

Cartagena, una nueva mirada a cuatro siglos

Una mirada integral a la ciudad, desde su historia, economía, arte y la cultura, se desarrollará en el Seminario de Historia de Cartagena: Nuevos trabajos. El 27 y 28 de septiembre.

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Cartagena vista desde distintas perspectivas de su historia en más de cuatro siglos, propone el Seminario de Historia de Cartagena: Nuevos trabajos.

Este evento trascendental y oportuno para revisar aspectos de la historia contemporánea, se realizará el 27 y 28 de septiembre, promovido por el área cultural del Banco de la República, el Centro de Formación de la Cooperación Española y la Embajada de España. La agenda se cumplirá, desde las 8 de la mañana hasta el mediodía, hay un receso y prosigue a las 2 de la tarde hasta las 6 de la tarde, los dos

Este seminario abarca más de cuatro siglos de historia: la vida y precio de los esclavizados, el galeón San José, los corsarios, los nuevos hallazgos arqueológicos, la música, el arte".

días del evento.

El 27 de septiembre la agenda de la mañana contempla las ponencias de Lucero Aristizábal "Arqueología en la zona norte" y Mónica Therrien: "Arqueología urbana de Cartagena: Nuevos hallazgos"; Adolfo Meisel Roca: "El precio de los esclavos en el Caribe neogranadino en el siglo XVIII"; David Wheat: "El tráfico de esclavos en los siglos XVI y XVII".

En la tarde, de 2 a 6 de la tarde, las siguientes ponencias: Rodolfo Segovia: "El naufragio del galeón San José"; Jaime Bernal Villegas: "Científicos en la Cartagena colonial: La expedición de Vaca"; Maribel de la Cruz: "El puerto de Cartagena de Indias como integrador del co-



La historia de más de cuatro siglos en la mirada de historiadores. //JULIO CASTAÑO-EL UNIVERSAL

● Historia del arte de Cartagena, siglo XX

Una de las ponencias sobre el desarrollo del arte a lo largo del siglo XX, en el "Seminario de Historia de Cartagena: Nuevos trabajos", lo presentará el 28 de septiembre, la investigadora Isabel Ramírez, Doctora en Teoría e Historia del Arte Colombiano y Latinoamericano en la Universidad Nacional de Colombia y Magister en Historia del Arte de

la Universidad de Siena, Italia. Profesora de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad del Atlántico. Fue curadora de la sala de exposiciones del Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena y de la Categoría de Videoarte del Festival Internacional de Cine de Cartagena. Ha realizado diversas investiga-

ciones sobre historia del arte en el Caribe colombiano entre las que se puede mencionar La génesis de los Museos de Arte Moderno en Cartagena y Barranquilla (2012) proyecto ganador de la décima cuarta convocatoria de investigación cultural Héctor Rojas Herazo del Observatorio del Caribe y el Ministerio de Cultura de Colombia.

mercio"; María Teresa Ripoll: "Cartagena a través de la fotografía".

El 28 de septiembre en la mañana, intervendrán Daniel Gutiérrez: "Cartagena en la década de 1820"; Edgar-

do Pérez Morales: "Los corsarios en Cartagena, en la época de la Independencia"; Roicer Flórez: "Hurto, vagancia y concubinato. Sociedad, delincuencia y control social en Cartagena durante la pri-

mera mitad del siglo XIX"; Alberto Abello: "La Cartagena de García Márquez". Jorge Nieves disertará sobre "La música cartagenera de fines de siglo XX y principios del XXI".

HOY LANZAN LIBRO DE GUILLERMO VALENCIA

Recital a dúo con tambores

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

A las 6 y 30 de esta tarde en el Centro de Formación de la Cooperación Española se presentará la novela *Obituarios negros*, de Guillermo Valencia Hernández.

El acto estará acompañado de la lectura de algunos fragmentos de esta novela que se sumerge en la historia de Mahates y de Palenque. Habrá un dúo de tambores a cargo del escritor con Janer Amariz.

