragón-Mono forman una armonía San He y de ese modo aseguraron un resultado auspicioso.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

SAN-YUAN

LA TEORIA DE LOS “TRES PERÍODOS”

- ESTA TEORÍA DEL FENG SHUI ENFATIZA EL USO DE LA BRÚJULA COMO INSTRUMENTO PARA ENCONTRAR LOS SITIOS MÁS FAVORABLES, TÉCNICA CONOCIDA EN GENERAL COMO Li Qi, SAN YUAN ES MÁS MODERNA QUE SAN-HE, SUS FUNDAMENTOS FUERON IMPULSADOS POR SHAO YONG (1011-1077) UN ESTUDIOSO DE LOS TEXTOS CLÁSICOS DE LA FILOSOFÍA TRADICIONAL CHINA. FLORECIÓ DURANTE LA DINASTÍA MING (1368-1644) DE LA MANO DEL NEO CONFUCIONISMO. LA MAYOR PARTE DE LO QUE SE CONOCE HOY COMO FENG SHUI DERIVA DE SAN YUAN, PORQUE ES MÁS FACTIBLE DE APLICAR EN EL AMBIENTE URBANO EN EL QUE LA MAYORÍA VIVIMOS HOY.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院

LUO PAN

(brújula del Feng Shui)

- La brújula que utiliza el Feng Shui, difiere bastante de las brújulas que utilizamos en occidente para orientarnos y navegar. Consta de una base cuadrada en cuyo centro hay una aguja imantada, rodeada por varios anillos concéntricos, con distintos símbolos. A primera vista el Lou Pan parece extremadamente complejo. Su función es darnos, para una dirección determinada, toda serie de correspondencias, que no son arbitrarios sino que reflejan un orden natural.
- Ejemplo: El norte se relaciona, entre otras cosas, con el elemento Agua, con el signo Rata y con los riñones.

María Fernanda Gómez



EL CHI

- “Cuando el Chi cabalga el viento se dispersa, cuando alcanza al agua, se detiene. Los antiguos podían concentrar el Chi y evitar que se dispersara, podían moverlo y detenerlo. Por eso lo llamaban Feng Shui (Viento y Agua).
- Todo el secreto del Feng Shui se resume en una sola cosa: comprender el flujo del Chi.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

¿QUÉ ES EL CHI?

- PODEMOS TRADUCIRLO CÓMO UNA ENERGÍA ÚNICA, ELEMENTAL, VITAL Y BÁSICA DEL UNIVERSO. EL OBJETIVO DEL FENG SHUI ES CONCENTRAR UNA CANTIDAD ADECUADA DE CHI EN LA VIVIENDA Y ASÍ BENEFICIAR A SUS HABITANTES. EL CHI DISPERSO POR EL VIENTO NO TIENE UTILIDAD, ES ENERGÍA, SI, PERO NO DISPONIBLE.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院

EL AGUA

- EL SEGUNDO FACTOR ESENCIAL EN EL FLUJO DEL CHI, DESPUES DE LAS MONTAÑAS, ES EL AGUA, POR SU CAPACIDAD DE CONCENTRAR EL CHI.
- HAY UN TERCER FACTOR QUE INFLUYE SOBRE EL FLUJO DEL CHI, ADEMÁS DE LAS MONTAÑAS Y EL AGUA, SON LOS ESPACIOS ABIERTOS LLAMADOS TÉCNICAMENTE MING TANG (HALL BRILLANTE). EL MING TANG PERMITE QUE EL CHI CIRCULANTE SE ESTABILICE CONCENTRE, IDEALMENTE DEBE ESTAR AL FRENTE A LA VIVIENDA.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

