

1. **María Paz Amaro** /Universidad Nacional Autónoma de México / Estudiante de Doctorado / [maria.amarocavada@gmail.com](mailto:maria.amarocavada@gmail.com)

**María Paz Amaro.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Iberoamericana, realizó la maestría en Arte Contemporáneo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente cursa el Doctorado en dicha institución becada por el Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología, por el proyecto de investigación titulado *La evocación de la naturaleza en el arte contemporáneo electrónico y de los nuevos medios. Una lectura de la historia del arte en su relación con la ciencia y la tecnología.* Su trayectoria profesional se ha ejercido en la promoción y gestión cultural, así como la producción y edición de contenidos museográficos. Colaboradora de revistas nacionales como de difusión masiva como La Tempestad, Nexos, Fahrenheit, Código, Picnic e Istor. Ha impartido cátedra en el área de Humanidades en el Instituto Tecnológico de Monterrey, el Claustro de Sor Juana y la Universidad Iberoamericana. Actualmente es profesora en Historia del Arte y Arte Contemporáneo en la Universidad Centro de Diseño, Cine y Televisión. Es creadora y directora del diccionario virtual de arte emergente Ars-tesauro, proyecto para el cual obtuvo el beneficio de Fomento Nacional para la Cultura y las Artes en su edición 2009-2010.

2. **Michael Asbury** / University of the Arts London / Deputy Director of the Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation / [m.asbury@chelsea.arts.ac.uk](mailto:m.asbury@chelsea.arts.ac.uk)

**Dr Michael Asbury** is Reader (Associate Professor) in the Theory and History of Art and Deputy Director of the Research Centre for Transnational Arts, Identity and Nation (TrAIN) at Chelsea College of Art and Design, University of Arts London (UAL). He is an experienced PhD Supervisor specialising in the history of Brazilian Art and contemporary art criticism from Brazil and has supervised several researchers from Brazil at PhD and post-doctoral levels. He is the author of numerous articles and exhibition catalogues and has curated many exhibitions both in Europe and in Brazil, amongst these, he was associate curator for 'Century City: Art and the Modern Metropolis' Tate Modern's inaugural temporary exhibition in 2001. More recently he curated an exhibition on Anna Maria Maiolino at Camden Art Centre in London in 2010 and was part of the curatorial team for the Cildo Meireles exhibition at Tate Modern in 2008. His latest curatorial project was 'Ibere Camargo: O Carretel' at Fundacao Iberé Camargo in Porto Alegre, Brazil which inaugurated in March 2013 and will remain open to the public for one year. He has written critical essays for many institutions and publishers, including Tate Publishers, MIT, Third Text, Art in America, Art Nexus, Editora Perspectiva, UFRGS, UFRJ, amongst many others.

3. **Jesús Carrillo** /Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Director de Programas Culturales / [jesus.carrillo@museoreinasofia.es](mailto:jesus.carrillo@museoreinasofia.es)

**Jesús Carrillo** Desde julio de 2008 dirige el Departamento de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, Master en estudios históricos por el Instituto Warburg de la Universidad de Londres y Doctor en Historia por la Universidad de Cambridge (King's College). Ha sido investigador invitado en la Huntington Library de los Angeles, la Universidad de Brown en Rhode Island y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Fue Tomás Harris Lecturer en la Universidad de Londres en 2003. Desde 1997 es profesor en el Departamento de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, siendo titular desde 2007.

Compagina el estudio del imperio y sus representaciones en la temprana Edad Moderna con el análisis crítico de la cultura y el arte contemporáneos. Entre sus libros destacan, *Arte en la Red* (Madrid: Cátedra, 2004), *Naturaleza e Imperio* (Madrid: 12 calles, 2004) y *Tecnología e Imperio* (Madrid: Nivola, 2003), *Oviedo on Las Casas* (Turnhout: Brepols, 2000), y, como editor, *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa* (Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2001), *Tendencias del Arte. Arte de Tendencias* (Madrid: Cátedra, 2003), *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español* vols 1, 2, 3 y 4 (Barcelona: Macba, 2004-2007), *Douglas Crimp: Posiciones críticas* (Madrid: Akal, 2005), *Martha Rosler. Imágenes Públicas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008) además de numerosas contribuciones a libros, revistas científicas y críticas nacionales e internacionales, así como textos para catálogos de exposiciones.

**4. María Fernanda Cartagena** / Investigadora independiente, Quito, Ecuador / [mfcartagena@yahoo.com](mailto:mfcartagena@yahoo.com)

