



Estas consignas marcaron el devenir de Mayo del 68: "La cultura es la inversión de la vida". "Prohibido prohibir". "La imaginación se toma al poder".



IDEAS ■

Las paredes gritan

Este año y su víspera dejaron grafitis, frases y sentencias para la historia. SEMANA consultó a escritores, historiadores, académicos y periodistas para saber qué tanto quedó de esas ideas.

"Prohibido prohibir"

Grafiti en la Sorbona

POR PABLO MONTOYA *

Mayo del 68 tuvo el impulso de toda utopía: transformar un mundo. Su frescura nació del descontento de la clase trabajadora y de los jóvenes estudiantes franceses. Pero como toda utopía, sus deseos de libertad se vieron limitados por un proyecto armamentista. No hay nada más prohibitivo y reprensor que las instancias militares. Y Francia, la de nuestros días, funda gran parte de su economía en la venta de armas y en el lobby nuclear. De ahí que su célebre consigna de libertad, fraternidad e igualdad haya estado siempre tan empantanada. Pero aquellos jóvenes rebeldes que estamparon en las paredes su deseo de prohibir la prohibición creían que era posible conformar un orden de cosas más libertario. Y se creyó por unos días, acaso por unos meses, quizá por unos años, tal vez muchos lo sigan creyendo todavía, que el alto destino de la humanidad sea la vitalísima libertad que acomete contra todas las intimidaciones.

*Escritor. Autor de *La escuela de música*, entre otros

"Inventen nuevas perversiones sexuales"

Eslogan de la época

POR FLORENCE THOMAS *

Fueron los muros de París los verdaderos actores de lo que cambiaría poco a poco para toda la sociedad francesa. En los 10 años siguientes 1968-1978, las mujeres aprendieron que "el derecho de vivir no se mendiga, se toma". Y lo tomaron. La píldora anticonceptiva cambiaría sus vidas de manera definitiva, sus relaciones con los hombres también. En 1975, el aborto se legaliza sobre simple demanda de una mujer: en 10 años, recuperarían sus cuerpos que habían sido usurpados por la cultura patriarcal, recuperarían su sexualidad que me hace pensar en otro grafiti en la Universidad de Nanterre que dice: "Inventen nuevas perversiones sexuales". Y sí, aparecen nuevas palabras para el diccionario femenino: sexualidad, derechos sexuales y reproductivos, anticoncepción, aborto y amor libre... Todo lo que viviría unos 20 o 30 años más tarde Colombia...

*Feminista y psicóloga

"Mayo del 68 es un complot de zoquetes"

Georges Marchais, secretario del Partido Comunista Francés en la época

POR MAURICIO SÁENZ *

La frase de Marchais resultó profética. Los jóvenes pequeñoburgueses que salieron a protestar por una reforma educativa terminaron convertidos en idiotas útiles. Los usó un establecimiento económico-político que quería destruir el estado de bienestar que permitió a Europa cicatrizar las horribles heridas colectivas de la Segunda Guerra Mundial. Ellos creían que luchaban contra una sociedad opresiva, pero pasaron a la historia como heraldos del capitalismo salvaje y del individualismo consumista y posmoderno. Algunas cosas quedaron, como la liberación sexual y el empoderamiento de las mujeres, pero en su conjunto el balance es tan pobre que el despliegue mediático por sus 50 años parece sobredimensionado. La revolución nunca se produjo. Solo una serie de revueltas reaccionarias cuyos objetivos nunca fueron claros.