LA TEORIA DE LOS 5 ELEMENTOS

- ESTA TEORIA PROPORCIONA LA BASE FORMAL PARA RAZONAR LAS CURAS O SOLUCIONES DEL FENG SHUI; ES EL FUNDAMENTO DE LAS FORMÚLAS DE LA BRÚJULA, DE LA ASTROLOGÍA, LA NUMEROLOGÍA CHINA, DEL CALENDARIO Y DE LA MEDICINA CHINA. ES LA COLUMNA VERTEBRAL DE TODAS LAS CIENCIAS TRADICIONALES CHINAS, DE ALLÍ SU ENORME IMPORTANCIA PARA EL FENG SHUI.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



ENERGIA FUEGO

EL FUEGO SE ASOCIA AL DINAMISMO Y A LA ACTIVIDAD. EL FUEGO ES COMBUSTION, ES UNA REACCIÓN QUÍMICA QUE LIBERA ENERGÍA. ASOCIAMOS AL FUEGO CON EL CALOR, EL MOVIMIENTO Y LA ENERGÍA. MUCHAS COSAS DEPENDEN DE LA COMBUSTION: LOS CARROS Y CASI TODOS LOS TRANSPORTES, LA ILUMINACION ARTIFICIAL Y NATURAL, ETC. POR OTRO LADO SÍ SE SALE DE CONTROL , EL FUEGO ES DESTRUCTOR DE LA CIDA, REDUCIÉNDOLA A CENIZAS. SU COLOR ES EL ROJO Y LA FORMA ES EL TRIÁNGULO.

María Fernanda Gómez

Instituto Confucio 孔子学院





Instituto Confucio 孔子学院



ENERGÍA TIERRA

- NOS CONECTA CON LO SÓLIDO, LO ESTABLE. CORRESPONDEN LAS FORMAS CUADRADAS O CÚBICAS Y LOS COLORES AMARILLOS O TERROSOS. EN LOS AMBIENTES INTERIORES EL ELEMENTO TIERRA SE MANIFIESTA EN EL MOBILIARIO, EJ. UN SILLON DE LÍNEAS SIMPLES Y CÚBICAS. TAMBIEN SE EXPRESA A TRAVÉS DE LAS FORMAS CUADRADAS EN EL PISO (CERAMICAS, ALFOMBRAS). LOS TAPIZADOS Y ALFOMBRAS DE COLORES TERROSOS, OCRES, ESTAMPADOS EN FORMA DE CUADRADOS, MADERA, COLECCIONES DE CAJAS.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



ENERGIA METAL

- EL METAL ES UNA FASE DE LA MATERIA DENSA Y COMPACTA. LA ENERGÍA DEL METAL ES CENTRÍPETA, ES DECIR DIRIGIDA HACIA EL CENTRO. HACIA ADENTRO. POR LO TANTO, LE CORRESPONDE EL CÍRCULO Y LA ESFERA, LAS FORMAS QUE EXPRESAN EQUIDISTANCIA HACIA UN PUNTO CENTRAL

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



ENERGIA AGUA

- EL AGUA PARA EL FENG SHUI ES MUY IMPORTANTE, ES LA CONCENTRADORA DEL CHI O ENERGÍA, TANTO EN EL PAISAJE COMO EN EL CUERPO HUMANO, LA UBICACIÓN DE FUENTES DE AGUA, ESTANQUES, PECERAS Y LA EVALUACIÓN DE LA POSICIÓN DE RIOS Y LAGOS CON RESPECTO A LA VIVIENDA SON VITALES. SIN EMBARGO, REQUIERE DE UN ESTUDIO CUIDADOSO. SU COLOR ES EL AZUL OSCURO Y EL NEGRO.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



ENERGIA MADERA

- ES LA FASE DE LA ENERGIA EN CRECIMIENTO. SU COLOR ES EL VERDE, SUS FORMAS SON VERTICALES COMO EL TRONCO DE UN ÁRBOL: LAS COLUMNAS DE LAS CONSTRUCCIONES CHINAS TRADICIONALES SE HACÍAN A PARTIR DE UN TRONCO DE UN ARBOL. SU ASPECTO POSITIVO ES RENOVACIÓN, CREATIVIDAD Y CRECIMIENTO. EN EXCESO, GENERA COMPETENCIA Y DISCORDIA.
- LAS PLANTAS REPRESENTAN ESTA ENERGÍA EN LOS AMBIENTES INTERIORES, TAMBIEN EL COLOR VERDE Y EVENTUALMENTE ELEMENTOS VERTICALES COMO COLUMNAS O LÁMPARAS DE PIE.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