**María Fernanda Cartagena.** Investigadora, curadora independiente y editora de la revista LatinArt.com. Historiadora del Arte por The American University, Washington DC. y Master en Culturas Visuales por Middlesex University, Londres. Sus temas de investigación son los vínculos entre el arte y la política, el arte y la antropología y el colonialismo y la cultura. Promueve y escribe sobre procesos de inserción del arte en la esfera pública, arte comunitario y pedagogías críticas en contextos sociales. Directora conceptual de Franja Arte-Comunidad residencia de arte contemporáneo comunitario en la costa ecuatoriana (2009-2012). Coordinó el 1er Encuentro Internacional “De la Educación Liberadora a la Teología de la Liberación” (2010) en homenaje a Monseñor Leonidas Proaño donde participaron educadores, agentes de pastoral y artistas contemporáneos. Curadora del Primer Encuentro Iberoamericano “De la Adversidad ¡Vivimos! Arte, Trabajo y Economía”, Arte Actual FLACSO (2011). Conjuntamente con Christian León estuvo a cargo de la conceptualización del Nuevo Museo Nacional, Ministerio de Cultura del Ecuador (2012). Profesora de la Maestría en Artes, Universidad Central del Ecuador. Miembro de la Corporación Wacharnack, plataforma de investigación, educación, gestión y producción que promueve una perspectiva basada en los derechos culturales y la descolonización. Miembro de la Red Conceptualismos del Sur.

**5. Ondine Chavoya** / Williams College / Associate Professor  
[Ondine.C.Chavoya@williams.edu](mailto:Ondine.C.Chavoya@williams.edu)

**C. Ondine Chavoya** is an Associate Professor of Art History and chair of Latina/o Studies at Williams College in Williamstown, Massachusetts, where he teaches course on contemporary art and visual culture. He is the author of numerous texts on Chicano avant-garde art, video, experimental cinema, and social space in southern California. He co-organized *Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972-1987*, the first museum retrospective to present the wide-ranging work of the performance and conceptual art group Asco that premiered at Los Angeles County Museum of Art (LACMA) in fall 2011, and is currently on view at Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) in Mexico City. With curator Rita Gonzalez he is also co-editor of the award-winning exhibition catalogue published by Hatje Cantz. Working with Chon Noriega, Jennifer Gonzalez, and Tere Romo, he is co-editor of the forthcoming *Chicano Art: A Critical Anthology* (Duke University Press). Ondine earned his Ph.D. in Visual and Cultural Studies from the University of Rochester in 2002.

His dissertation was titled *Orphans of Modernism: Chicano Art, Public Representation, and Spatial Practice in Southern California*.

**6. Paulo Antonio de Menezes da Silveira** / Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul / Profesor Adjunto / [paulo.silveira@ufrgs.br](mailto:paulo.silveira@ufrgs.br)

**Paulo Antonio de Menezes da Silveira.** Professor at the Arts Institute of the Federal University of Rio Grande do Sul, Brazil, acting at the undergraduate and postgraduate levels. Bachelor of Arts (Drawing, 1986, and Painting, 1988) and Communication (1980); Master (1999) and PhD (2008) in Visual Arts, emphasis in History, Theory and Criticism of Art from the same university. Researcher in history and theory of art, especially perception, aesthetics and rhetoric of artists' publications, particularly the role of the artist's book in the structuring of contemporary art. Author of *A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista* (2001, "the violated page: from tenderness to injury in the construction of the artist's book"). Author of the thesis *As existências da narrativa no livro de artista* (2008, "the existences of narrative in the artist's book"). Editor of *Porto Arte*, journal of Graduate Program in Visual Arts (PPGAV) at UFRGS. From 1982 to 2010 was visual designer at Editora da UFRGS, the university publishing house, having been its publishing coordinator from 1997 to 2010. Member of the Brazilian Committee of Art History, CBHA, and of the committee for history, theory and art criticism from the National Association of Researchers in Visual Arts, ANPAP.

**7. Guilherme Delgado** / Universidade Estadual do Rio de Janeiro / Estudante de Doctorado / [emaildeguilhermedelgado@gmail.com](mailto:emaildeguilhermedelgado@gmail.com)

**Guilherme Delgado.** Artista y pesquisador brasileiro. Graduado en Artes Escénicas - Habilitación Dirección Teatral - por la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Mestre en Artes Visuales por la Universidad Federal de Rio de Janeiro, con la disertación "A Apropriação de Objetos como Procedimento para a Construção de uma Cena" ("La Apropriação de Objetos como Procedimiento para la Construcción de una Escena"). Profesor de la Graduación en Artes Escénicas - Habilitación Dirección Teatral - de la Universidad Federal de Rio de Janeiro, de 2011 a 2013. Actualmente hace doctorado en el Programa de Posgrado en Artes en la Universidad Estadual de Rio de Janeiro, bajo la orientación de la profesora Sheila Cabo Geraldo, y desarrolla la tesis con el título provisorio de "Inserções em Circuitos Clandestinos" (Inserciones en Circuitos Clandestinos). Como artista, ha dirigido espectáculos teatrales y performáticos, en Rio de Janeiro, entre los cuales "Nariz!" ("¡Nariz!") (2010) y "Aproximação à Natureza-Morta" ("Aproximación a la Naturaleza Muerta") (2012).

