



Once instituciones de educación superior de Cartagena forman parte del evento. //FOTO: CORTESÍA.

La Semana Internacional, en Cartagena de Indias

Ayer comenzó la Semana Internacional, un evento académico y cultural que involucra a once instituciones de educación superior y que irá hasta el viernes.

REDACCIÓN CULTURAL EL UNIVERSAL

Caraná es el país invitado de la edición 2018 de la Semana Internacional, que se realiza desde ayer y hasta el viernes en diez instituciones universitarias de Cartagena.

El objetivo principal del evento es acercar a la comunidad de las diferentes instituciones de educación superior organizadoras y aliadas, así como a la ciudadanía cartagenera interesada en conocer las características sociales, académicas, culturales y, en general, de un país, sin trasladarse físicamente hasta él.

Para este 2018 han sido once Instituciones de Educación Superior de la ciudad que han aunado esfuerzos para organizar la primera Semana Internacional de Carta-

gena. Esta iniciativa cuenta con el apoyo de la Alcaldía Mayor de la ciudad de Cartagena y la Embajada de Canadá en Colombia.

LA PROGRAMACIÓN

Más de 23 profesores, artistas, diplomáticos, arquitectos, diseñadores, entre otros invitados, participarán en la Semana Internacional de Cartagena, un espacio en el que compartirán durante cinco días con estudiantes y profesores de la ciudad.

La Semana Internacional tiene para los asistentes una nutrida programación de conferencias, exposiciones, muestras, talleres, paneles y conversatorios.

La agenda comenzó ayer con actividades como la Exposición del Proyecto Trans-Canadá, de la artista Blanco Gross; un Taller de Construcción de Vestuario Renovable

y mucho más.

La programación sigue hoy con actividades como la Feria de Estudios en el Exterior, un Taller de Teatro y Danza; Coaching Educativo para Docentes, entre otras.

Para consultar la agenda completa en cada una de las instituciones, puedes entrar a la página www.semanainternacional.edu.co.

La Semana Internacional es un evento de ciudad que pretende consolidarse, año tras año, como una acción que conecte a las instituciones de educación superior con el resto del mundo. Es un espacio de capacitación de los miembros de la comunidad académica, de intercambio cultural, de relacionamiento, de gestión, de cooperación, de socialización y visibilización de los avances y logros que, en materia de la implementación progresiva

Los organizadores

Los eventos de la Semana Internacional son organizados por la Institución Tecnológica Colegio Mayor de Bolívar (ITCMB), Universidad Tecnológica de Bolívar (UTB), Universidad de Cartagena, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC), Universidad Jorge Tadeo Lozano (Utadeo), Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, Corporación Universitaria Rafael Núñez (CURN), Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla (ENAP), Universidad San Buenaventura (USB) y La Fundación Universitaria Colombo Internacional.

de la internacionalización de la educación superior, se viene desarrollando en Cartagena.

DEL 14 AL 16 DE SEPTIEMBRE

Colombia será la sede del primer Festival de Historia

COLPrensa
BOGOTÁ

Villa de Leyva, en Boyacá, será sede del primer Festival Internacional de Historia de Colombia, que se realizará los días 14, 15 y 16 de septiembre. La idea es desarrollar conversatorios al son de unos buenos vinos y excelente comida para hablar de los hechos más fascinantes que han marcado a nuestro país y al planeta en general.

En su primera edición, el Festival tendrá cerca de 30 invitados colombianos y extranjeros, algunos de gran reconocimiento como Álvaro Tirado Mejía, Plinio Apuleyo Mendoza, Jorge Orlando Melo, Moisés Wasserman, Juan Esteban Constaín o Marianne Feldmann, quienes se distribuirán entre tres y cuatro conferencias paralelas para que los asistentes puedan elegir de acuerdo con sus preferencias.

Este selecto grupo de conferencistas disertará sobre te-

mas tan variados como los años 60, del Big Bang al ser humano, quién fue Napoleón, el patrimonio urbano colombiano, la campaña libertadora, la historia a través de las máscaras, el galeón San José, la Revolución tecnológica, la Revolución mexicana, la historia de la música clásica, entre muchos otros.