*Editor de mMundo de SEMANA



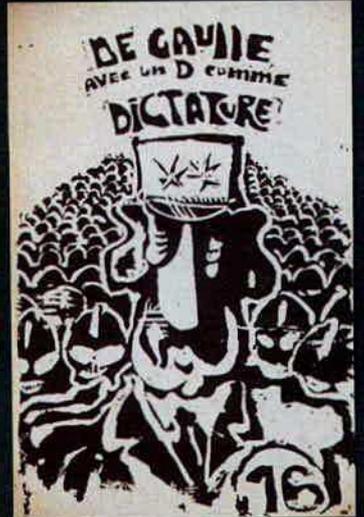
LOS AFICHES SON UN REFERENTE DE MAYO DEL 68. ACÁ, ALGUNOS:

1. Luego de que un funcionario del gobierno de De Gaulle descalificara al líder de la revuelta Daniel Cohn-Bendit aludiendo a su origen judío alemán, el grito de guerra de los jóvenes manifestantes era "todos somos judíos alemanes".

2. Una mujer lanzando un adoquín, el arma principal de los jóvenes, acompañado de la frase: "La belleza está en la calle".



3. Los juegos de palabras eran comunes: "De Gaulle se escribe con D, de dictadura".



4. Con ironía —"Sé joven y cállate"— este eslogan denunciaba la pasividad en la que estaba toda una generación antes de la revuelta.

"La imaginación al poder" Graffiti en la Sorbona

POR JUAN CARLOS FLÓREZ*

Cincuenta años después de los disturbios de 1968 es claro que aquellos acontecimientos fueron inflados por los medios y por el autobombo de algunos de sus líderes. Para comparar, piensen ustedes en todas esas primaveras árabes que aparecen hace unos años en los titulares de los medios globales y de las que poquísimo queda hoy. Nada de fondo se transformó en la sociedad francesa y los protagonistas engrosaron el sistema que tanto habían criticado. Por eso, el graffiti sobre la imaginación al poder fue un grito sin consecuencias. Hoy no hay lugar más árido para la imaginación que el poder y los mayistas fortalecieron el poder, no lo socavaron.

*Historiador y concejal de Bogotá

"La cultura es la inversión de la vida" Graffiti en las calles de París

POR JUAN DAVID CORREA*

La cultura está ahí para subvertir el orden habitual de los elementos. El verdadero arte y el pensamiento siempre son incómodos y no deben, en ningún caso, servir a los intereses del poder. Esa es una de las ideas del situacionismo: radicalizar y propender por una cultura capaz de invertir el orden es uno de los grandes legados de Mayo del 68. La cultura se ha usado, a lo largo de la historia, para apoltronarse, burocratizarse y para que el poder se sienta protegido. Nada más lejos de ella: la cultura debe servir para derrocar lo establecido, para ver la realidad con otros ojos y no con los que nos dicta la comodidad de la vida burguesa. Eso que parece hoy un sueño, quizás merece ser pensado de nuevo: la cultura es crear y toda creación implica un cierto grado de incomodidad.

*Director editorial del Grupo Planeta para el área andina

"¿Por qué deberían pedirme que me ponga un uniforme para ir a Vietnam mientras que los negros en Louisville son tratados como perros y les niegan los derechos humanos?"

Muhammad Ali, el mejor boxeador de todos los tiempos y por qué decidió no prestar el servicio militar.

POR SANDRA BORDA*

Esta frase es un ícono de la resistencia civil estadounidense a la guerra en Vietnam. Ali se negó a ponerse el uniforme, se negó a pelear la guerra y a convertirse en una herramienta de la dominación y la discriminación de la que su propia raza aún hoy sigue siendo víctima. Se negó a transitar a la fuerza de víctima a victimario y pagó un alto precio por ello. Se negó, como muchos otros, a comprar el discurso patriótico que prometía un mundo libre de comunismo, pero no libre de la arbitrariedad y el unilateralismo estadounidense. Solo hasta la intervención de George Bush (hijo) en Irak, la sociedad civil estadounidense y global volvió a organizarse y manifestarse en contra de la guerra. En ambas ocasiones los llamados fueron desatendidos, ambas guerras estuvieron más cerca de perderse que de ganarse y el daño infligido así como la desolación dejados atrás escasamente permanecen en nuestra memoria hoy.

*Decana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano



5. Los estudiantes de Bellas Artes le hablaban a la Policía: "La Policía 'se la monta' a las bellas artes, las bellas artes se toman las calles".