**8. Silvia Dolinko** / Universidad de San Martín, Buenos Aires / Profesora / [silviadolinko@gmail.com](mailto:silviadolinko@gmail.com)

**Silvia Dolinko.** Es Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Profesora de Arte argentino y americano del siglo XX en la Maestría en Historia del Arte Argentino y Americano del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM) y docente de Metodología de la Investigación en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Es autora de *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación 1955-1973* (Edhasa, 2012), *Impreso en la Argentina. Recorridos de la gráfica social desde la colección Castagnino+macro, a 50 años del Gran Premio en Grabado a Antonio Berni en la Bienal de Venecia* (Rosario, Ediciones Castagnino+macro, 2012), *Luis Seoane. Xilografías* (CCE de Chile, 2006) y “*Arte para todos*”. *La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte* (FIAAR, 2003) entre otros libros. Co-editora de *Palabra de artista. Escritos sobre arte argentino, 1961-1981* (Fundación Espigas-Fondo Nacional de las Artes, 2010), *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina* (CAIA-Eduntref, dos volúmenes, 2011-2012) y de la revista *Blanco sobre blanco. Miradas y lecturas sobre artes visuales*. Ha presentado trabajos en diversos congresos y encuentros nacionales e internacionales. Dirigió el proyecto de Catalogación y Digitalización de la Fototeca de la Fundación Espigas (2006-2009). Obtuvo en 2002 el Primer Premio en el “Sexto Premio Fundación Telefónica en Historia de las Artes Plásticas”.

**9. Cecilia Fajardo-Hill** / Curadora independiente, Los Angeles / [cfajardohill@gmail.com](mailto:cfajardohill@gmail.com)

**Cecilia Fajardo-Hill** is a British / Venezuelan art historian and curator in modern and contemporary art, specializing on Latin American art, currently based in Southern California. Fajardo-Hill holds a PhD in Art History from the University of Essex, England, and an MA in 20th Century Art History from the Courtauld Institute of Art, London, England. Fajardo-Hill was the Chief Curator at the Museum of Latin American Art, MOLAA, in Long Beach, California Between 2009 and 2012. She was the Director and Chief Curator of the Cisneros Fontanals Arts Foundation (CIFO) –a non-profit organization devoted to the promotion of contemporary art from Latin America-, and the Ella Fontanals Cisneros Collection –an international collection of contemporary art-, Miami, USA between 2005 and 2008. She was General Director of Sala Mendoza, an alternative space for contemporary art in Caracas, Venezuela, between 1997 and 2001. At present she is co-curating with Andrea Giunta the exhibition *The Political Body: Radical Women in Latin American Art 1960-1985*, a survey of radical artistic practices by women artists in Latin America. Fajardo-Hill is currently also curating *Abstraction in Action*, a touring exhibition on contemporary abstraction in Latin America. Cecilia Fajardo-Hill has published on artists such as Debora Arango, Johanna Calle, Elias Crespín, Carlos Cruz-Diez, Leandro Erlich, Jimmie Durham, Mona Hatoum, Artur Lescher, Rafael Lozano-Hemmer and Maria Evelia Marmolejo. She has participated in numerous international conferences and conceived and organized the international Symposium *Between Theory and Practice: Rethinking Latin American Art in the 21st Century* at the Museum of Latin American Art, Long Beach, in collaboration with the Getty Research Institute which took place at MOLAA and the Getty in March 2011 and in November 2011 at MALI, Lima, Peru.

**10. George Flaherty** / University of Texas at Austin / Assistant Professor / [gflaherty@gmail.com](mailto:gflaherty@gmail.com)

### **Co-Organizer**

**George Flaherty.** Assistant Professor of Latin American and U.S. Latino Art, Department of Art and Art History, University of Texas at Austin and Associated Director of CLAVIS, Center for Latin American Visual Studies, George specializes in visual and spatial cultures in post-1940 Mexico and its borderlands, with research interests extending to film and media studies and subaltern studies. George is currently completing a book manuscript, *Hotel de México: Dwelling in and on '68*, that investigates Mexico City's 1968 student movement and its

representation. This project has been supported by the Center for Advanced Study in the Visual Arts (National Gallery of Art), the Social Science Research Council, Society of Architectural Historians and a Fulbright-García Robles grant hosted by the Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. He is a graduate of Swarthmore College and the University of California, Santa Barbara.

**11. Cristina Freire** / University of São Paulo / Associate Professor / [cfreire@usp.br](mailto:cfreire@usp.br)

### **Co-Organizer**

**Cristina Freire.** Curator and Associate Professor at the Museum for Contemporary Art of the University of São Paulo. Holds an MA in Museum and Galleries Management at the City University, London, and a PhD in Social Psychology (University of São Paulo, 1995). Has been researching conceptual art in MAC USP's collection since 1996. Among other exhibitions was the curator of *Conceptual Art and Conceptualisms. The 1970's in the Museum of Contemporary Art Collection*, São Paulo (2000), *Almost ephemeral art: records of performances, actions, situations* (2001). During the years 2005-2006 was co-curator of the 27<sup>th</sup> Bienal de São Paulo-How to live together (2006). In Germany was Co-curator of *Subversive practices*, Kunstverein Stuttgart, (2009) and *Clemente Padín: Word, Action and Risk*, Weserburg Museum, Bremen (2010), among many others. Is the leader of the research group Conceptual art and Conceptualisms in the museum (CnpQ) [National Council of Research]. Published the following books: *Poéticas do Processo. Arte Conceitual no Museu. [Poetics of the Process. Conceptual art in the Museum.* S.Paulo, Ed. Iluminuras, 1999], *Arte Conceitual [Conceptual Art*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2006], Paulo Bruscky. *Arte, Arquivo e Utopia, [Paulo Bruscky. Art, Archive and Utopia.* Recife, CEPE 2007], among others. From 2005-2010 was the Coordinator of the Art and Theory research Department. Since 2010 is the vice-Director of the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC USP) affiliated to CIMAM- ICOM.