FORMAS

- LAS FORMAS INFLUYEN SOBRE LA CALIDAD DEL CHI. LAS FORMAS SINUOSAS PRODUCEN CHI BENEFICIOSO, MIENTRAS QUE LAS RECTAS PRODUCEN UN CHI MALIGO. EL RECORRIDO SINUOSO (DE UN RIO POR EJEMPLO) ASEGURA UN FLUJO LO SUFICIENTEMENTE LENTO COMO PARA QUE EL CHI SE TORNE ENERGÍA DISPONIBLE. LA LÍNEA RECTA PRODUCE UN FLUJO DE CHI DEMASIADO RÁPIDO, QUE LO DISPERSA RÁPIDAMENTE Y LO CONVIERTE EN NO DISPONIBLE.
- EL RECORRIDO DE LAS CALLES DE UNA CIUDAD PRODUCE EL MISMO EFECTO.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



DARDOS Y FLECHAS

- CUANDO EL CHI CIRCULA EN LINEA RECTA TOMA UN CARÁCTER AGRESIVO Y DESTRUCTIVO. EN LAS ARTES MARCIALES, LOS GOLPES MÁS DAÑINOS SON AQUELLOS QUE SIGUEN TRAZADO RECTO, CONDUCIENDO LA ENERGÍA DIRECTAMENTE HACIA SU BLANCO, SIN FRENO DE NINGUN TIPO.
- LO MISMO PASA EN LAS ESTRUCTURAS CON PUNTAS O FORMAS AGRESIVAS.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Agua

