

ARTE INFORME

El mundo doble de Ana Patricia Palacios

La artista conversó acerca de sus viajes, la identidad y de las características de sus obras.

Por RONAL CASTAÑEDA

Una escultura de una niña que se cubre su rostro con el brazo mientras juega al “escondite” guarda mucho de la dualidad que caracteriza su obra. El gesto de la pequeña esconde también un temor al conflicto armado al que muchos niños se enfrentaron. Sobre este tema venía trabajando en una serie que llamó *Pequeños combatientes*.

En su taller estaba esta escultura (se llama *La lleva*) en medio de brochas, papeles, cuadros, vinilos y cosas de artista. Allí trabajaba en las últimas piezas, está produciendo, una serie de pequeñas tablas de piedra en marcos de madera sencilla en los que iba dibujando pequeñas figuras y cuadrículas, como hace en muchas de sus cartografías.

El tema de la dualidad se convirtió en una constante en su obra. La crítica de arte *Sol Astrid Giraldo* la definió como “un profundo y sistemático ejercicio de introspección que explora los límites de la autorrepresentación”.

Como sucede generalmente con los artistas contemporáneos, el trabajo de Ana Patricia no se excluye a un único soporte o técnica: el video, la escultura, la fotografía, la pintura y el dibujo son parte de sus formatos.

Nació en Medellín en 1961. Es maestra en Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá. Vivió y estudió en Francia durante 20 años. También estuvo viviendo por un tiempo entre Bogotá y Nueva York, y desde el 2013 vive en Medellín.

Haber vivido muchos años por fuera de Colombia le dio la distancia para mirar su tierra.

También la madurez para mirar la guerra con otros ojos: “Haber empezado a tocar el conflicto fue como una catarsis de todo ese sufrimiento que se vivió en Medellín”.

¿Cómo influyó su época de París en su obra?

“Llegué en 1986 a trabajar a la Escuela de Bellas Artes hasta 1990. El mundo se me abre y me doy cuenta que no solo existe Colombia sino que el mundo está lleno de noticias, novedades e historias increíbles. Esa época se refleja mucho en mi trabajo porque empiezo a trabajar en paisajes y cartografías”.

¿Qué le dejó Europa?

Encontrar todos esos movimientos geopolíticos que había allá y que uno aquí en Colombia no se encontraba”.

¿Cuando habla de dualidades tiene alguna relación con los gemelos?

“Sí, porque parte de una historia personal y del conflicto de identidad relacionado con los gemelos. No es un problema individual sino general. Por ejemplo cuando siempre te toca identificarte ante el otro y debes decir quién eres”.

¿Me puede explicar mejor eso de la dualidad?

“Comencé a trabajar acerca de la gemelidad. Pero en realidad lo que hago es extender esa condición al ser humano. Es una dualidad todos podemos tener”.

Permanecen ciertos elementos en las obras

“A veces sigo apropiándome de elementos que he trabajado, como la cartografía, la naturaleza muerta, ciertos personajes. Voy y vengo en el tiempo según los intereses en cada trabajo” ■



EN DEFINITIVA

Desde su taller en Medellín, Ana Patricia Palacios sigue creando sus personajes y figuritas que surgen directamente de su experiencia y realidad.

“La lleva”, de la serie *Pequeños combatientes*. La obra hace parte de la colección del Museo de Antioquia. FOTO CORTESÍA



DEADPOOL 2



Espectadores: 219,270
Semanas en cartelera: 3
Total espectadores en exhibición: 1,368,722
Director: David Leitch
Género: Acción
 Un cocinero sobrevivió a un fuerte ataque de un animal, quedó con el rostro desfigurado y perdió el sentido del gusto. A partir de ahí lucha por cumplir su sueño de convertirse en el barman más atractivo de Mayberry. En su esfuerzo por recuperarse, viaja por todo el mundo y al final consigue descubrir que lo más importante en la vida es la familia, la amistad y el sabor.

AVENGERS INFINITY WAR



Espectadores: 97,995
Semanas en cartelera: 6
Total espectadores en exhibición: 4,210,333
Director: Anthony Russo, Joe Russo
Género: Aventura
 A medida que los vengadores y sus aliados han seguido protegiendo al mundo de amenazas tan complejas para que cualquier héroe las maneje, ha surgido un nuevo peligro de las sombras cósmicas: Thanos, un déspota de la infamia intergaláctica. Su objetivo es recoger las seis piedras infinitas y usarlas para infligir su voluntad retorcida sobre la realidad.