**12. Zanna Gilbert** / Museum of Modern Art / Researcher / [zanna\\_gilbert@moma.org](mailto:zanna_gilbert@moma.org)

**Zanna Gilbert.** Postdoctoral fellow in the Department of Drawings at MoMA. She organizes research activities dedicated to deepening the knowledge of history and artistic production in Latin America and is co-editor of MoMA's recently launched web platform **post**. Zanna recently completed her AHRC Collaborative PhD Studentship with Tate Research and the School of Philosophy and Art History at the University of Essex. Her research focuses on artists' networks and the transnational circulation of art through the mail. Her areas of interest include Fluxus, mail, and conceptual art, as well as modern and contemporary art in Latin America. In 2009, she organized an exhibition of Felipe Ehrenberg's work, drawn from the Tate Archive, as well as a symposium at Tate Modern, "Outside the Material World," in conjunction with the exhibition *Pop Life: Art in a Material World*. She curated the exhibitions *Intimate Bureaucracies: Art and the Mail*, *Contested Games: Mexico 68's Design Revolution*, both at the University of Essex, and co-curated, with Cristiana Tejo, a retrospective of the Brazilian artist Daniel Santiago at the Museum of Modern Art Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife, Brazil. Her article "Something Unnameable in Common: Translocal Collaboration at the Beau Geste Press" was published by *ARTMargins* in 2012.

13. **Andrea Giunta** / University of Texas at Austin / Professor [andrea.g.giunta@gmail.com](mailto:andrea.g.giunta@gmail.com)

#### Co-Organizer

**Andrea Giunta.** Chair in Latin American Art History and Criticism, Department of Art and Art History, University of Texas at Austin and founder Director of the CLAVIS, Center for Latin American Visual Studies. She specializes in art and visual culture in Latin American Art from the post-WWII era to the present, and is currently investigating images as reservoirs of memory in contemporary art, particularly in regard to the connections between Picasso's *Guernica*, and the politics of representation. Another area of interest in her research is the study of radical feminist/gender interventions in Latin American Art. She is the author of *Avant-Garde, Internationalism and Politics. Argentine Art in the Sixties* (Duke University Press 2007, Paidós 2001, 2003, Siglo XXI 2008), *Post crisis. Arte argentino después del 2001* (Siglo XXI, 2009), *Objetos mutantes. Sobre arte contemporáneo* (Palinodia, Santiago de Chile, 2010), *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano* (Siglo XXI, 2011) and author and editor of *El Guernica de Picasso* (Biblos, 2009). She was also the curator of León Ferrari's retrospective, CCR de Buenos Aires-Pinacoteca de São Paulo (2004-2006) and with Néstor García Canclini curated *Extranjerías / Alienations*, MUAC-UNAM, México, 2012. She was awarded with the Harrington, Guggenheim, Getty Postdoctoral and Rockefeller Fellowships. She received her PhD from the University of Buenos Aires, Argentina.

14. **Katia González Martínez** / Investigadora Independiente / [katia.gonzalezm@gmail.com](mailto:katia.gonzalezm@gmail.com)

**Katia González Martínez.** Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y magíster en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia. Hizo parte del equipo investigador de «Documentos del siglo XX de arte latinoamericano y de origen latino en los Estados Unidos», proyecto coordinado por la Universidad de los Andes y el International Center for the Arts of the Americas (ICAA) del Museo de Bellas Artes de Houston. Actualmente se desempeña como asesora de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, profesora de la Universidad Jorge Tadeo Lozano e investigadora independiente. En 2012 se ganó la Beca de publicación artística del Ministerio de Cultura de Colombia para editar su investigación «Cali ciudad abierta: arte y cinefilia en los años setenta». Ha publicado los artículos: «Salcedo, no es...frase de cajón» en *ERRATA#2. La escritura del arte* (2010), «Ever Astudillo: Un trayecto entre dibujos» en la revista *Papel de colgadura. Vademécum gráfico y cultural* (2010), «Marco Ospina: cronología 1912-1983» en el catálogo *Marco Ospina: pintura y realidad* (2011) y «Cali, un cruce de caminos entre el arte, la cinefilia y lo popular» en el libro *Encuentro de investigaciones emergentes: reflexiones, historias y miradas* (2011).

15. **Carmen María Jaramillo** / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano / Decana del Programa de Artes Plásticas

#### Co-Organizer

**Carmen María Jaramillo** es curadora e investigadora. Estudió Filosofía y es magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (1998-1999). Ha publicado: «Alejandro Obregón en Contexto» (2001), «Una mirada a los orígenes del campo de la crítica de arte en Colombia» (2004), «Una aproximación a la consolidación

del arte moderno en Colombia” (2005), “Fisuras del Arte moderno en Colombia” (2012). Ha desarrollado algunas curadurías como: A través del espejo Museo de arte Moderno de Bogotá, 1998; Alejandro Obregón Pinturas, 1947–1968, Museo Nacional de Colombia, 2001; Otras miradas, Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, 2004–2006; Bogotá, voz en off, Planetario Distrital, Bogotá, 2004.