Guillermo Valencia Hernández, es músico, tamborero del grupo de Petrona Martínez, investigador y escritor. En el año 2000 publicó su primer libro de cuentos *Hacedores de lluvia*, y en 2015 ganó en novela una de las convocatorias literarias del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, con su novela *La familia de Felipe*, en 2015, y en 2017, ganó una convocatoria de estímulos de Icutur, para su novela *Obituarios negros*. Esta segunda novela publicada en una edición artística singular de trescientos ejemplares cosidos a mano, como la memoria trenzada que el mismo autor ha rescatado del arsenal de mitos, leyendas y historias de Maha-



Guillermo Valencia Hernández, autor de *Obituarios negros*, se presenta hoy. //JULIO CASTAÑO

tes y pueblos cercanos al Canal del Dique, ha contado con el apoyo decidido de Daniel Bustos, gestor y editor de la obra. Es una novela polifónica cuya edición recoge múltiples voces, de la misma comunidad viviente, enriquecida con dibujos y pinturas primitivistas de Marcial Alegría

y Guille Vergara. Y las palabras de su vecina de Palenque, Librada Mendoza Silgado, del escritor José Luis Garzón y del editor y promotor Daniel Bustos.

El acto es organizado por la Cooperación Española y la Fundación Cultural Silaba de Agua. Entrada libre.

CIERRE CON BROCHE DE ORO

Las mujeres fueron la sorpresa en Festival de Jazz al Parque

ANGIE TAPIAS DÍAZ
ESPECIAL PARA EL UNIVERSAL

Las mejores voces, ejecutantes y compositoras del jazz de Colombia, Cuba, Canadá y Estados Unidos, se dieron cita en el Festival Jazz al Parque 2018, que culminó en el Parque el Country, con una rica y matizada agenda de propuestas musicales, algunas de fusión con ritmos ancestrales, y otras, rindiendo homenaje al jazz clásico de los Estados Unidos, de la primera mitad del siglo XX.

Las mujeres fueron protagonistas y demostraron rigor artístico, calidad musical y perseverancia creativa.

El festival organizado por Idartes, se constituyó en uno de los mejores del jazz de Colombia. La voz de la cubana Daymé Arocena puso a delirar al público.

Su voz se nutre de la profunda tradición afrocubana en diálogo con el jazz y los ritmos urbanos y contemporáneos. Daymé acompañó a la saxofonista canadiense Jean Bunnet, quien lidera el grupo Maqueque, con artistas cubanas.

Rítmica, melódica, apasionada por el guaguancó, el son

montuno, las descargas cubanas, la herencia africana en Cuba entrelazada con los formatos del jazz norteamericano, sin perder la esencia, Jean Bunnet es un referente del jazz contemporáneo.

Las palabras que eligió al nombrar su trabajo musical fueron "honestidad", "perseverancia", mientras que las integrantes de Maqueque reafirmaron "felicidad", "valentía", "integración", al referirse a la música.

Daymé, por su parte, comparó la música con la religión, como un arte de lo intangible que se hace tangible en la emoción y en la experiencias de la música viva frente

al público.

Maqueque grabó un reciente álbum titulado *Oddada*, que en la religión afrocubana significa "por siempre fuerza, alegría, felicidad". Eso es lo que transmitieron en el Festival Jazz al Parque. La trayectoria de Bunnet le ha permitido ganar los Premios Juno, considerados los Grammy canadienses. Una de las estrellas invitadas al festival, fue Justo Almario, genio musical del jazz colombiano, quien reside en Los Angeles, desde finales de los años sesenta. Justo Almario nació en Sincello y es uno de los grandes músicos de jazz en el mundo.



Daymé Arocena, la magistral voz del jazz cubano cerró con broche de oro el Festival Jazz al Parque 2018. //JUAN SANTACRUZ



Unibac promueve seminario sobre Emprendimiento Cultural. //JULIO CASTAÑO-EL UNIVERSAL

EN UNIBAC

Seminario de Emprendimiento Cultural

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Desde hoy se inicia el 3º Seminario de Emprendimiento Cultural, en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), cuyo eje central es el marketing digital.

El evento, organizado por el Grupo de Gestión Cultu-

ral Unibac, el Centro de Emprendimiento e Innovación de Unibac (Ceibac), el Semillero de Líderes Emprendedores y el apoyo de la rectora, Sacra Náder David, busca el posicionamiento y comercialización de proyectos empresariales.

"A través de este Seminario, les vamos ofreciendo en cada versión, conocimiento,

oportunidades e intercambio de experiencias con expertos, para que sus ideas de negocio salgan adelante, se hagan realidad y puedan ser exitosas", explicó Estela Barreto, Vice-rectora Académica de Unibac.

El Seminario cuenta con ponentes nacionales e internacionales: Andrés Linares, director de la Casa Museo La

Presentación; Jossie Durango, gerente Comercial y Comunicaciones de MM Arte & Moda; Gisella Ricardo, coordinadora de Emprendimiento de la Cámara de Comercio de Cartagena; Elvis Martínez, director del Laboratorio de Tecnología Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe; y Doniphane Meslie, entre otros.