Fuego

Metal

Tierra

Madera



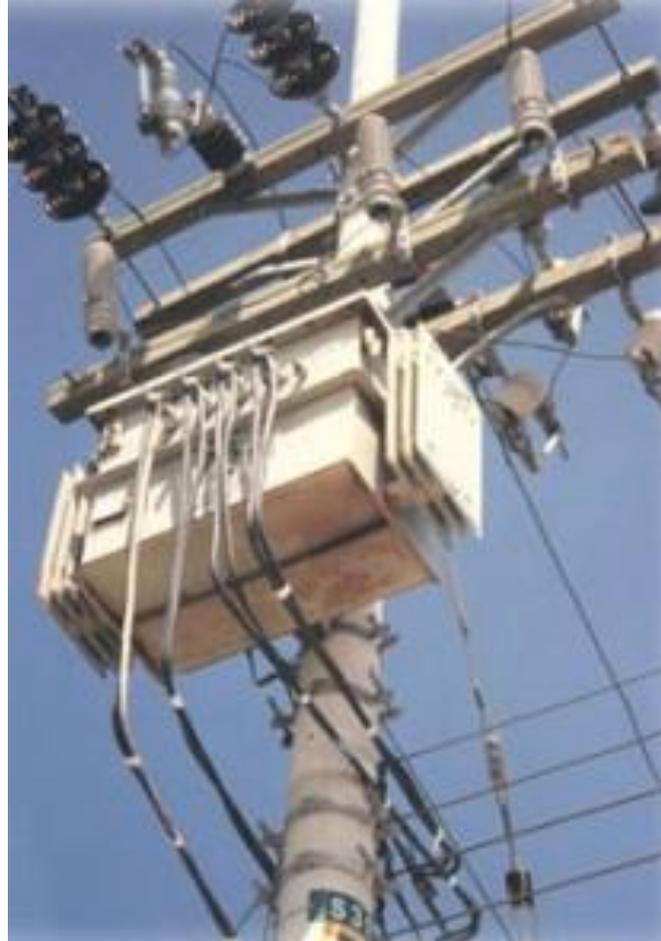
Instituto Confucio 孔子学院

LAS PUERTAS

- LA PUERTA DE UNA VIVIENDA O UN EDIFICIO ES LA BOCA DEL CHI, EL PUNTO POR EL CUAL LA CASA “SE ALIMENTA” DEL CHI. SI LA PUERTA DE ENTRADA NO ESTÁ BIEN CONFIGURADA, DE NADA SERVIRÁ ENCONTRARNOS EN UN LUGAR QUE PENSAMOS ES EXCELENTE. SI UNA CASA TIENE UN DISEÑO DE “FENG Shui” PERO SE ENCUENTRA EN UN LUGAR POBRE DE CHI, EL BENEFICIO SERÁ ESCASO.

María Fernanda Gómez





Instituto Confucio 孔子学院



OBSTRUCCIONES

- LA PRESENCIA DE POSTES, ÁRBOLES, COLUMNAS O ESTRUCTURAS SIMILARES JUSTO FRENTE A LA PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA O EDIFICIO, CORTÁNDOLA VERTICALMENTE MÁS O MENOS POR LA MITAD, GENERAN UNA SITUACIÓN LLAMADA CHI PERFORANDO EL CORAZÓN DE LA CASA.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

- AUSENCIA DE MING TANG, EXTERIOR O INTERIOR: LA ENTRADA A LA CASA O EDIFICIO DEBE SER CLARAMENTE VISIBLE Y CONTAR CON UN ESPACIO EXTERIOR MÁS O MENOS AMPLIO.
- ESCALERAS: SI PARA ACCEDER A LA VIVIENDA ES PRECISO SUBIR UNA ESCALERA MUY ALTA, LA CASA TENDRÁ PROBLEMAS PARA RECIBIR SUFICIENTE CHI. EL CHI NO ESCALA FACILMENTE Y CUANTO MÁS ALTA LA ESCALERA, MÁS DIFÍCIL LA SITUACIÓN.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

- UNA ENTRADA SOMBRÍA A CAUSA DE UN EXCESO DE VEGETACION GENERA DEMASIADA ENERGÍA YIN EN UN ÁREA QUE DEBE SER NATURAMENTE YANG.
- EL CIELO PARTIDO: ESTE ES UN ESPACIO ESTRECHO ENTRE DOS EDIFICIOS ENFRENTANDO A LA PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA O EDIFICIO GENERA UN FLUJO AGRESIVO DE CHI QUE RESULTA NEGAVITO

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

- PUERTAS ENFRENTADAS: TAMBIEN ES NEGATIVO PARA EL FLUJO DEL CHI DE LA PUERTA DE ENTRADA QUE DESDE LA MISMA PUEDA VERSE LA PUERTA POSTERIOR DE LA CASA, SÍ LA HAY.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



EL DORMITORIO

- EL MEJOR CHI PARA UN DORMITORIO ES LA FORMA CUADRADA O RECTANGULAR, ES LA GEOMETRIA QUE CORRESONDE AL ELEMENTO TIERRA Y LA QUE APORTA ESTABILIDAD Y EQUILIBRIO PARA QUE PREDOMINE LA ENERGÍA YIN QUE ACTIVA EL DESCANSO.

