

Sabrosura suena en conversatorio

A las 6 de esta tarde, en el Museo Histórico de Cartagena, se cumple conversatorio sobre 'Sabrosura, canciones y personajes'.

GUSTAVO TATIS GUERRA
EL UNIVERSAL

Boris García ha diseñado un espectáculo sobre la esencia popular de Cartagena, que ha denominado 'Sabrosura', donde integra música, teatro, danza, video y cuentaría.

Este largo camino recorrido desde la música que abraza el arte escénico y la producción musical, ha convertido al músico y cantautor Boris en una artista integral: actor, productor cultural, creador de nuevas iniciativas que incorporan la memoria de personajes populares de la ciudad y el legado sonoro de su música ancestral. Sin 'Heroicos' no hay 'Sabrosura'. Es una iniciativa paralela y complementaria a su proyecto musical.

A través de su viaje multisonor y multi artístico, Boris ha ido integrado a su espectáculo a grandes actores de la cultura local.

Si Heroicos fue la mejor propuesta democrática de integración musical de los creadores de cumbias, porros, bo-

leros, salsa, champeta y otras manifestaciones urbanas y contemporáneas, 'Sabrosura' es la mejor propuesta escénica para confluir todas las manifestaciones de la cultura popular cartagenera, más allá de la música.

Boris logró, con Heroicos hace siete años, integrar a artistas que jamás habían podido conciliar en un mismo escenario, en un proyecto común: solo él con su carisma y su capacidad de convocatoria logró que el desaparecido cantante y sonero Hugo Alandete brillara en medio de la diversidad rítmica de la música tradicional y contemporánea de Cartagena.

Allí se abrazaron en un mismo escenario la gran cantante de boleros Cenelia Alcázar, el cantante de la champeta Louis Towers, la gaitera, compositora y productora Mayte Montero, los músicos Cone Alean, Luisfer de la Salsa, Kevin Flórez, Lucho Lambis y Luis Lambis Jr., Remy Torres y Víctor 'el Docto' Medrano.

Integró a dos músicos aparentemente tan distintos y



Boris García en su espectáculo Sabrosura, mixtura de teatro, danza, música y cuentaría. //LUIS APARICIO-EL UNIVERSAL

Sabrosura es la marca registrada de la cultura cartagenera y es la obra original que ha cautivado a propios y visitantes".

La cartageneidad en historias contadas

Una historia puede llevarnos al espíritu de una época en Cartagena. La Carioca, por ejemplo, nos devuelve a la ciudad donde todo el mundo se conocía, en la gracia y en la lengua afilada de esta mujer, contratada para recordar deudas olvidadas o postergadas por los deudores. Se subía en los buses y si se tropezaba con el deudor, lo dejaba exhibido con la pregunta: ¿Dye, Romualdo, cuándo le vas a pagar a Temístocles? La época de Gabriel

Calvo Passo que hacía un cartel con la lista de los que él suponía, "no comerían pastel en diciembre". Aparecer en la lista de este personaje popular, era como tener el góloero en el caracol de la oreja. Como tener el ataúd en el cuello. Carmenza, Botellita, guardiana de gatos y perros callejeros, dormía entre cajas de cartón en la calle de la Chichería. Un personaje popular fenomenal. Vivía barriendo el Centro de Cartagena, junto a sus gatos y perros.

distantes: Henry Char y el desaparecido Sayayin.

SABROSURA CONVERSA

A las 6 de esta tarde, en el Museo Histórico de Cartagena, se realizará un conversatorio sobre 'Sabrosura', con la

presencia del músico y actor revelación Boris García, la actriz Jeimy Paola Vargas, el teatrero Luis Carlos Betancort, la moderación del historiador y director del Museo Histórico de Cartagena, Moisés Álvarez, entre otros.

'Sabrosura' logra, a través de historias orales, recuperar personajes populares como La Carioca, Arturo El Loco, entre otros, e integrar la danza, el teatro, la música en una sola fiesta de imaginación y memoria popular.