Ha sido curadora del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Directora de Artes Visuales de Colcultura, Directora de la Unidad de Artes y Otras Colecciones del Banco de la República y profesora asociada de la Universidad de los Andes. Actualmente se desempeña como Decana del Programa de Artes Plásticas de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

**16. Ines Katzenstein** / Universidad Torcuato Di Tella / Directora Departamento de Arte  
[inesk@utdt.edu](mailto:inesk@utdt.edu)

**Inés Katzenstein** recibió una maestría del Center for Curatorial Studies, Bard College, New York (2001), donde estudió gracias a una beca de la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes. Escribió extensamente sobre arte contemporáneo y curó exposiciones como “Liliana Porter: Fotografía y ficción” (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2003), “David Lamelas, Extranjero, Foreigner, Étranger, Aüslander” (Museo Rufino Tamayo, Mexico, 2005), y co-curó “Televisión, El Di Tella y un episodio en la vida de la TV” (Espacio Telefónica, 2010). entre otras. Fue curadora del pabellón argentino en la 52 Bienal de Venecia, donde presentó el proyecto “Guillermo Kuitca, si yo fuera el invierno mismo”. Fue también co-curadora de Zona Franca, Bienal de MERCOSUR, 2007.

Editó, en parte con Andrea Giunta, *Listen, Here, Now! Argentine Art of the Sixties: Writings of the Avant-Garde*, The Museum of Modern Art, New York, 2004, traducido al castellano y publicado por MoMA en conjunción con Fundación Espigas y Fundación Proa (2007).

Fue premiada por la Asociación Argentina de Críticos de Arte en 1997 y 2006 por un ensayo sobre Pablo Siquier y una entrevista a Marcelo Pombo, respectivamente.

De 2004 a 2008 se desempeñó como curadora en Malba-Fundación Costantini, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, donde entre otros proyectos de programación, desarrolló la colección de arte contemporáneo. Actualmente es directora del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella.

**17. Miguel Lopez** / Curador Independiente / [miguel.lopezl@gmail.com](mailto:miguel.lopezl@gmail.com)

**Miguel López.** Es escritor, artista e investigador. Es miembro activo desde su fundación en 2007, de la Red Conceptualismos del Sur (RCS). Sus textos han sido publicados en revistas como *Afterall*, *ramona*, *Manifesta Journal*, *The Exhibitionist*, *E-flux Journal*, *Art in America*, *Artecontexto*, *Tercer Texto*, entre otros. Es co-autor y/o co-editor de *Post-Ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2006); *Teresa Burga. Informes. Esquemas. Intervalos. 17.9.10* (ICPNA, 2011); *¿Y qué si la democracia ocurre?* (Ediciones Delmasacá y Galería 80m2 Livia Benavides, 2012). Entre sus recientes exposiciones curadas destaca *Pulso Alterado* en el Museo de Arte Contemporáneo - MUAC de la UNAM, México D.F. (2013-2014); *Perder la Forma Humana. Una imagen sísmica de los años 80 latinoamericanos* (junto con la RCS), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2012-2013); *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression. 60s-80s / South America / Europe*, WKV Kunstverein Stuttgart, 2009, entre otros. Es co-fundador de la editorial independiente Ediciones Delmasacá. Durante 2012-2013 es curador invitado en residencia en Lugar a Dudas, un espacio de arte contemporáneo en Santiago de Cali, Colombia.

18. **Carla Macchiavello** / Universidad de los Andes / Profesora Asistente / [cmmacchiavello@yahoo.com](mailto:cmmacchiavello@yahoo.com)

**Carla Macchiavello.** Licenciada en Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue becaria Fulbright entre el año 2003 y 2005 y recibió su magíster y doctorado en Historia y Crítica del Arte de Stony Brook University, Nueva York con una tesis sobre la obra en video monocanal de Juan Downey y una disertación sobre arte chileno conceptual centrado en el territorio y la identidad entre 1975 y 1985. Ejerció como profesora adjunta en Historia del Arte en Stony Brook University, Suffolk Community College y St. Joseph's College, Nueva York entre los años 2007 y 2010. Desde agosto del 2010 trabaja como profesora asociada en Historia del Arte en la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, donde enseña arte contemporáneo, moderno e historia del arte además de seminarios sobre performance, política e identidad. Sus publicaciones se han centrado en el arte de América Latina desde 1960, enfocándose en el performance, video, arte conceptual y artes gráficas, y la relación entre política y arte. Actualmente trabaja en un libro sobre performance latinoamericana y en la publicación de su tesis doctoral, y es parte del grupo de investigación "Redes Intelectuales: Arte y Política en América Latina" financiado por The Getty Foundation. Trabaja también como curadora independiente.