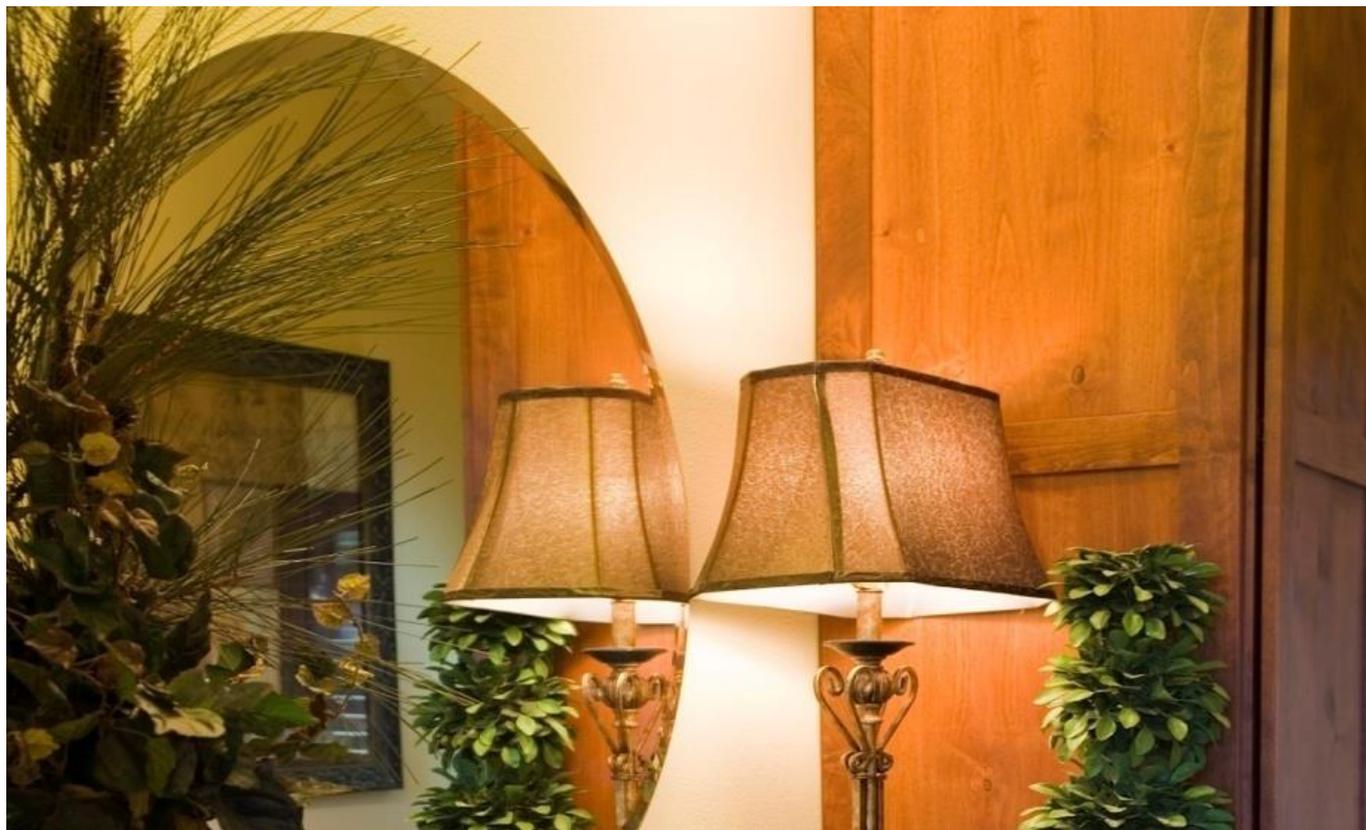
María Fernanda Gómez



- EVITAR QUE LA CAMA QUEDE ALIENADA CON ALGUNA PUERTA. SIEMPRE DEBE ESTAR RECOSTADA A UNA PARED O TABIQUE SÓLIDO.
- LAS VENTANAS SON ELEMENTO YANG Y NORMALMENTE TRATAMOS DE QUE LA CAMA NO APOYE SU RESPALDO O CABECERA EN UNA PARED CON VENTANAS, EN ESPECIAL SÍ SE TRATA DE VENTANAS GRANES. SÍ NO HAY OTRA OPCIÓN MEJOR PARA COLOCAR LA CAMA, CERRAR LA VENTANA POR LA NOCHE Y COLOCAR CORTINAS DE TELA GRUESA PARA MINIMIZAR EL EFECTO NEGATIVO DE LAS VENTANAS.