**WORKSHOP
IMAGEN GLOBAL
Fiestas de Independencia 2018
JUNIO 27 Y 28 DE 2018**

Imagen promocional de la convocatoria de imagen global de Fiestas de Independencia. //CORTESÍA

CONVOCATORIA ABIERTA

A construir la imagen de las Fiestas de la Independencia

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), a través de la Alcaldía de Cartagena, convoca a todos los interesados en ser parte del Workshop para construir el lineamiento gráfico para la identificación de la marca de Fiestas de Independencia 2018.

El Workshop se realizará los días 27 y 28 de junio en el Centro Cultural del Pie de la

Popa. El taller contará con diez participantes por cada mesa de trabajo.

Las mesas de trabajo se dividirán en: Imagen, Imagen en movimiento, Prensa, Sentido y Comunicación, Historia y Memoria.

El cupo máximo será de cincuenta 50 participantes. En el evento que se supere este número, se tendrán en cuenta los primeros cincuenta 50 inscritos y seleccionados por el comité académico. "Invitamos a los cartage-

neros a que entre todos construyamos nuestras Fiestas de Independencia, empezando por el diseño de la marca.

Va a ser un trabajo mancomunado entre la academia, la creatividad y la ciudadanía donde nos sentiremos representados", aseguró la directora de IPCC, Ruby Mutis.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Para participar se debe descargar el formulario de inscripción en www.ipcc.gov.co, el cual debe ser radicado en la

recepción del IPCC ubicada en Getsemaní, Calle Larga N° 9A-47. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 13 de junio a las 5 de la tarde.

El manejo de esta convocatoria estará a cargo de las áreas de Diseño de La Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

Se escogerá la mejor propuesta creativa que proyecte las Fiestas de Independencia al país y al mundo.

ESTE VIERNES EN ALIANZA FRANCESA

Martha Amorocho lanza libro

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

'Hasta los confines de la carne', de Martha Amorocho, se presentará este viernes, a las 6 de la tarde, en la Alianza Colombo Francesa de Cartagena.



Una de las obras de Martha Amorocho. //CORTESÍA

Esta monografía es el producto de una investigación sobre las representaciones del cuerpo frente a los contenidos psíquicos causados por la violencia sexual. Con el propósito de articular diálogos sobre las transformaciones interiores que derivan de es-

tas agresiones, la artista, Martha Amorocho, analiza en paralelo su propia creación plástica con la de artistas heterogéneos que implican en sus realizaciones aspectos diversos de la memoria traumática.

Martha Amorocho, artista franco-colombiana, nace en Cartagena de Indias en 1971, en 1998 realiza una Maestría en Artes en Chelsea College of Arts and Design, experiencia que la lleva a ahondar en otros soportes.

En su obra más reciente, involucra dibujo, pintura y fotografía para desarrollar una temática artística abiertamente feminista. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Colombia, Francia, Inglaterra, Canadá y España.

EXPOSICIÓN DE 45 RETRATOS

Galería de rostros y sonrisas

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Este viernes, a las 7 de la noche, en la Galería Libro Café, Playa de la Artillería, se inaugurará la exposición *Galería de rostros y sonrisas*, que integra 45 retratos intervenidos por Laura Vega en técnica de pop art.

Esta exposición celebra 35 años de la Galería Libro Café, liderada por Eparkio Vega y Carmen Santos, en los bajos de la muralla de la Playa de la Artillería. Ellos han sido los arcángeles de ese templo de la cultura cartagenera.

Por ese escenario han transcurrido tantos poetas, pintores, artistas en general, de Cartagena y del mundo: Raúl Gómez Jattin, Jorge García Usta, Erick Bozzi An-



Collage con 45 retratos, en la Galería Libro Café. //LAURA VEGA

deron, Kelly León Menéndez, Rodolfo Valencia, Alberto Llerena, Álvaro Delgado, Javier Hernández, Oscar Collazos, Hernando Socarrás, Gonzalo Márquez Cristi, Bibiana Vélez, para citar

algunos de ellos. Ha sido lugar de encuentro y de iniciativas culturales, lanzamiento de libros, exposiciones, presentaciones teatrales y conciertos musicales.

Entrada libre.