Paralelamente, se llevarán a cabo actividades experienciales como aplicaciones interactivas con robots que hablarán de historia, películas, exposiciones, gastronomía, muestra de billetes y monedas colombianos, y recorridos culturales a cargo del joven historiador de Villa de Leyva, Enrique Maldonado.

Asimismo, se premiará el Primer Concurso de Ensayo Histórico de Colombia, para lo cual se convocó a todas las Universidades que dictan Historia en Colombia, para que sus alumnos presenten ensayos relacionados con esta materia, y así promover el talento joven.



El Festival será en Villa de Leyva. //FOTO: COLPrensa.

EN MONTERÍA

V Festival Empelicularte: paz, cultura y el arte no sexista

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Más de 250 jóvenes artistas expusieron lo mejor de su talento en el V Festival Juvenil de Artes-'Empelicularte', evento realizado en la semana de la juventud en Montería y que reconoce a la juventud cordobesa como eje motor de la sociedad y base creativa e innovadora para construir la paz territorial.

Para esta quinta versión se desarrolló un proceso de

formación continua en economía naranja, economías creativas, emprendimiento cultural, ciudadanía cultural y arte no sexista, desde y hacia los territorios; y se centró los esfuerzos en articular y fortalecer de los sistemas territoriales de juventud, con la participación activa de las alcaldías municipales y sus fortalecer la juventud, la Alianza Departamental por la Juventud, y las Plataformas y Alianzas Municipales de Juventud.

Desde el 2014, el Festival ha posibilitado espacios y escenarios de formación, encuentro, visibilización, reconocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas y culturales juveniles en Córdoba, logrando en sus cinco años la participación de más de 1.000 jóvenes artistas de la música, la danza y el teatro, a un centenar de promotores y gestores culturales y alrededor de 6.000 personas entre niños, niñas, adolescentes, jóvenes



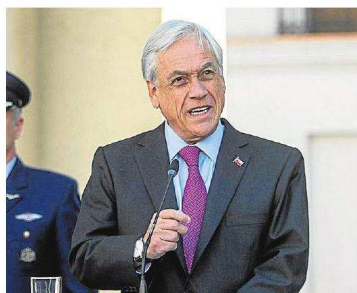
Más de 1.000 jóvenes artistas han participado en las cinco ediciones del Festival. //FOTO: CORTESÍA.

y adultos que asisten como público a las muestras artísticas.

El Festival en su quinta versión fue organizado por la Corporación Taller Prodesal,

Fundación Surtigas, World Vision, Secretaría Departamental de Juventud y la Oficina de Juventud de Montería, y es apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa

Nacional de Concertación Cultural, Fundación Grupo BIOS, Terre Des Hommes Suisse, Brilla, Surtigas 50 años, Tienda Miche, y Alcaldías Municipales.



En el palacio de la Moneda en Santiago (Chile), el presidente Sebastián Piñera aceptó ayer la renuncia del ministro de Cultura, Mauricio Rojas. //FOTO: CORTESÍA.

AL MUSEO DE DD.HH.

Ministro de Cultura chileno dimite por polémicas críticas a museo

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

El presidente de Chile, Sebastián Piñera, aceptó ayer la renuncia del ministro de Cultura, Mauricio Rojas, tras la polémica que surgió por las críticas que lanzó hace tres años al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, del que dijo que era un "montaje" que manipulaba la historia.

"Pensando solo en el mejor interés de nuestro país, en el bienestar de todos nuestros compatriotas y en la buena marcha de nuestro Gobierno, he decidido aceptar su renuncia", dijo en una comparecencia Piñera, que designó a Rojas recién el jueves de la semana pasada en el primer ajuste de su gabinete de ministros.

Tras su nombramiento, el

diario La Tercera replicó el sábado pasado unas palabras de Rojas en una conversación con el actual canciller, Roberto Ampuero, que aparecieron en el libro "Diálogo de Conversos", que ambos publicaron en 2015. Rojas señaló en el libro que el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, inaugurado en 2010 por la entonces presidenta Michelle Bachelet y que promueve el

recuerdo de los crímenes cometidos durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990), es "un montaje cuyo propósito es impactar al espectador, dejarlo atónito, impedirle razonar". "Es una manipulación de la historia", añadió Rojas, que en su juventud militó en movimientos de la izquierda antipinochetista y se exilió en Suecia, donde fue parlamentario.