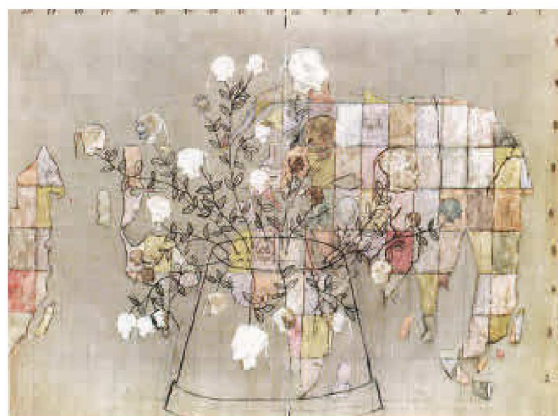
SEXY POR ACCIDENTE



Espectadores: 94,931
Semanas en cartelera: 2
Total espectadores en exhibición: 228,491
Director: Abby Kohn, Marc Silverstein
Género: Comedia
 Una mujer que lucha con sentimientos de profunda inseguridad y baja autoestima, que la detienen todos los días, despierta de una caída brutal en una clase de ejercicios creyendo que es una supermodelo. Con esta nueva confianza, tiene el poder de vivir su vida sin miedo y sin fallas, pero ¿qué pasará cuando se dé cuenta de que su apariencia nunca cambió?



Muchas de sus obras representan la dualidad



Las macetas son naturalezas muertas

CINE INFORME

Las historias más taquilleras del momento

Así se movieron las cifras del cine mundial en Colombia durante el fin de semana pasado.

Y NOS FUIMOS PAL MUNDIAL



Espectadores: 93,504
Semanas en cartelera: 1
Total espectadores en exhibición: 96,452
Director: Fernando Ayllón y Ángel Ayllón
Género: Comedia
 Polilla, "Freddy Beltrán" y "Pantera", 3 rusos colombianos, quedaron en fuera de lugar, cuando sin saberlo, fueron confundidos por tres malévulos espías de Moscú. Ellos, aunque no tenían en qué caerse muertos, estaban convencidos de que el Señor de los Milagros les concedería el deseo de viajar hasta Rusia para cumplir una promesa y acompañar a su adorada selección en el Mundial de fútbol.

DEMONIO DE MEDIANOCHE



Espectadores: 54,092
Semanas en cartelera: 1
Total espectadores en exhibición: 54,092
Director: Travis Zariwsky
Género: Terror
 Se suponía que era solo una leyenda urbana... En una noche de nieve en la mansión de su abuela, la adolescente Alex (Gabrielle Haugh) y su mejor amigo Miles (Grayson Gabriel) descubren una misteriosa caja escondida en el ático. En el interior hay instrucciones para *The Midnight Game*, un antiguo ritual pagano que convoca los mayores temores de los jugadores. Todo parece una diversión inofensiva, hasta que desatan un espíritu.

NO ME LAS TOQUEN



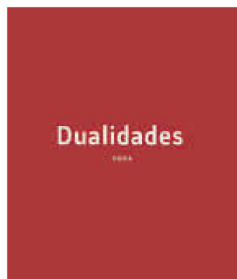
Espectadores: 53,304
Semanas en cartelera: 1
Total espectadores en exhibición: 53,304
Director: Kay Cannon
Género: Comedia
 Mindy, Cindy y Flatulent Windy son estudiantes de secundaria en Estados Unidos que hacen un juramento de sangre cuando comienzan su último año de escuela secundaria: cada uno perderá su virginidad para el final del semestre final. Cuando varios intentos cómicos fallan, le apuestan a su última oportunidad para lograrlo: la noche del baile de graduación. ¿Quién tendrá éxito? Si hay alguno, ¿quién fracasará y quién lo logrará?



A veces la artista escribe sobre sus dibujos.

RECOMENDADOS

DUALIDADES - ANA PATRICIA PALACIOS



El libro fue lanzado a principios de 2018 como una recopilación antológica de la obra de la artista antioqueña. Está dividido en cuatro partes acompañados con textos de María Lovino, Imelda Rodríguez, Nydia Gutiérrez y Eduardo Arias. Dualidades es una reconstrucción cronológica a partir de la vida y obra de Ana Patricia Palacios.