

## Propuesta de vocería para Cine y TV

Contando con la experiencia de la anterior vocería, en donde aprender el funcionamiento de esta institución y este programa académico fue un reto gigante, queremos volver para no dejar enflaqueciendo todos los procesos e iniciativas que lograron nacer en los años anteriores. ¿Qué tanto ocurrió en los dos últimos años? Con un equipo de vocería conformado por diferentes programas, logramos cambiar la rectoría de la universidad, convirtiendo la administración de nuestra universidad en un ente aliado, responsable ambientalmente y aún más humano con quienes verdaderamente componemos este ecosistema de sabiduría, arte y cultura. Creamos la Red de Apoyo Tadeísta, un cuerpo de ayuda permanente para todo aquel que necesite atención de carácter urgente, apoyo financiero, psicológico, emocional, académico, etcétera. Creamos recientemente el colectivo medioambiental MECAT (Movimiento de emergencia climática y ambiental tadeísta), que ya ha impactado alrededor de la universidad. Pusimos sobre la mesa del consejo directivo la lucha para el Banco de créditos, propuesta que busca que la universidad reconozca los créditos sobrantes que el estudiante paga en su matrícula completa (ej: el estudiante paga 17 créditos pero logra usar solo 15, 16 o menos). Logramos subir la remuneración monetaria de las y los monitores, aunque debemos seguir en el movimiento por el incremento de estos reconocimientos.

Estos y más resultados han nutrido a las y los estudiantes tadeístas en los ámbitos de bienestar, academia, salud mental, economía, construcción de sociedad, cuidado del medio ambiente, entre otros.

Es momento de lograr mejoras contundentes para nuestro programa, y por ello Nathalia Galindo y yo, Gabriela Durán, lanzamos las siguientes propuestas que apuestan por un estudiante de cine multidisciplinar, crítico, colectivo y agente del cambio que se proponga hacer:

1. Rescate y creación de semilleros de la facultad para la exploración del estudiante de cine dinámico, pluricultural e innovador. El funcionamiento y potencial de los semilleros deben circular con más fuerza por toda la comunidad, pues esto también construye formas diferentes de academia para el estudiante artista e investigador.

La idea de que puedan emerger semilleros sobre cine experimental, observatorios del entorno laboral del cineasta, Feminismo y/o cine performático, genera lazos entre las y los estudiantes que los invita a explorar las capacidades de la imaginación, el espacio y el arte y cuestionan la institucionalidad proponiendo otras formas de aprendizaje y realización.

2. Crear la Plataforma de proyectos de arte y audiovisuales colaborativos PPAAC. Esta iniciativa nace de la lectura que se ha hecho sobre los procesos que han querido llevar a cabo las y los estudiantes que desean enfocarse en el arte y, que desafortunadamente, por falta de conectividades, grupos o simplemente personas, el estudiante abandona y a la vez se siente abandonado. El PPAAC busca unir estudiantes de nuestra facultad con estudiantes de la facultad de artes que necesitan de nuestras capacidades, así como nosotras y nosotros necesitamos de las demás. El PPAAC también quiere proponer la consolidación de un constructo que logre llevar los proyectos emergentes a ser proyectos de grado. Además, el PPAAC tiene como objetivo a largo plazo crear comunidad con otras universidades que también cuenten con programas de medios y arte.

3. APUESTA AL ESTUDIANTE MULTIDISCIPLINAR: electivas de varias facultades libres para cualquier tadeísta. Tenemos el derecho de elegir nuestras electivas, no por nuestro programa, sino por nuestro interés de estudiante multidisciplinario. Deseamos que el estudiante de cine pueda ver electivas de diseño de modas, arte o ciencias políticas, así como el estudiante de ingeniería pueda ver electivas de nuestra facultad con más libertad. Este debate nos llevará a ser más conscientes de nuestra propia educación y nos dejará tener voz y voto en nuestros contextos académicos individuales.
4. Junto con las demás candidatas a las vocerías de otros programas, vamos a lanzar la Coordinadora de búsqueda tadeísta (CBT), especializada en casos de desaparición de tadeístas (estudiantes y funcionarios), pues hemos logrado tener éxito en casos tanto internos como externos.
5. Acta de compromiso académico que hace el docente a sus estudiantes, no a la institución. Ha sido evidente y habitual la ausencia de profesoras y profesores en sus propias clases. Por lo que se lanza el Documento de compromiso profesional Docente- Estudiante, que debe ser cumplido con ahínco. Cada hora de clase cuenta, cada trabajo debe ser pertinente, y las películas se ven en casa, no en un aula de clase con condiciones que interrumpen nuestra apreciación.
6. Sacar equipos en vacaciones. Especialmente beneficia a los estudiantes de proyecto de grado. Se abrirá la discusión lo más pronto posible con el rector de la universidad y el director de programa, analizando las condiciones y cuidados que se deben tener. Esta medida descongestionaría el uso de equipos en un período semestral corriente.
7. REGULACIÓN DE OPCIONES DE PROYECTO DE GRADO. Actualmente existen cuatro opciones de grado: práctica, monografía, coterminal y proyecto de grado. Esta última es dirigida especialmente para aquellos que quieren ser directoras y directores de cine. La profundización de fotografía desapareció. ¿Dónde quedan quienes quieren ser diseñadores de producción, fotógrafas y fotógrafos, sonidistas, y demás? El programa, junto con los estudiantes, debe abrir de nuevo las profundizaciones. Es por ello que debemos crear un canal de comunicación efectivo para sondear nuestros intereses y cumplir con nuestros propios deseos en el campo cinematográfico.
8. Creación de plataforma para comunicar todo lo que le respecta al estudiante de la facultad de humanidades y la facultad de artes. Se debe admitir que, por la falta de un conducto eficaz de comunicación, hemos perdido eventos, talleres, seminarios y demás actividades que nutren nuestro experimentar. Esta propuesta se trabajará en colectivo con estudiantes voluntarias y voluntarios, demás vocerías y docentes de ambas facultades. Debemos fortalecer los lazos entre programas que se complementan directamente.

Estudiante de cine: si deseas adherir una propuesta a este plan de vocería, tienes alguna duda o quieres ser parte de un proyecto, no dudes en contactarnos:

[gabriela.durance@utadeo.edu.co](mailto:gabriela.durance@utadeo.edu.co)

[karen.galindop@utadeo.edu.co](mailto:karen.galindop@utadeo.edu.co)

Este plan de vocería se trabajará en conjunto con el colectivo #HagamosUTadeo