19. **Gina McDaniel Tarver** / Texas State University / Assistant Professor / [gt17@txstate.edu](mailto:gt17@txstate.edu)

**Gina McDaniel Tarver.** Assistant Professor in Art History at Texas State University—San Marcos. She holds a Ph.D. from The University of Texas at Austin, with a specialization in modern and contemporary Latin American art history, and her dissertation research in Colombia was supported by a Fulbright grant. Recently she published "Art Does Not Fit Here: Colombian Conceptual Art between the International 'New Avant-Garde' and Colombian Politics" in the British journal *Third Text* and is currently working on a book on Colombian art of the 1960s and 1970s. She is co-editor and co-author of the exhibition catalog *The New York Graphic Workshop, 1964–1970* (Austin: Blanton Museum of Art, 2009), about a small and remarkably innovative group of Latin American conceptualist artists who worked in New York City.

20. **Nadia Moreno Moya** / Universidad Nacional Autónoma de México / Estudiante de Doctorado / [nadia.moreno.moya@gmail.com](mailto:nadia.moreno.moya@gmail.com)

**Nadia Moreno Moya.** Estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes (Bogotá), Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) y es maestra en Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana (México D.F). Actualmente, cursa el Doctorado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México con apoyo de una beca CONACYT. Desde 2000, es miembro del comité editorial de *Asterisco*, publicación autogestionada con sede en Bogotá. Autora del libro *Arte y juventud. El Salón Esso de Artistas Jóvenes en Colombia* (2013), y de capítulos de libros y artículos publicados en Colombia, México y Cuba. Ha sido ganadora de premios y becas para publicación de ensayos, realización de estancias profesionales o de proyectos de investigación como: IX Premio de ensayo histórico, teórico o crítico sobre arte colombiano (IDARTES, 2011); Beca nacional de investigación en Artes Visuales (Ministerio de Cultura de Colombia, 2006); Beca Endesa del Departamento de Exposiciones Temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina



Sofía, Madrid, España (2002-2003), entre otros. Ha desarrollado su trabajo profesional en Colombia y México principalmente en instituciones públicas del sector cultural, museos, proyectos de investigación y docencia universitaria.

**21. Sean Nesselrode** / New York University / PhD Student / [sean.nesselrode@gmail.com](mailto:sean.nesselrode@gmail.com)

**Sean Nesselrode** is a Ph.D. candidate at the Institute of Fine Arts, New York University. He is studying modern Latin American art under the advisement of Professor Edward J. Sullivan, with a focus on twentieth-century Venezuela, and his dissertation project will examine petroleum as a driving concept in the development and rejection of Venezuelan modernism(s). His masters thesis was titled “The Painting Devoured: *Homenaje a la necrofilia* and the Corporealization of *Informalismo*.” Prior to receiving his M.A. from the Institute of Fine Arts, he completed a B.A. in Art History and English Literature from Swarthmore College. He has presented his work at symposia in New York including the College Art Association 2013 Annual Conference and the 2013 IFA-Frick Symposium. He has also served as a Graduate Intern at the Grey Art Gallery, New York, and a Publications Intern at The Menil Collection, Houston.

**22. Ivone Pinni & María Clara Bernal** / Universidad de los Andes / Profesoras / [ipini@uniandes.edu.com](mailto:ipini@uniandes.edu.com), [mariaclara.bernal@gmail.com](mailto:mariaclara.bernal@gmail.com)

**22. Ivonne Pini.** Realizó sus estudios de Historia en Montevideo y es Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, donde es profesora Titular y Emérita. Coordinadora del grupo de Investigación en Historia del Arte de América Latina y Colombia en el Doctorado en Arte y Arquitectura de la misma Universidad. Profesora Universidad de los Andes. Ha dictado cursos como profesora invitada en diversas universidades latinoamericanas.

Entre los libros que ha publicado están “En busca de lo propio. Inicios de la modernidad en el arte de Cuba, México, Uruguay y Colombia (1920-30)” (2000), “Fragmentos de memoria. Los artistas latinoamericanos piensan el pasado”(2001), “Modernidades, vanguardias, nacionalismos” con Jorge Ramírez (2012),”Traducir la imagen” con Ma. Clara Bernal (2012). De su autoría son diversos ensayos sobre arte latinoamericano y capítulos de libros como: “Colombia” en el libro "Latin American Art " in the Twentieth Century, Phaidon Press, Londres “Arte latinoamericano de 1930 a la actualidad” en Historia de América Latina, Tomo 8, Ediciones Unesco, París. “Modernidades divergentes”, Textos 22, Maestría en Historia y teoría del Arte Bogotá, Colombia.

Editora Ejecutiva de la Revista “Arte en Colombia”- “Art Nexus” y miembro del Comité científico de la Revista “Ensayos” del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia.