María Fernanda Gómez





Instituto Confucio 孔子学院



ESPEJOS

- UN ESPEJO FRENTE A LA CAMA, MUCHOS PROBLEMAS DE SALUD, SIN EMBARGO PARA EL FENG SHUI CLÁSICO LOS ESPEJOS NO INFLUYEN MAYORMENTE EN EL FLUJO DEL CHI. SIN EMBARGO EL ESPEJO PUEDE GENERAR UN EFECTO INQUIETANTE Y PERTURBAR EL DESCANSO.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院

LA COCINA

- ES MUY IMPORTANTE QUE LA COCINA NO SE ENCUENTRE EN EL CENTRO DE LA VIVIENDA. CUAL ES EL CENTRO DE LA VIVIENDA? DIVIDE LA CASA EN UNA CUADRÍCULA DE 3 X 3, EL RECTANGULO CENTRAL ES EL CORAZÓN CELESTIAL, EL CENTRO DE GRAVEDAD DE LA VIVIENDA. SI LA COCINA SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA CASA, SE DEBE PROCURAR QUE AL MENOS LOS FUEGOS NO SE ENCUENTREN EXACTAMENTE EN EL CENTRO.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

- EL AGUA Y EL FUEGO SIEMPRE ESTAN PRESENTES EN LA COCINA. POR LO TANTO, EL COLOR ROJO (QUE CORRESPONDE AL FUEGO) DEBERA USARSE CON MODERACIÓN EN LA COCINA, TAMBIEN EL COLOR AZUL OSCURO O EL NEGRO. LOS COLORES MÁS APROPIADOS SON EL AMARILLO Y LOS COLORES NATURALES DEL ELEMENTO TIERRA O ALTERNATIVAMENTE CON TONOS DE VERDE.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



COMEDORES

- COCINAR ES UNA ACTIVIDAD YANG, DE TRABAJO, MIENTRAS COMER ES UN ACTO YIN. MUCHO MÁS REPOSADO. POR LO TANTO, ES PREFERIBLE QUE LA COCINA SE ENCUENTRE SEPARADA DEL COMEDOR, AL MENOS DE MANERA PARCIAL.
- SU POSICIÓN NO ES CRUCIAL PERO SÍ ES IMPORTANTE LA RELACIÓN CON LOS CUARTOS DE BAÑO.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院



LAS SALAS

- NO ES UN ESPACIO DECISIVO PARA EL FENG SHUI DE UNA CASA. SIENDO EL ESPACIO SOCIAL, LA CLAVE DE ESTE SECTOR ES LA COMUNICACIÓN. HAY QUE CREAR ENTONCES CONDICIONES QUE FAVOREZCAN LA COMUNICACIÓN Y LA UNIÓN FAMILIAR.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院



Instituto Confucio 孔子学院

CUARTOS DE BAÑO

- HOY PODEMOS CONSIDERAR AL BAÑO COMO UN LUGAR DE PURIFICACION Y TAMBIEN DE PLACER, DONDE A TRAVÉS DE LOS CUIDADOS QUE PRODIGAMOS A NUESTRO CUERPO EXPRESAMOS NUESTRA AUTOESTIMA. DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL FENG SHUI, LOS PUNTOS IMPORTANTES SON:

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

- TODOS LOS GRIFOS DEBEN ENCONTRARSE EN BUEN ESTADO PUERTAS Y VENTANAS DEBEN CERRAR PERFECTAMENTE.
- SÍ EL BAÑO TIENE ALGO DE LUZ NATURAL, LA PRESENCIA DE PLANTAS CONSTRIBUYEN AL EQUILIBRIO DE LOS ELEMENTOS.

María Fernanda Gómez



Instituto Confucio 孔子学院

EL BAGUA Y SUS MANSIONES





María Fernanda Gómez

Instituto Confucio 孔子学院