**23. Maria Clara Bernal.** Maestría en Historia y Teoría del Arte Moderno y un PhD en Historia del Arte en la Universidad de Essex en Inglaterra. Actualmente es profesora asociada de Historia del Arte en la Universidad de Los Andes, Bogotá. Entre el 2009 y 2011 hizo parte del grupo de investigación Surrealism in Latin America en el Getty Research Institute en Los Angeles. Actualmente es la directora del proyecto Redes Intelectuales: Arte y Política en America Latina desarrollado con el apoyo de la Getty Foundation. Sus publicaciones incluyen: André Breton’ Anthology of Freedom: The contagious Power of Revolt en Surrealism in Latin America: Vívísimo Muerto. Getty Research Institute, (2012);

Latin America Beyond Lo real maravilloso: Lam Surrealism and the Créolité Movement, Lambert Ed. (2012), Traducir la imagen: El arte en la esfera transcultural, Universidad de los Andes (2012), Más allá de lo real maravilloso: el surrealismo y el Caribe, Universidad de los Andes (2006); "Aproximaciones a lo transcultural en las artes visuales del Caribe" en El Caribe en la nación colombiana, Observatorio del Caribe (2006).

**24. Charles Quevedo** / Museo del Barro / [dpgcs@yahoo.com](mailto:dpgcs@yahoo.com)

**Charles Quevedo.** Nacido en Paraguay. Licenciado en Filosofía (Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Asunción). Diploma de Especialista en Ciencias Sociales y Maestrando en Ciencias Sociales (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. Programa Académico Paraguay). Fue becario del Programa "Hacia una Crítica Cultural" del Centro de Artes Visuales / Museo del Barro (CAV/MdB) - Fundación Rockefeller con el proyecto "Los bordes de la representación". Investigador del Seminario Espacio/Crítica del Centro de Artes Visuales / Museo del Barro (CAV/MdB). Colaborador del Suplemento cultural *Correo Semanal* del Diario Última Hora de Asunción, Paraguay en donde publica habitualmente artículos sobre filosofía contemporánea y crítica cultural. Vive y trabaja en Asunción. Autor de "Sobre el pensamiento de Ticio Escobar" en *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300 - 2000): historia, corrientes, temas y filósofos*, editado por Enrique Dussel, Enrique Mendieta y Carmen Bohórquez. México: Siglo XXI, 2009; "El Paraguay en la mirada de los de abajo. El pensamiento de Mauricio Schwartzman", en *Paraguay: Ideas, Representaciones & Imaginarios*, Autores Varios, editado por la Secretaría Nacional de Cultura. Asunción, 2011; "La imagen después de Auschwitz" en *Escrituras en tránsito. Textos del Seminario/Tercera parte*, Autores Varios, editado por el Centro de Artes Visuales/Museo del Barro (CAV/MdB), Asunción, 2008; "Tres fragmentos sobre la vulnerabilidad" en *Escrituras en tránsito. Textos del Seminario/Tercera parte*, Autores Varios, editado por el Centro de Artes Visuales/Museo del Barro (CAV/MdB), Asunción, 2008; "Los bordes de la representación" en *Escrituras en tránsito. Textos del Seminario/Segunda parte*, Autores Varios, editado por el Centro de Artes Visuales/Museo del Barro (CAV/MdB), Asunción, 2007. Publicó en revistas: "Los clásicos y la reflexión sobre la política" en *Apóstasis. Revista de filosofía política y social* N° 1, editado por el Centro de Investigaciones en Filosofía y Ciencias Humanas (CIF) y Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción (UNA). Asunción, 2010; "Foucault y Bourdieu: la conquista del objeto como resultado de múltiples rupturas" en *Apóstasis. Revista de filosofía política y social* N° 2/3, editado por el Centro de Investigaciones en Filosofía y Ciencias Humanas (CIF) y Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción (UNA). Asunción, 2011.

**25. Mari Rodríguez** / University of Texas at Austin / PhD Student / [maritere.rodriguez@gmail.com](mailto:maritere.rodriguez@gmail.com)

**Mari Rodríguez.** PhD Student, Department of Art and Art History, University of Texas at Austin. Mari studies contemporary art in Brazil, with particular emphasis on art and print culture in the 1970s and 1980s. She has worked for the International Center for Arts of the Americas of the Museum of Fine Arts, Houston, as well as for the San Francisco Museum of Modern Art. Mari is currently the exhibition coordinator for the Blanton Museum of Art's upcoming survey of Brazilian artist Waltercio Caldas' career.

**26. Cristina Rossi** / Universidad de Buenos Aires / Assistant Professor  
[mariacrisrossi@gmail.com](mailto:mariacrisrossi@gmail.com)

**Cristina Rossi.** Es Doctora en Historia y Teoría del Arte (UBA), Profesora de “Relatos Curatoriales II – Arte Latinoamericano” (UNTREF) y Jefe de Trabajos Prácticos de “Historia del Arte Americano II” (UBA). Se desempeñó como Investigadora de la Secretaría de Ciencia y Técnica (UBA), de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y de la Fundación Espigas para el proyecto *Documents of 20th Century Latin American and Latino Art* (ICAA), Museum of Fine Art Houston. Participa en Jornadas y Congresos nacionales e internacionales. Es autora de los libros *Jóvenes y modernos de los años 50* (2012) y *Víctor Magariños D. Presencias reales* (2011), compiladora de *Antonio Berni. Lecturas en tiempo presente* (2010), co-autora de *La abstracción en la argentina siglos XX y XXI* (2011), de *Palabra de artista. Textos sobre arte argentino 1961-1981* (2010) y de *Arte Argentino y Latinoamericano del siglo XX; sus interrelaciones* (2003). Entre sus trabajos de curaduría pueden mencionarse: *Grupo Si. El informalismo platense*, *Aquellos años cuarenta*, *Julio Le Parc, otra mirada*, *Víctor Magariños D. Presencias reales*; *Juan Melé en diálogo* y *Jóvenes y modernos de los años 50*; así como las co-curadurías de *Manuel Espinosa* y de *Los muralistas en las Galerías Pacífico*. Es miembro de CAIA y AACA-AICA.

**27. Ileana Selejan** / New York University / PhD Candidate / [ileanasel@gmail.com](mailto:ileanasel@gmail.com)

**Ileana Selejan.** PhD candidate at the Institute of Fine Arts, New York University. Her dissertation examines the photographic representation of war at the turn of the eighties, taking up as a case study the Sandinista revolution and the Contra war in Nicaragua. Parallel research interests include contemporary art from Eastern Europe, new media and technology, Digital Humanities, art education and the migration of knowledge across global economic divides, and the relationship between art and contemporary social movements. Originally from Romania, Ileana has lived in New York for the past 5 years, after having studied literature and art history in Germany from 2002 to 2007.

**28. Irene Small** / Princeton University / Assistant Professor / [ismall@princeton.edu](mailto:ismall@princeton.edu)

**Irene Small.** Assistant Professor of Art & Archaeology at Princeton University, where she teaches modern and contemporary art and criticism with a transnational focus. Her research interests include historical and neo-avant-gardes; modernism in a global context, particularly Brazil and Latin America; abstraction; temporalities of art; problems of methodology and interpretation; relationality and the social implications of form. She is an associated faculty member of the Program in Latin American Studies and the Program in Media and Modernity. Small is currently completing a book titled *Hélio Oiticica: Folding the Frame*, which examines the emergence of a participatory art paradigm in mid-1960s Brazil; the project has been supported by the Creative Capital and Andy Warhol Foundation Arts Writers Grant, the Getty Foundation, and the Dedalus Foundation. Her essays and criticism have appeared in publications including *Artforum*, *Art Asia Pacific*, *Getty Research Journal*, *Res: Anthropology and Aesthetics*, and *Third Text*. As a curator, she organized *Verbivocovisual: Brazilian Concrete Poetry* at Sterling Memorial Library, Yale University in 2006, co-curated *Multitude* at Artists Space, New York City, in 2002, and most recently co-curated *Blind Field*, an exhibition of 20 emerging artists working in Brazil, which opened at the Krannert Art Museum in 2013. Small received her Ph.D. from Yale University in 2008.

**29. Regina Tattersfield** / Universidad Nacional Autónoma de México / Estudiante de Maestría / [reginuss@gmail.com](mailto:reginuss@gmail.com)

**Regina Tattersfield.** Historiadora del arte por la Universidad Iberoamericana, México. Actualmente desarrolla su investigación de tesis de posgrado en Historia del arte titulada: René Rebetez en México (1960-1971); la inscripción de un futuro posible en la subjetividad de lo indígena desde la ciencia ficción en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también forma parte del Seminario de Cine Etnográfico. Su trabajo se ha desarrollado en museos, espacios culturales y proyectos artísticos institucionales e independientes desde las áreas de gestión, docencia, investigación y producción. Como investigadora mantuvo un vínculo de diálogo y colaboración en el desarrollo de proyectos expositivos, editoriales y audiovisuales con artistas e intelectuales tseltales de los municipios del estado de Chiapas. Ha publicado los libros bilingües en tseltal y español *Yo'tan k'op. Corazón de la palabra y Kop ayej ta'kotan. Palabras en mi corazón*, los cuales forman parte del programa de educación bilingüe nacional.

**30. Sebastian Vidal** / University of Texas at Austin / PhD Student / [savidal@gmail.com](mailto:savidal@gmail.com)

**Sebastian Vidal.** Ph.D. Candidate in art history at The University of Texas at Austin (Fulbright grantee). M.A. and B.A. in Theory and Art History at The Universidad de Chile, B.A. in Art Education at Pontificia Universidad Católica de Chile. He worked as archive researcher at Centro de Documentación de las Artes Visuales at Centro Cultural Palacio La Moneda (2005-2010). He has lectured at ARCIS, Central, and Diego Portales Universities in Santiago, Chile and published in diverse print and electronic media. In addition, he has worked as a curator in the exhibitions 'Devota: Arte Contemporáneo' and 'China Boulevard' at CCPLM in 2009, 'Ultimate Melée Warrior Doom' at SAM Gallery in 2010, and 'Tierra Baldía' at CCU Art Gallery. In 2013 he published his first book *En el principio. Arte, archivos y tecnologías*

*durante la dictadura en Chile* by Metales Pesados, which is a study on art technologies during the Chilean dictatorship. He is currently writing his doctoral thesis, *The Visual Arts during the Transition in Chile*, works as a columnist for the Chilean art magazine *Arte y Crítica* and as graduate coordinator of CLAVIS (Center for Latin American Visual Studies) at UT Austin.